# تنرية رهارات

الأستاذ

مصطفى نمر مصطفى



Thinking

Thirthing usua

Thinking

nking



خبراء الكتف الاكاديمي

















### قال تعالى: ﴿ قُل لَّوْ كَانَ ٱلْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَـٰتِ رَبِّى لَنَفِدَ ٱلْبُحْرُ قَبْلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَـٰتُ رَبِّى وَلَوْ جِنْـنَا بِمِثْلِهِ-مَدَدًا ﴿ )



تنمية مجانات التفكير



## تنمية مهالات التفكير

الأستاذ مصطفى نمر مصطفى

الطبعة الأولى 2013م /1434 هـ





#### تابتات الأولاية الإنسارة الإنسارة (2010) (2010) (2010) و (2010)

153.42

مصطفي دمسطني تبر تلمية مهارات التفاعي / مصطفي تبر مصطفي \_حمان عار اليفارة فافرون ومواجون 5030.

> رية ( 2018 / 6 / 2182 ) م الماسخات التفاي // 2018 ماريطس ا

هيتحمل للالث بكامل السؤولية الكلواية هن محتوي مسنفه ولا يمير. هذا المستفدمن ولي مالرة الكارة الوطارة أو أي جهة حكومية أشرى



#### الطبعة الأولي 2013- /1434 هـ



داد البِطْيُّ فقروناوموزمون ممان - رسمة البند

مالد، 962 6 4640879 - تلانكس، 962 6 4640879

صن ب \$10396 ممان 11151 ri<sub>gi</sub>ii Info.daraibedayah@yahoo.com

مختصون بإنتاج اثلثاب الوامعي (ريمك) 9-15EN: 978-9957-82

استنفا ً إلى قرار مجلس الإفتاء رقم 1/2001 بتمريم نسخ الكتب وييمها دون إلان الؤاف والنافر. وهملاً بالأحكام المامة لحماية حقوق للكية الفكرية فإنه لا يسمح بإمادة إسمار هذا الكتاب أو تخزيله لة نطاق استمادة لشكرمات أو استنسامه بأي شكل من الأشكال دون إلان خطي مسيق من الأنفر. لَــُوْ أَنْزَلْتَا هَمُدَا ٱلْفُرْوَانَ عَلَىٰ جَبَلٍ

لَّرَايَتَهُ عَدِيهًا مُتَمَدِّعًا مِنْ خَفْيَةِ

اللَّــُوْلِلَـانَ ٱلْأَمْتَـلُ نَضْرِهَا لِلنَّـاسِ

لَتَلَهُمْ مِنْفَكُرُونَ ﴿ هُوَ ٱللَّهُ ٱلْذِي لَا ﴿

إِلَـٰذَ إِلَّا هُوَ عَلِمُ ٱلْفَيْبِ وَٱلشَّهَدَّ وَالشَّهَ اللَّهِي لَا ﴿

الرَّحْمَنُ ٱلرَّحِيمُ ﴿ هُوَ ٱللَّهُ ٱلْذِي لَا ﴿

إِلَـٰذَ إِلَّا هُوَ ٱلْمَلِكُ ٱلْفُدُونِ ٱللَّهُ ٱلْذِي لَا ﴿

اللَّـــُونُ ٱلْمُهَمِّمِ اللَّهُ الْفَرِيلُ ٱلْمُجَبَّالُ ﴿

اللَّهُ وَمِنْ ٱلْمُهَمِّمِ الْمُورِيلُ ٱلْمُجَبَّالُ ﴿

#### بتقليم

التفكير سمة من السمات التي تميز الإنسان عن غيره من الكائنات الأخرى، وهو مفهوم تميدت أبعاده واختلفت حوله الأراء مما يعكس تعقد المقتل البشري ولشعب عملياته، ويتم التقكير من خلال سلسلة من التشاطات المقلية التي يقوم بها اللماغ عندما يتحرص تثير يتم استقباله من خلال واحدة أو أكثر من المواس الخمص المورفة، ويتضمن التفكير البحث عن معنى، ويتطلب التوصل إليه تأملاً وإمان النقار في مكونات المؤلف أو الخبرة التي يمر بها الفرد.

ومن خلال التفكير يتمامل الإنسان مع الأشياء التي تحيط به بلا بيلته ، كما أنه بلا الوقت ذاته يمالج الواقف التي تواجهه بدون إجراء فمل ظاهري، فالتمكير سلوك يستخدم الأفكار والتمثيليات الرمزية للأشياء والأحداث غير الماسرة أي التي يمكن تدكرها أو تصورها أو تخيلها

ويستخدم الإنسان عملية التفكير عندما يواجه سؤال أو يشعر بوجود مشكلة تسادفه، والعلاقة بين التفكير والشكلة متداخلة حيث أقهما وجهان المملة واحدة، فالتفكير لا يحدث إلا إذا كانت توجد مشكلة يشعر بها الفرد وتؤثر فيه وتحتاج إلى تقديم حل الها لاستكمال النقص أو إزالة التعارض والتناقض مما يؤدي إذا النهاية إلى غلق ما هو ناقص إلى الموقف وحل أو تسوية الشكلة.

والتفكير هريضة أرسى أسمها الإسلام ورسخ مهاراتها بلا عقول أمثاله، فليس هناك دين أعطى المقل والتفكير مساحة كبيرة من الاهتمام مثل الدين الإسلامي وعندما يخاطب القرآن الكريم الإنسان المسلم فإنه يركز على عقله ووميه وتذكيره ولأهمينة التفكير للإنسان المسلم وردت كلمة تفكير أو مرادافاتها (يتفكرون ~ بيصرون -- يمقلون -- يتنكرون، الخ) مرات عديدة بيًّ القرآن الكريم.

كُذَا لِكَ نُفَصِّلُ ٱلْآيَنتِ لِقَوْمِ يَتَفُحُرُونَ بِيوس.24

\* وَأَيْسِيرٌ فَسَوْفَ يُبِيِّصِرُ ونَ \* الصافات 179

وَلُقَد تُرَحَنَا مِثْهَا عَايَدٌ بَيِّنَهُ لِمُنْوِرِ يَعْفِلُونَ اسْعِودَ 35

وَ لَقَدْ صَرَيْكَ لِلنَّامِ فِي هَندَا ٱلْقُرْءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَدَكَّرُونَ mزمر، 27

﴿ وَإِدَا سَأَلُكَ عِبَادِي عَنِي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِّ فَلْيَسْتَجِيبُواْ لِي وَلَيُوْمِنُواْ بِي لَعَلَّهُمْ يَرَمُنُ وَنِي البعرة، 186

لم يعد دور التربية يقتصر على نقل التراث الحضاري من جيل إلى آخر، أو على تعليم انماءاً التفكير فحسب بل تعداه إلى مجال تنمية أنماطه المختلفة؛ فأميح الاهتمام منصباً على تعليم التفكير لا التعليم عن التفكير.

يمد موضوع تنمية التمكير لدى الناشئين من الموضوعات الحديثة جداً والهمة في مجال التربية والتعليم، إذ يرى هدد كبير من صالحي القرار التربوي اهمية التركيز على عملية التفكير الفقال في مدارس اليوم كما أن إجماع علماء النفس، والفارسفة، وعلماء التربية على أن التفكير الفقال عامل مهم المنجاح في المدرسة والحياة على حد سواء أدى إلى أن تصل حركة تنمية التفكير في الوقات البراهن إلى دروتها وتمتزع اعتراف كل من المثقفين والعاصة بأهميتها في الربية الراهن وتعليمهم.

ولمال الاهتمام بتنهياة التفكير يصود إلى التراجع المستمريل مستوى مخرجات التعليم العام والمالي، ويلا تدني مهارات الخريجين من الجامعات المختلفة بمستوى لا يتناسب واحتياجات سوق الممل، ولا يلبي متطلبات خطط التنمية الحديثة.

إن تنمية التفكير لتطلب من مختلف الأوسمات التعليمية، ويخاصة مؤسسات التعليم المالي أن توجه برامجها واعتمامها ذحو تنمية الهارات المقلية لطلبتها، بما فيها مهارات التفكير للختلفة. إن نظرة فاحصة 1م نجري في القاعات التدريسية تكشف أن التركيز فيها ينصب على الجانب المرق للعام، بما فيه من حمظ للحقائق والقوانين؛ وإن تنمية مهارات التمكير تتطلب من مؤسسات التعليم الختلفة تطوير مناهجها وبرامجها ويحاصة ما يتصل بطرق التمريس والتقويم المعمول بها، كما يتطلب ذلك من عضو هيئة التمريس الحامي أن يوجه نشاطاته التعريسية نحو تنمية مهارات التمكير لبى طلبته من خلال التوكيد على طرق التفكير الحاصلة لميهم وإمادة التفكير بها من خلال مواقف ومشكلات حياتية يطرحها للنقاش، ومن خلال الاختبارات التي تتطلب مهارات تفكير تتجاوز مستوى الحفظ والتنكر، أي أن يُحدث لكاملاً من التمكير وتدريس المواد على المستوى الجامعي، فيوظف التدريس في النمائر، ويستخدم التمكير في إحداث التعليم الضفال.

ونظرا المنتدم المرية الهائل، وعدم قدرة الطالب على تخزين كل المدومات في ذاكرته، فإن التربية الماصرة تسمى لتعليم الضرد كيف يتعلم وكيف يشكر، وتمتبر ذلك من اهم أولوياتها، وذلك ليمتلك القدرة على التعلم المالتي المستمر، ويواكب التغيرات المرفية والاجتماعية، وإذا أربنا من الطالب أن يكون مفكرا جيسا فلايد من تعليمه مهارات التمكير من خلال مجموعة خطوات وأضحة تلاثم مرحلة نموه وقدرة استيمابه، ويستت هذا التوجه إلى ما ذهب إليه الباحثون من أن المقدرة على النفايم مهارات التمكير حتى الاجتماعية ومستحدث التشرير من كونها قطرية، وإن تعليم مهارات التمكير حتى آثرا ايجابية بالنمية فلتحسيل والإبداع، وراد ثانة الطلاب بأنفسهم.

واسبتجامة المدلك فقيد أكبيت المساقات المعيشة البتي ظهيرت شالال الستينيات من القرن الماضي على تعليم طرق الاستفسار باعتبارها من المهارات الأساسية للتفكير للمتعلمين.

ولتحقيق ذلك، حمدت تضيرات جنرية في الشاهج وفي اساليب تدريسها، شملت الأهداف والمحتوى واساليب الدريسها، شملت الأهداف والمحتوى واساليب التدريس والتقويم، ورافق هذا التغيير تركيز واصح على تنمية مهارات التفكير باعتبارها أحد الأهداف الرئيسة للتدريس في مختلف المراحل التعليمية، تششل ذلك بنصوص مسريحة وردت في مشاريع تلك المناهج، وقد بما هذا الاهتمام في الولايات التحدة الأمريكية، وامتد بعد ذلك إلى بقية دول العالم، ولم تكن مناهج العلوم في النظم التروية المربية بمناى عن التأثر

مهنا التميير، فقد بدأت الشاهج في هناه النظم تولي التفكير اهتماساً كبيراً، الإعدادة إعداداً يؤهلهم المعايرة متطلبات القرن الحادي والمشرين وتحدياته وما يحوطه من تطورات علمينة وتكثر لوجينة هائلنة ينصعب على الإنسان المادي مواكبتها.

ويرى التربويون أنه يمكن تدريس مهارات التفكير بواسطة برامج خاصة بصورة مستقلة عن المتهاج المراسي، أو من خلال دمجها في محتوى المادة الدراسية كالعلوم والرياضيات وغيرها، وفي كافة سنوات المراسة.

ومن أجل إنقان المهارة لا بد من مراجعتها، وممارستها بعمورة منتظمة خلال المواد الدراسية المختلفية، لزيادة الكضاءة وضمان التلقائية، مما يرقع من مستوى تفكير الطلاب، ويعرز تعلمهم ضمن بيئة فاهلة ومشوقة.

جداه كتابندا ليقطني مختلف جواند مهدارات الستفكير الألعلميم: وموضوعات التمكير بلا التعلميم: وموضوعات التمكير الأساسي، والتفكير الألهارات المرتبطة بمختلف النواع الشفكير، مع تمريبات وانشطة متملقة بتنمية هذه الهيارات كمنا سينتاول موضوعات مثل، استراتيجيات المتفكير، والمنكامات التصددة وقيمات الشفكير الست والهيارات الأساسية، الإبرنامج الكورت، وأنماط التفكير الأساسية، وأعطاء التفكير، ويحوث النماغ الصنيةة...

وأخبراً أرجو من الله سبحانه وتمالى، وأسأنه جل في علاه أن يجمل هنا الممل خالصاً لوجهه الكريم، وأن تكون جميع أعمالنا خالصلاً لوجهه الكريم وأن يكثل هنا الكتاب بالنجاح والتوقيق.

اللزلف



#### سوفُ تَتَفَاوِلُ فَي هَذَا الفُسلُ الْفَاهِيمِ التَّالِيةَ ؛

- مفهور الثقاح
- مفهوم مهارات التفكير
- الفرق بين التفكير ومهارات التفكير
  - القرق بين التعلم والتعليم
- الموامل التي تؤثر في عملية التفكير
  - أهمية التفكح
  - أنواع التفكير الثشود
  - خطوات مملية للتفكير الإيجابي
    - · خسائس التفكير

#### مفهوم التفكير

#### تبهيده

امتنى الإسلام بالتفكير حتى كاد يرقى به إلى مستوى الفريضة، فلم يكن الاهتمام به وبتنميته من مستحدثات المصر الحالي فقد حث القرآن الكريم على الاهتمام به وبتنميته من مستحدثات المصر الحالي فقد حث القرآن الكريم على التفكير والتامل والتدبر في فير موضع، قال تعالى: (أُوَلَّمْ يَنَعُكُرُواْ فِي الْفُسِمِمُ مُّا خَلَقَ اللهُ السَّمُواتِ السَّمِعُ اللهِ القرآن المُعلَق اللهُ بِاللَّمِةُ التسلوم الذي الذي الدي الاهتمام بتنمية مهارات التفكير في القرن المُعلى نظراً للتطور السريم الذي الذي إلى ظهور ما يسمى بالانفجار المعربة، ويعد التمكير الإنساني عاملاً اساسياً في توجيه الحياة، وعنصراً جوهرياً في تقدم الحضارة لخير البشرية، ووسيلة رئيسية لفهم المستجدات المحلية والعائية، والتعامل مع المستحدثات بكساءة وفعائية.

مع شورة الملومات الهائلة، وتعطفها المستمر، وتدواكم منتجات البحث الملكم، منتجات البحث الملكم، منتجات البحث الملكم، وتعطفها المستهدة بسرعة فياسية، وبالتالي تتضاءل قيمته تدريجياً أمام التمكير الجيد، والمحاكمة السديدة، وكان لازاماً علينا كمرين أن ننهم بالتفكير بدءاً من مراحل الدراسة الأولى، وذلك مبر محاولة تنمية التفكير من خلال المقررات الدرسية، ولتصبح مدارسنا مهداً للتفكير بعد أن كانت وأداً له.

ومهما تباينت النظرة إلى مفهوم التفكير فإنه يظل بشاطاً عقلياً اساسياً الفرد في انظيم افكاره وحل للشكلات التي تُواجه بأسلوب منهجي، وفي القلوير مهاراته في النخاذ القرارات التي أصبحت الشكل أحد الأهداف الرئيسة للتربية في الوقت الحاضر .

لقد حظى معهوم الشعكير باهتمام كبير منذ إطلاق مركبة الفضاء الروسية (سيوتنك) إلا الخمسينيات من القرن الماضي بسبب اتصاله الوثيق بالواقع المحيط بالفرد، وإسهامه إلا التطور العلمى والتقنى إلا مختلف مجالات العرقة

الإسمانية، واستجابة لدلك فقد تركز الاهتمام له الغربية على تعمية مهارات الاستقصاء والبحث لدى المتعلمين؛ لنوظيفها في مختلم مناحي الحياة

#### مفهوم التفكيره



ثُمنً القدرة على التفكير قدرة مُتعلَّمة أكثر من كونها موروثة، ومرتبطة بمهارات يمكن أن تُعلَّم، ويمكن أن تُحسَّن من خلال التدريب والمارسة، وتعد مهارات التمكير مهارات حياتية بهارسها الفرد يومياً، ويحتاجها جميع أفراد المجتمع، إذ تستخدم في حلّ من مشكلات الحياة اليومية، كما تستخدم في المجال الأكاديمي، فهي مهمة للطالب منذ دخوله المدرسة، فيواسطتها يستطيع الاستنتاج وربط الملومات والتميين، وتطوير مهارات الدُقة والسرعة، وكذلك تطوير استراليجيات تعلم جديدة، وتقييم الاستراليجيات تعلم جديدة، وتقييم الاستراتيجيات، وتطوير الممليات العقلية والمرفية المُليا، إلى جادب تطوير مهارات التفكير ذاتها.

تقد كان تعليم التفكير هبطاً سامياً منذ أيام ارسطو، ولا عصر العولة وتفجر المعلومات بات تعليم مهارات التفكير واستراتيجيات حل الشكلات وسنع القرارات ضرورة لا بند منها، وذلك حتى بمشطيع الطلبة مواجهة التحديات والشاكل التي تواجههم بشكل خلاق، وليتمكنوا من قحص صحة الادعامات وتقييم دقة المعلومات التي يتعرضون تها، ما يؤثر على فعالية القرارات التي يتخدونها.

يمرف التفكير بأنه "سلسلة من النشاطات المقلية غير الخرقية التي يقوم بها الدماغ عندما يتمرض للثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس بحثاً عن معنى يلا الوقف أو الخيرة، وهو سلوك هادف وتطوري، يتشكل من داخل القابليات والعواصل الشخصية، والعمليات العرفية وطوق العرفية، والعرفية. الخاصة بالوضوع الدي دجري حوله التفكير م<sup>(1)</sup>.

كما عرف التفكير بأنه: "عبارة عن مفهوم معقد يتألم من ثلاثة عناصر تتمثل في العمليات العرفية المقدة وطبى رأسها حل المشكلات والأقبل تمقيداً كالفهم والتطبيق، بالإضافة إلى معرفة خاصة بمحتوى المادة أو الوضوع مع توفر الاستعدادات والعوامل الشخصية المختلفة، ولاسيما الاتحاهات والمولّ (2).

ويتبين مما سبق أن التفكير هو عملية ذهنية تشطة، وهو نوع من الحوار الداخلي المستمر مع الدات آتناء القيام بعمل، أو مشاهدة منظر، أو الاستماع لراي، وقد يكون التمكير نشاطاً ذهنياً بسيطاً كما هو الحال علام اليقظة، وقد يكون أمراً بالغ التعقيد كما هو الحال عند حل الشكلات واتخاد القرارات، ويميز الخبراء بين أنواع عدة من التمكير، مثلاً أخذ الانطباعات هو أحد أنواع التفكير، وهو أقضل من اللاميالاة أو عدم رد الفعل، وهناك التفكير الإيدامي الذي تحصل عليه مثلاً من خلال العصف الفكري، وهو تفكير إيجابي، وهناك أيضاً التفكير الناقد، وهو الذي يهدف إلى التأكد من صحة معلومة ماء أو القيام بما هو صروري للكشف عن حقيقة معينة.

ويُصرُف الـتفكير على أنه الكيفيـة الـتي يُـستخدم فيهـا الـنجكاء، وهـو الاكتشاف المُتميَّد للخبرة بالثجاه هـدف مدين، قد يكون الفهم أو الثخاذ القرار أو التخطيطة أو حلّ المُكالات أو إطلاق الحكم على شيء ما أو القيام بفعل ما.

يمرف التقكير بأنه المائجة المقلية للمدخلات الحسية من أجل تشكيل الأفكار، ومن ثم إدراك الأمور والحكم عليها بصورة منطقية، واتخلا القرارات وحل الشكلات

يمكن أن ذلخسم عملية الـتغكير في ثلاثية عناصبر هي: وجدو الملومات والخبر أن المُظمة، ثم استخدام هذه الملومات والخبر أن في معرفة الواقع وتشخيصه

 <sup>(1)</sup> جروان، قدي، تعليم التفكير "مقاهم وتطبيقات"، الإمار اشتر على الكتاب الجاسمي، (1999)، من 424.
 (2) منعاد، جودث، تدريس مهارات القكور، الأردن. دار الشريق النشر والترزيع، (2003)، من 40.

والوصول إلى الأسياب وتحليل الظواهر: شم تحويل الدراسة والتحليل إلى حلول عملية للمشكلات، وأسمى علمية للنهضة والإصلاح.

إن التفكير في البسط مفهوم وضعه الخبراء هو عبارة عن سلسلة من النشاطات المقلية والدهنية التي يقوم بها العقل عندما يتمرض لثير ما عبر أحد حواسه الخمسة، إن التفكير مفهوم معقد يتطوي على العديد من الأبعاد والكونات التي تعكس طبيعة تعقيد الدماغ البشري ولذلك فإن دراسته تقطلب فعولا من النظر والاستئتاج؛ إذ أن عملية التفكير هي عملية عقلية بالفة في التعقيد تجتمع طبها الناحيتان المدوية والحسية، فمن الناحية المعلية بالفة في التعكير على العديد من العمليات منها عملية المصف النحتى وعملية التحليل والاستيعاب والاستيعاب المحمية الحصية يقطوي التعكير على العديد من العمليات العمليات والاستيعاب

#### التفكح ومهارات التفكحء

لا بد للتمليم المدرسي الفعال من الاهتمام برعاية وتحفيز مهارات التفكير المختلفة لدى الطلبة، وتشير المديد من الدراسات التربوية الحديثة إلى أن الطلبة لا يمتلكون طرق التحكير والمهارات المقلية الحيدة من خلال حصطا الواضيع الدراسية المختلفة واسترجاعها؛ أي أن التمكير الحاذق لا ينمو تلقائياً، فهو ليس نتاجاً للقائياً للخبرة والدراسة، ويتضع هذا العني من خلال تشبيه التمكير العادي اليومي بالقدرة على المشيء بينما يشبه التمكير الحاذق الذي يتطلب تعليماً منظماً هادشاً وتمريناً مستماراً بالقدرة على المشيء استخدام أدوات معينة ومتطورة".

#### الفرق بين التفكير ومهارات التفكيره

 التفكير، عبارة عن عملية عقلية يستعليع التعلم عن طريقها عمل أي شيء ذي معنى من خلال الخبر ة التي يمر بها. مهارات التفكير: تلك العمليات التي نقوم بها من أجل جمع العلومات
وحفظها أو تخزينها، وذلت من خلال إجراءات التحليل والتخطيط
والتقييم والوسول إلى استنتاجات وسنع القرارات

ويمكن تصنيف مهارات التفكير إلى فئتين وليسينين هما: مهارات التفكير المنايد والتي تعني الاستخدام المحدود للممليات المقلية كالحصط والاستظهار والتنكس وهي عمليات من الضروري تعلمها قبل الانتقال إلى مستويات التفكير العلياء والتي تعني الاستخدام الواسع للعمليات العقلية، العلياء ومعارات المتمليات العقلية، ويحدث ذلك منهما يقوم الفرد بتفسير وتحليل العلومات ومعالجتها بعيداً من الحدول أو العبيامات البعيطة للإجابة على سؤال أو حل مشكلة لا يمكن حلها من خلال الاستخدام الروتيني للعمليات العقلية الدنياء عنا ويقع ضمن هذه القشة مجموعة من ألواع التمكير، كالتفكير، الإبداعي والتفكير الناقد

وبعد أن تعرفنا على مفهوم التفكير، وقبل أن نتعرف على كيفية تنمية مهارات التفكير في التعلم والتعليم، يجدر بنا التعرف على مفهومي التعلم والتعليم والفرق بينهما.

#### التعلم والتعليم والفرق بينهماء

#### معلى الكعلمء

معنى التملم؛ هو من الفاهيم الأساسية يلا مجال علم النفس وإنه ليس من السهل وضع تعريف محمد لمفهوم التعلم وذلحك بسبب انفا لا تستطيع أن نلاحظ عملية التعلم ذاتها بشكل مباشر ولا يمكن اعتبارها وحدة متفصلة أو دراستها بشكل متمزل، فالتعليم يتظر زليه على أنه من العمليات الافتراضية يستدل عليها من ملاحظة السلوك.

#### ويمكن تمريف التعلم من وجهة نظر خبراء التربية على النحو الآليء

- أ. تعريف دود ورث: إن التعلم هو نشاط، يقوم به العرد ويؤثر ـإ نشاطه المقبل.
  - 2 تمریف جیلفورد: إن التعلم هو اي تغییر کے سلوك باتج عن استشارة
  - ثعريف من إن التعلم هو عبارة عن عملية تعديل إلا السلوك أو الخبرة.
- 4. تعريف جيتس: إن التعلم هو عملية احكتماب الوسائل الساعدة على إشباع الحاجات وتحقيق الأهداف وهو قالبا ما يأخذ اسلوب حل الشكلات
- تعریف سائکجویس: إن التعلم کمنا تعنیه هو تغییر فی الأداه یحدث مع شروط المارسة.
- قعريف كامبل: عملية تغيير نسبي ودائم ق إمكانات السلوك نتيجة المارسة
   المززة، كامنة تظهر عند الضرورة.

#### الفرق بين التعلم والتعليم:

#### التعلم

يتعرض المتعلم في التعلم إلى معلومات أو مهارات ومن ثم يتغير سلوكه أو يتمدل بتأثير ما تعرض ثه، وهو ثابت تعبياً بشكل عام، فغالباً ما يكون هنالك مجموعة من المارف والهارات تقدم للمتعلم، فيكون التعلم عن طريق بدل ذلك المتعلم جهداً يحاول من خلاله تعلم تلك المارف أو الهارات ومن ثم اعتتمائها، وللتحقق من معرفته لها عن طريق معرفة الفرق بين حالة الابتداء في المؤقف وحالة الانتهاء منه، فإذا زاد هذا الفرق في الأداء ضمن ثنا ذلك حصول التعلم.

المتعلم هو عملية تلقي العوفة، والقيم والمهارات من خلال الدراسة أو الخبرات أو التمليم مما قد يؤدي إلى تمير دائم ـلا السلوك، تفير قضل للقياس وانتقالي بحيث يميد توجيه الفرد الإنساني ويعيد تشكيل بنية تفكيره المقلية.

التعلم نشاط ذاتي يقوم فيه التعلم ليحصل على استجابات ويكوَّل مواقف يستطيع بواسطتها أن يجابه كل ما قد يعثرضه من مشاكل لم الحياة، والقصود بالمملية التربوبية كلها إنما هو تمكين المتعلم من الحصول على الاستجابات المناسبة والواقف الالالمة (أ)

#### التعليمره

- التعليم هو "نشاط بهدف إلى تحقيق التعلم ويمارس بالعلايقة التي يتم فيها
   احترام النمو المقلي للطالب وقدرته على الحكم المنتقل وهو يهدف إلى
   العرفة والفهم". (3)
- ويعرف التعليم بأنه: "هو مجرد مجهود شخصي لمعونة شخص آخر على التعلم، والتعليم عملية حمز واستثارة تقوى المتعلم المقلية ونشاطه المالي وتهيئة الطروف المناسبة التي تبكن المتعلم من المتعلم، كما أن التعليم المهيد يكمل انتقال الدر التعريب والتعلم وتطبيق المبادئ العامة التي يكتسبها المتعلم على مجالات آخرى ومواقف متشابهة" (6.

لهذا يجِب التفريق بين مصطلحي تعليم وتعلم، فهما ملتصقان للرجة الخلط بينهما.

التعليم عملية يقوم بها العلم لجمل الطالب يكتسب المارف والهارات.

#### ويشكل عامره

#### الثمام Learning،

هو نضاط يقوم فيه المتعلم بإشراف المعلم أو بدونه؛ يهدف اكتساب معرفة أو مهارة أو تغيير سلوك.

<sup>(1)</sup> يوسف قطامي رمايد أبو جاير ودايلة قطامي، تصميم التدريس، ط2، الأردن دار الفكر الطباعة والنشر والترزيم، 2002 به س 18 - 24

واسوري عاملات به سال المساور عند الأطنال تطوره وكون تطويره كان عمان. دار اللكره (2) غالم مصر دحمد الاتكور عند الأطنال تطوره وكون تطويره كان عمان. دار اللكرة 134(ع)199/بس/13.

<sup>(3)</sup> الملايلة، عبد الكريم ر البليدي، جنف على تعليم التفكير الأعلقار، على عائل دار الفكر 1990م، ص10

الهمة النصائي لتتخولوجيها التعليم هو إحماث التعلم والتأكيد على مخرجات التعلم، فالتعلم هو الهدف والتعليم هو الوسيلة المؤدية إلى ذلك إن كان فملاً.

#### انتمليم Education.

هو التصميم المُنظم القصود للخبرة (الخبرات) التي تساعد التعلم على إنجاز التغيير الرغوب فيه £ الأداء، وعموماً هو إدارة التعلم التي يقودها العلم (أ)

ويصيفة بسيطة،

العلم يمارس التعليم والطالب يمارس التعلم.

العوامل التي تؤثّر في عملية التفكير :

هناك عدة عوامل لؤثر يلأ عملية التفكير:

الوقته

إعطاء الوالت الكابلة للتفكير.

الجهده

التفكير الجيد يحتاج لبذل الجهد،

المسحة

الصحة العامة والعقلية والتقسية جميعها تؤثرية التفكير.

<sup>(1)</sup> دحس، مستقى در، تكولوجها التطيم وحرمية التطيم الأردن. حمال، دار خيداء، 2009، حد 77.

#### القيم:

الْبُعَد القيمي ومنظومة القيم التي تطورت عند الصرد لتحكم ﴿ التمكير وتؤثر فيه.

#### اللفة

اللغة أداة التتمكير، والعلاقة متبادلة بينهما، الكلما تمكن المرد من اللغة أحكر كلما أسهمت بالتطوير التفكير لديه، الفرد يفكر بلغة ويمبر عن الكره باللغة.

#### مقهوم الثات الإيجابيء

يسهم الاتعاوير التفكير، والتفكير الجيَّد بدوره يطوَّر مفهوم الذات

#### البصيرة

توظيفها وتدريبها واثنتة بها لتصبح أكثر جدَّة و لمهم ﴿ تُوجِيه التفكير نمو الأفضل.

#### عوامل مؤثرة في تعليم التفكير

- المتوى الدراسي.
- خصائص الطالب التمالية.
  - الداشية.
    - الميول.
  - القدرات.
  - البيئة السرسية.
    - البيت.

#### (اكلفين بتنمية مهارات التفكير في التعليم)

- الشرف التربوي
  - ا منيز الدرسة.
    - 0 الملم
- الرشد الطلابي
- ا ولى أمر الطالب.
  - المقالب

#### فاذا ندرس التفكيرا

- الأنتا مأمورون بذلك شرعا في القرآن الكريم
  - للتمامل مع تحديات الحياة .
  - البحاح في علاقاتنا الخاصة والعامة.

#### أهبية التفكاره

تجاويت البحوث التربوية والنفسية مع التطور التسارع في شتى مجالات المعاة الدي يمير عالم البوم منذ منتصف القرن العشرين على الأقل، فبدأت تنظر إلى المتملم على الأقل، فبدأت تنظر إلى المتملم على النه محور العملية التطيمية بدلا من المادة الدراسية، فأصبح المتمامها منصبا على احتياجاته النمائية من جهة، وعلى إمكاناته التي تحقق تلك الاحتياجات من جهة اخرى، فلم بعد المتعلم بمثابة الصفحة البيضاء وعلى الملم رسم غطوط المسارف والعلوم عليها، وإكساب المتعلم مهازات مقلبة ويدنية وساوكية، بل آمنت هذه البحوث بأن المتعلم بلتحق بالدرسة وهو محمل بممارف ومعلومات، ولديه الجاهات ومهازاته ويتمتع بقدرات خاصة، وايقنت بلا الوقت ذاته أن كل فرد يمتلك ما يتميز به عن غيره، وأنه من المكن —بل من الواجد استكفاف قدراته ليصل بها إلى إثقان التعلم، وأصبح التحدي الدي يواجه العلوم التنفسية هو كيفية القيام بذلك.



والتفكير هو الذي يقود التقدم "فلا يمكن لمجتمع أن ينهض ما لم يتقدم التمكير لدية ويكن <u>ل</u>ا وسعة توفير الأسم التهجية لدلك<sup>(1)</sup>.

إن تعلم الطلبة كيث يفكرون سيكون أهم شيء تستطيع أن نفطه من أجل المجتمع والصالم، والإعداد الجيف للعالم في المستقبل يتطلب كثيراً من التفكير سواء أكان من الخبراء أم من الناس المادين، وسيوجد حاجه ما للتفكير من خلال المشكلات والاهتمام بالقيم البيئية الأخرى .

وتأتي أهمية التفكير من الامتقاد بأن عملية اكتساب المرفة أو توليدها، والتحقق من دقتها هي عملية تعكير؛ لأن الفرد بلا أثناء تعامله مع العالم الطبيعي يجمع الأدلة ذات العلاقة، ويصمعها ويقسرها ويقتبرها باستخدام عمليات العلم المختلفة مثل القياس والتجريب وضبعا المتغيرات، سعياً الموسول إلى الموقة وقهمها وتطبيقها بلا الحياة العلمية، مما يكفل أن يكون المتعلم نشطاً وأن تشكل المرقة الكسية دهده الطريقة إساساً قوياً لتعلم جديد.

#### أهمية تعليم التفكيره

إن مهازات التفكير حاجة مُلحَة خاصة في وقتنا الحالي، ونظراً الأهمية مهازات التفكير فقد تم استخدام محمطلح تعليم التفكير كمُرادف المصطلح السلوك الذكي، كما أن تطوير مهازات التفكير يقابلها كيف يصبح الأفراد أكثر ذكاء، ومن هنا فإن الأفراد يحتاجون لتعلم مهازات التفكير كأدوات ضرورية تساعدهم على التعامل والعيش في عالم سريع التغير، ومتزايد في تعقيده، وتظهر أهمية تعليم التفكير في المجالات التالية:

#### أولاً؛ أهمية تعليم التفكح للطلبة:

إِنَّ حرمان الطلبة من فرص للتدريب على مهارات التمكير يؤدي إلى هدم تحقيق وتطوّر منه الهارات إلى أقصى مدى، فالتفكير الفطّال لا يكون نتيجة غير

 <sup>(1)</sup> والمد الكثيري، مسد فندير ، التنكير ماديثه، أو إدعاء أصيته، الهمية المحرية المحامج وطرق التدريس،
 المؤتمر العلمي فالتي عشر ، مناهج التطوم وتتمية التنكير ، ج 2، 2000م، من 3.

مقصودة للخبرة أو ناتجاً الياً لدراسة موضوع ما، إنما يتطلب تعليماً وتوجيهاً مقصوداً ومستمراً وممارسة.

يساهم تعليم التفكير ﴿ استمرار بقاء الطالب ﴿ الدرسة، إذ يتعرض هؤلاء الطلبة وباستمرار الواقع داخل الدرسة تعطلب سنهم استخدام مهارات التفكير وتنظيم تفكيرهم حول موضوع ما من مواضيع النهج الدرسي.

يزوَّد تعليم التَّمكير الطلبة بتَحكم واع الأَفكارهم مما يجعلهم أَ**صُ**ثَّر ثَقَّة بأنفسهم، وهذا يدوره يطوُّر من إنجارهم داخل وخارج الدرسة.

يسهم تعليم التمكير ﴿ تحقيق أهداف الطالب الحياتية وتحسين لواصله الاجتماعي مع الأخرين وإتمام الهمات المطلوبة منه ﴿ الْجَدَمَعِ.

#### من طوائد تعليم التفكح للطلبة ما يليء

- تقدير الدات.
  - الواقعية
- تعزيز التعلم الذاتي
  - تحرير العقول.
  - الناخ الاجتماعي.
  - الاستمداد للحياق.
  - الواطئة المبالحة

#### ثَانياً : أهبية تعليم التفكير للمعلمين والنظام اللرسي:

يساعد تعليم التفكير على تحقيق أهداف تعليم المادة التعليمية وأهداف المناهج التي تلتزم الدارس يتحقيقها. إن فهم العلمين لهارات التعكير التي يدوسونها، يـؤدي لزيادة الفاهلية الشخصية عند العلمين أنمسهم.

يسهم تعليم التفكير في الحفاظ على ديموسة النظام التعليمي في السرسة من خلال مساعدة الطلاب على تحقيق الأعداف الأكديمية المللوبة.

يمدم تعليم التفكير بـالخراط المحك بنشاطات غير روتينهة، ولا يُركِّزُ على الحفظ، ويسهم ط تحفيز الطلبة وجنب انتباههم ط غرفة العض.

تَمتع الطلاب مجال للتلاعب بالأفكار، والبحث عن العرفة، مما يجعل من عملية التدريمن عملية تحفيز عقلي متبادل.

#### من طوائك تعليم التفكع للمعلم ما يلي:

- الإلام بمختلف انماط، التعليم.
- زیادة الدافعیة والنشاط لدی العلمین.
  - الإشارة والتماون والشاركة.
    - الله العلم بنفسه
  - تعزیز الأداء بملاحظة الأثر.

#### ثَالِيًّا وأهبية تعليم التفكح للمجتمعات:

يسهم تعليم التفكير في بقاء واستمرار المجتمعات من خلال لزويد الأفراد بأدوات تمكنهم من التمامل مشكل بنّاء مع العلومات والظروف المعتمل حدوثها مستقبلاً، وملّ المشكلات التي تواجههم بطرق إبداهية، بالإضافة إلى رفع مستوى الإنتاجية في المجتمعات وتطوير مجالات التقنية التي تخدم مقوّمات المياة الأساسية للشعوب وتستمر بأدالها نحو رفاه البشرية.

#### ونابض أهمية وفائدة التفكير في هذه النقاط:

#### التفكير شرورة إنسائية:

لأن المزية الكبرى الإنسان هي العقل المكر، وكما هي الحاجة والمُنمعة في الستخدام الجوارح المختلفة من بعمر وسمع وتحوها فكدلك — من بناب أولى — استخدام العقل وتشعيله.

#### التفكير بموة قرانية

فآيات القرآن مليئة بالدعوة إلى التعكر والتدبر في الآيات السطورة والآيات السطورة:

- وَأَمْرَ لَمُنَا ۚ إِلَيْكَ ٱلدِّحْرَ لِثُنَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُولَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ النحل: آية 44.

كَذَا لِكَ تُفَصِّلُ آلاً يُنتِ لِقَوْمِ يَتَفَكُّرُونَ يونس، آية 24.

#### التفكير بداية عملية:

هَاِن كل مشكلة تصرفي، وكل عمل بيدا، وكل أمل بشرق لا يمكن أن يترجم إلى عمل إلا بالبدء بالتفكير والانطلاق منه.

#### التفكير الية إنتاجية:

هاب حل المشكلات أو إطلاق المبادرات، قد يكون سحابة صيف عابرة مرتبطة بدوات الأشخاص أو متوفر ظروف معينية، لكن عندما يتحول التفكير إلى ثقافة وممارسة منهجية فإنه يصبح قادراً على التفاعل الإيجابي الدائم الذي لا يكون مجرد رد فعل بل يؤسس للتمامل مع التوقعات قبل حدوثها.

#### التفكير روح إيجابية:

لأن اليامن قد سرى إلى بصض النضوين، والإحباط قد أحباط بكثير من الناس، فإذا انطلقت الدموة للتفكير وبنات تؤتي ثمارها، أشملت نور الأمل من جديد، وأعادت الثقة للنموس لتواصل معيرتها وجهادها بـ!! الإصلاح والتطوير

#### أتواح التفكير النشوده

#### الثقكير العامه

وهو الذي يمنى بالشأن العام للأمة وليس مقتصراً على التفكير في الشؤون الخاصة للأشخاص أو الأوسات فهذا يحظى بعناية اربابه لما يحقق لهم من مصالح، ولك ثجد تملاج متميزة لفكر في أمورها الخاصة بكفاءة عالية، ويهمنا كيف نستثمر تفكيرها في الأحوال العامة للأمة.

#### التفكير الشموليء

وهو الذي يتناول المسائل من جميع جوانبها، ويفكر في جميع ما يتصل بها، فائتساخل في عالم اليوم جمل الملاقات متشادكة فالاقتصاد يؤثر في السياسة، والسياسة ترتبط بالإملام، وكل من الاقتصاد والإملام ينمكس على الاجتماع وهكنا، ومن ثم لابد أن يكون التفكير شاملاً لجميع الملاقات والتداخلات التصلة بالموضوعات

#### التفكير التخصص:

ونحن في عصر التخصص الدايق فإنه ينبغي أن يعطى التخصص حقه وقدره وإن تحال كل قضية للمتخصص حقه وقدره وإن تحال كل قضية للمتخصصين لفلا يتصدى لها من لا يحصنها، ولفلا تتكرر ماسي واقعنا في وجود مسئولين على رأس وزارات في غير تخصصالهم، فالصحة مسئولها متخصص في النحو وهكذا،

#### التفكير الواقعي:

إذ التعكير يبدأ من معلومات الواقع أساساً، والواقعية تبتعد عن الأحلام والخيالات، وعن المرايدات والبالغات، وكنها بإذ الوقت نفسه لا تستسلم للواقع بل هي تهدف إلى تغييره والتعلب على مشكلاته وسلبياله، ومن ثم فإن الواقعية ليست قيداً يحد من التفكير ويحول دون التغيير كما قد يفهم بعض الناس، ويلحق بالواقعية الرونة التي لا تحمل على التصورات والحلول الأحادية بل تضع التوقعات وتحسب حساب ردود الأفعال ومنها إيجاد البدائل وتنويع الحلول والوسائل

#### التفكير التكامليء

وهو التفكير الذي تتكامل فيه الجهود وتتظاهر فيه الطاقات، ولا يكور فيه ما سبق التفكير فيه بل بيشى عليه، ولا يكون التكامل إلا إذا وجد مبدأ التصاون، وكان هو روح العمل واساسه، ثم إن الجوائب التخصصية الختلفة لابد من جمعها والتأثير بين الجوائب الختلفة يوجب ذلت.

وحتى يكون التمكير منهمياً منائباً فإنه لابد أن يبنى على الأمور التالية،

#### 1. اليقين لا الطن:

• وَمَا لَهُم بِهِم مِنْ عِلْمِ إِن يَتَبِعُونَ إِلاَّ ٱلظَّنَّ وَإِنَّ ٱلظَّنَّ لاَيُعْنِي مِنَ ٱلْحَقِ شَبْئا • المنجم، (28)

وَأَعْبُدُ رَبُّكَ حَتَّى يَأْتِيكَ ٱلْيَقِينَ ؛ العجود آلية 99.

َ ثَمَكَتُ عَثَرٌ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطَتُ بِمَا لَمْ تُحِطُّ بِهِ، وَجِئْتُكَ مِن مَبَإٍ بِمَبَّا يَامِينِ النمل: آية 22.

إِنَّ مَنْذًا لَهُرُ حَنَّ ٱلْيَقِينِ الواقعة: آية 95.

\*وَإِنَّهُمْ لَحَقُّ ٱلْيَقِينِ \* العاقد: 51

مَحَتَّىٰ أَتَسَا ٱلْبَعِينُ المسور: 47

\*كُلُّا لُوْ تُعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَغِينِ التعادر : 5

حُمَّ لَتَرَوْنُهَا عَيْنَ ٱلْبِنْقِينِ التعالى، 7

#### 2. الثنيث لا الترخص:

"يَتَأَيُّهُمَا ٱلَّذِينَ مَامَتُومٌ إِن حَآءَ كُمْ قَاسِقٌ بِسَيٍّ فَتَبَسُّواً أَن تُصِيبُوا فَوْمَنا جَهَلَةٍ فَتُصْبِحُواْ حَلَىٰ مَا فَعَلْشَمْ تَعْمِينَ "العجوات، 6

وق سورة النساء (ايسة،94) يقول صروحان، يَنَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامُتُواْ إِذَا ضَرَيْتُكُ فِي اللَّهِ اللَّهِ عَامُتُواْ إِذَا ضَرَيْتُكُ فِي سَجِيلِ اللَّهِ فَتَبَيَّدُواْ وَلَا تَقُولُواْ لِمَنْ أَنْفَى إِلَيْكُمُ ٱلسَّلَامَ لَسَكَ مُؤْمِنًا تَبْتَعُون عَرَضَ ٱلْحَيْوة ٱلدُّنْتِ فَعِندَ ٱللَّهِ مَعْكُون عَرَضَ ٱلْحَيْوة ٱلدُّنْتِ فَعِندَ ٱللَّهِ مَعْكُون عَرَضَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ فَتَبَيَّدُواْ إِنَّ ٱللَّهُ كَالَ بِمَا تَعْمَلُون عَبِيرًا ﴿ عَلَيْكُمْ فَتَبَيَّدُواْ إِنَّ ٱللَّهُ كَالَ بِمَا تَعْمَلُون عَبِيرًا ﴿ عَلَيْكُمْ فَتَبَيِّدُواْ إِنَّ ٱللَّهُ كَالَ بِمَا تَعْمَلُون عَبِيرًا ﴿ وَاللَّهُ مَا لَهُ عَلَيْكُمْ فَتَبَيَّدُواْ إِنَّ ٱللَّهُ كَالَ بِمَا تَعْمَلُونَ عَبِيرًا ﴿ وَاللَّهُ الْعَلَيْمِ اللَّهُ عَلَيْدُ اللَّهُ عَلَيْلُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ الْعَلَيْدُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ الْعَلَيْمُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ الْعَلَيْمُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُونَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ الْعَلَيْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْلُونَ الْعَلَيْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَيْلُونَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْلُونَ الْعَلَيْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَيْكُمْ الْمُلَّالِي اللَّهُ الْمُنْ الْمُعَلِّمُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْتِ الْعَلَيْمُ الْمُعُمِلُونَ الْمُنْتُونُ الْمُنْتُونِ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُعْمِلُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْكِالِمُ الْعَلَيْنَ عَلَيْكُونَ الْمُنْ الْمُنْتُونِ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْتُمُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْتُونِ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْفُولُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْمُونُ الْمُنْفُولُ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْعُولُ الْمُولُولُولُولُوا الْمُنْ الْمُنْعُولُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْعُولُ الْمُو

#### 3. أن يقوم على الحق لا الهوى:

شَارًا تَتُبِعُواْ ٱلْهَوْكِ • الساء، 135

"يَنْدَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَنْكَ خَلِيفَةً فِي آلاَرْضِ فَأَحْكُم بَيْنَ ٱلنَّاسِ بِٱلْحَقِّ وَلاَ تَتَّبِعِ ٱلْهَوَعَتْ فَيُعْفِلُكَ عَن سَبِيلِ ٱقَدِّ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَعْفِلُونَ عَن سَبِيلِ ٱقَدِّ ص:26 وأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهُوَى النارهات: 40

"وَلَا تَنْبِسُواْ ٱلْحَقَّ بِٱلْبَيْطِلِ وَتَكَثَّمُواْ ٱلْحَقِّ وَٱلنَّمْ تَعْلَمُونَ" البقدة:

42

\*يَسْتَعْجِلُ بِهَا ٱلَّذِيرَ لَا يُؤْمِنُونَ بِهَاۚ وَٱلَّذِيرَ ءَامْنُواْ مُشْغِقُونَ مِنْهَا وَيَعْلَمُونَ أَنَّهَا ٱلْحَثِّىُ ٱلَّا إِنَّ ٱلَّذِينَ يُمَارُونَ فِي ٱلسَّاعَةِ لَعِي صَلَالِ بَعِيدٍ\* المتورى، 18

قال يَكَأْهَـلَ ٱلنَّحِنَابِ لا تَغْلُوا في دِيبِكُمْ غَيْرَ ٱلْحَتِّي وَلا تَتْبِعُوا أَهْوَا مَ
 قاور قال هنالوا بي قابل وَأَهَا أَوْ كَنْبِرًا وَهَا أُوا عَن سَوَا مِ ٱلسَّبَيلِ الملامة ، 77

- قُلْ هَلْمُ شُهَدَاءَ كُمُ ٱلَّذِينَ يَشْهِدُونَ أَنَّ ٱللَّهَ حَرَّمَ هَنَدَا قَبْلِ شَهِدُواً شَاهَ تَشْهَاسَدَ مَعَهُدُّ وَلَا تَتَبِعَ أَهْرَاءَ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِتَايَعِنَا وَٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِئُونَ بِٱلْآخِرَةِ وَهُم بِرَتِهِدْ يُعَدِلُونَ الطَّعَامِ 150

"لُدَّحَمَلَكَ عَلَىٰ شَرِيعَةٍ شِ ٱلْأَمْرِ فَٱلَّبِعَهَا وَلَا تَتَبِعَ أَهْوَاهُ ٱلَّذِيلُ لَا يَقَلُمُونَ الجاهية، 18

 أن يكون أساسه الصدق لا الثاون، والصراحة لا للداراة، وبعيداً عن التفعية البراغمانية، واليكافيلية التحايلية، فالفاية لا تيرر الوسيلة،

 أُونَتِيكَ ٱلَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَتَهُم أَحْسَ مَا عَمِلُواْ وَثَتَجَاوَزُ عَى سَيِثَاتِهِم مَّ فِي أَصْحَب ٱلَّجِئَة وَعَد آلصَتِ ٱلَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ \* الاحتفاء 16 خَالَ آفَةُ هَنِدًا يَوْمُ يَمَفَعُ ٱلصَّنْفِقِينَ صِلْقُهُمُ لَهُمْ جَثَنْتُ تَجْرِى مِن تَحْتِها أَلْأَنْهَارُ حَلْلِدِينَ فِيهَا آلِداً رَّصِينَ اللَّهُ عَنْهُمٌ وَرَصُواْ عَنْهُ دَالِكَ ٱلْفَوْرُ ٱلْعَظِيمُ المُلِدة، 119

حَرِّجِعُونَهَا إِن كُنتُمْ صَلِيقِينَ الوالمعة: 87

 أن يمتعبد الـتفكير هلس الدقية والتفيمين لا علس الإجميال والتعميم، والعلومات الدقيقة أساس التفكير والتخطيط.

وَمَا كَانَ هَلَدًا ٱلْقُرُوانُ أَن يُفْتَرَعَتْ مِن دُونِ آهَ، وَلَكِن تَصَّدِيقَ ٱلَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَغْصِيلَ ٱلْكِتَتِ لا رَيْتَ فِيهِ مِن رَّبُّ ٱلْخَلَمِينَ - يهنس:37.

وبية قصلة يوسف عليه السلام إشارة ودلالة، قال تعالى:

6. وإشيراً لا تتحقق الجنوى الكاملة إلا بأن يكون التفكير عمادً مؤسسياً لا يستمد كلياً على الأشخاص وإن كان يقدر أدوارهم ويستثمر خبر الهم فالأصل هو المتهج لا الأشخاص، والقضاية لا الأشراد، والنظام المنهجي لا المزاج الشخصي.

\* وَفِلحَرُونَ ٱحْتَرَفُواْ بِدُنُوبِهِمْ خَلَطُواْ عَمَلًا صَلِحًا وَفِلحَرَ سَيِّتًا عَسَى اللَّهُ أَن يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهُ عَفُورٌ وَجِيمٌ المتويه: 102 َٰ إِنَّ ٱلَّذِيرِ وَامْنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّلِحَٰتِ إِنَّا لَا نُصِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنُ عَمَلًا العُهِمِ، 30

- لُو أَمَرُ لَنَا هَنِذَا ٱلْقُرُوانَ عَلَى جَبَلِ لَّرَأَيْتُهُ خَشِعًا مُتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ ٱللَّهِ وَمِنْكَ ٱلْأَمْتِالُ نَصْرِمُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ العصرة 21.

أن التفكير الذي أثمر مشروعات وأعمال كبرى إنما جاء من أشخاص لهم علم واسع وخيرة عميقة وتجارب متتابعة وتعاون إيجابي مع الأخرين.

#### خطوات عملية للتفكير الإيجابي:

- القراءة والتدبر والسيرة الرسول سلى الله هليه وسلم والصحابة عموماً والخلفاء الراشدين سمهم خصوصاً، وذلك للتظرير عيقريتهم الدهلية وقوتهم النفسية وإبداعاتهم المعلية، ويمكن التركيز على بعض الكتب التي تعتمد مبدأ التحليل ودراسة جوانب التفكير والفوائد من سيرتهم.
  - القراءة التعكتب التمكير الصحيح والإبداع من وجهة التظر الإسلامية. (\*)
- حضور بعض الدورات بإلا التفكير والإبداع وطرائقهما مشل دورات التفكير
   الإنداعي، القيمات السته وغيرها.
  - 4 استخدام خطوات التفكير الناقد (كيف تفكر بمقل راجع).
    - تحديد الهدف من التفكير.
      - التعرف على أيماد الوضوع
    - تحليل الموسوع إلى عناصر 'بما يتلامم مع الهده'.
    - وضح العابير والأؤشرات الملائمة لتقييم عناصر الوصوع.

<sup>(\*)</sup> مثل الكتب الثنابية " التذكير بداية الطريق الى فهضة الإسلامية " د. محمود الخالدي» "التنكير الملمي» د. فواد ركزياء "حتى لا تكون كلا" د. حوض التربي، " خطوة تحو الثنكير التربيم "د ديد الكريم يكنان، "أممول في التنكير الموضوعي" د.عبد الكريم بكان، "التنكير الإيناعي" د.عبد الد السناني.

- استخدام المعايير في تقييم كل عنصر من عناصر الموضوع.
  - التوصل إلى القرار أو الحكم.
- التعامل مع الشكلات التي تواجهنا بطرق عقلية بعيدا عن العاطمة (الحل الإنداعي للمشكلات).
  - 6. التعرب على اتخلا القرارات وفق منهجية علمية (القرار الدكي).
- مقابلة أهل العلم وأهل الفكر والرأي البارزين في المجتمع ممن لهم كلمة مسموهة وازاء متميرة ولالك لجال ستهم ومساءلتهم والاستفادة من تجاريهم.
  - 8 ابحث عن حلول و بدائل غير تقليدية.
- 9 الاستعداد ثبت بعض الوقت والجهد للبحث عن الأفكار والبدائل الجديدة، ومحاولة تطوير الأفكار الجديدة أو الغريبة، وتحنب التناقض والعموض، والقضر إلي النتائج، أو الخلط بين المرضيات والحقائق، وتجنب الانسياق وزاء الرّحام بغير تحليل.
- 10 أخيراً، بيدا النجام في حياتنا كمواطنين صائحين في هذه الأمة بنشر فقافة التفكير الذي بيني و لا يهدم من خلال الاستمانة بالاستقامة والدعاء لله من وجل بالتوفيق فا يدبه ويرضاه وما ينقع البلاد والعباد، مع استحضار اهمية التجدد والإخلاص.

# خميائس التفكيره

## يتميز التفكير بالألىء

- 1. التفكير سلوك هادف لا يحدث بالقرام أو بلا هدف.
- 2. التفكير سلوك تطوري يزداد تعقيداً مع نمو الفرد، وتراكم خبراته.
- التفكير الفعال هو الذي يستند إلى افضل العلومات المكن توافرها.

- 11 الكمال في التصكير أمو غير ممكن في الواقع، والتعكير الفعال غاية يمكن بلموها بالتدريب
- يتشكل التفكير من تعاخل عناصر المعيط التي قضم الزمان "فترة التفكير" والمؤقف أو الثناسية، والموسوع الذي يدور حوله التفكير
  - يحدث التفكير بانماط مختلمة (لفظية، رمزية، مكانية، شكلية... الج).



## أنماط ومهارات التفكير

#### مقلمة

قطر الله سبحانه وتعالى أدم وذريته من بني البشر على التعلم ، فيقول عز وجل في سورة البقرة "وعلم أدم الأسماء كلها"، والقابلية للنمو والزيادة التي مُيربها بنو آدم عن سائر الخلق؛ تمثلت في نعمة المقل، أول وأجل النعم، به يهندي العبد إلى ربه، وبه أيضا أخرف، الأيات والسنن التي أودعها الخالق كونه، ويفطرة العقل يستدل المخلوق على عظمة مبدعه مبدعه، فيقبل على عبادة ربه برغبة تنظمه إلى عمارة الأرض، من التعلم الفماري) وفي هذا النوع من التعلم الفماري) وفي هذا النوع من التعلم تنمو قدرات الفرد العلبيمية بتوازل ليتمكن من استفلال ما أودع الله فيه من قدرات ويستثمرها بما يعود عليه بالنفع أولا وعلى مجتمعه ثانيا، والتربية جزء من النظام الاجتماعي لهتم بإعداد الفرد الذي يساهم في بناء مجتمعه بإيجابية ليتمكن من الحياة بصورة كريمة يقدم فيها فجتمعه بقدر ما يأخذ؛ وإذا كالت

التفكير، "هو أي عملية أو لشاط يحدث بإلا عشل الإنسان"، ويحدث التفكير. لأغراض متمددة منها:

- القهم والاستيماب.
  - اتحاذ القرار.
- انتخطيطه أو حل الشكلات.
  - الحكم على الأشياء،
- الإحساس باليهجة والاستمتاع.
  - الثخيل،
  - الانفهاس إلا إحلام اليقظة.

والتفكير: هملية واعية يقوم بها الضرد عن وعي وإدراك، ولا تتم بمصرل عن البيلة الميطة، أي أن عملية التمكير لتأثر بالسياق الاجتماعي والسياق الثقالة الدى تتم فيه.

## مهارات التفكيره

تُصرُف مهارات التفكير على انها مجموعة من الهارات الأساسية والمُتقدمة والهارات الفرعية الكونة للمهارات المُتقدمة التي تحكم العمليات المرفية للضرة، وتنضمن هذه الهارات المرفة، والترابطات والممليات العرفية، وما فوق المرفية.

## أهمية تعليم مهارات التفكع:

- أ من أدور إهداف التربية والتعليم وقع سوية التفكير عند المتملمين فيمعلوا إلى
   التمكن من مماوسة عملية التفكير المجرد.
- الحاجة إلى تعليم الفرد كيف يتعامل مع العلومات المخزوفة في دماغه وكيف يتعلم من خبراته العابقة.
- 3. التفاعل مع الأشياء والأحداث والأشخاص يشكل إحدى قواعد التعكير المهمة فهر واجبات الدرسة أن تهيئ الطروف للطلاب أن يستخدموا عقولهم قد التفاعل مع الظروف اليومية.
- 4. يإذاي نظام تعليمي نجد أنه (يجب أن تخرج الدرسة متعلمين مستقلين فعالين قادرين على التعلم الداني، وعلى تنظيم شؤونهم الحيانية الخاصة، كما ينبغني أن يكونوا أقراد منتجين بإلا المجتمع، متصاودين، ومبادلين، ويتمتمون بالتعدرة على الخاذ القرارات الصائبة، وبالقدرة على الابتكار والإبداع والتمكير بإلا الخيارات التعددة) وهنا لا يتم إلا من خاذل التعليم باستخدام مهارات التفكير.
- 5. تركز النظريات الحديثة في التعليم على تعليم عمليات التعلم وتعليم مهارات حل المشكلات كما قركز على تعليم القراءة ذات المعنى وعلى تعليم الحماكيات المقلية في الكتابة وتعليم مهارات التعلم الخاتي، وكل هذه الأمور تجتاح إلى تعليم مهارات التفكير.

6. إن أصدر مهارات التمكير يحب أن توضع منذ الطمولة المبكرة لتنمو مع الأطمال. فقديماً قال علماؤنا العلم في الصغر كالنفش في العجر فكلما كبر الطمل قل انفتاحه العقلي وعندما يتجاور مرحلة الطغولة والمراهقة ويمال إلى مرحلة النفعج يزداد عنده البيل نحو الانفلاق العقلي، حيث تبدأ (الأنا) والاعتقادات الخاصة بالتحكم فيه وتقل قدرته على التكيف والمرونة والاستيماب فيرى المنين يخالفونه في المراي مقحبزين وغير قادرين على التحمق في مناقضة الموضوع.

إذن يتبغي تعليم الطالاب اساسيات المتطق منك الصغر كما يتبغي تعليمهم كيفية مثل المتخدام اساسيات التفكير المتطقى ﴿ السّعلم، وكيف يتعلمون من الأصلام، وجب إعطاؤهم الفرص لتحويل الأكارهم إلى كلام، كما يجب إعطاؤهم الفرصة لتجريب الأكارهم. انهم بحاجة لاكتشاف انفسهم ومشاعرهم وتفكيرهم.

7. كثيرة هي اشارس وانظمة التعليم التي تصع في قائمة اهدافها ضرورة تنمية مهارات التفكير، وقليلة هي الدارس التي تصف بوضوح كيفية تحقيق ذلك، وتحقيقه يتم من خلال تطبيق مهارات التفكير في التدريس.

# أخطاء في فهم مهارات التفكير د

- اعتبار التفكير احد الهاوات الأساسية مثله مثل مهاوات القواءة والكتابة والحساب.
- اعتبار عملية التفكير مثل عملية التنفس وعملية الكلام وعملية الشي أو الإيسار أو السمح.
- 3. اعتبار عملية تعليم مهارات التفكير عملية خالية من الشاعر والأحاسيس أي اعتبارها عملية عقلية جافة، بيت أن تعليم مهارات التفكير لا يستثلزم بالضرورة تجاهل العواطف الإنسانية بإمناحي الحياة.

#### أنهاط التفكيره

تتبلور اهمية تعرُّف العلمين على انماط التعكير الختلفة لدى الطلبة [دا وتبيطت تتبلور اهمية تعرُّف العلمين على انماط التعكير، وتدريب الأنماط التعليم، وتدريب الأنماط الصعيمة غير السائدة عند الطلبة، وتعريز الأنماط السائدة، فكلما تمكن الطالب من استخدام انماط تعكير أكثر ويفاعلية أكبر كلما أصبح تمكيره المشال وكدلك فإن الأنماط تتحكم في جميع انشطة الحياة اليومية للأفراد، فتوظيفها واستخدامها بشوة بوؤي إلى مواجهة المشكلات والتحديثات بفعالية اكثر، هذا بالإضافة إلى زيادة مستوى النجاح في الجاز الهام وتحسين فوعية الحياة.

قدم ستيرنبرغ وصماً لثلاثة عشر نبطاً من انماط التفكير نعرضها فيما يلي<sup>(1)</sup>؛

#### النمط التشريميء

يستخدم السراد هذا البنهط القدارهم واستراتيجياتهم الخاصة في التخلا قراراتهم، وكدلك يضطون الشاكل التي يحلّونها مطريقة خاصة بهم، ويشعر الأقراد هنا بسمادة عندما يقررون بالفسهم ماذا وكيف سيؤدون المهمة أو العمل، وهم يميلون إلى التخطيما للأمور وإيمادها بطريقة مبدهة، وكذلك فهم يميلون إلى وضع قواعد وقوانين خاصة بهم.

## التمحك التنفيديء

يميل الأفراد في هذا النمط إلى إتباع قواعد وقوانين اثناء قيامهم بالأعمال والمهمات، حكما أنهم يميلون إلى أن تكون أدوارهم والهام الموكلة إليهم محددة ويفضلون الممل الخطط له مصبقاً، ويحبّون إنباع توجيهات وإرشادات توجّه لهم حول العمل والمهام التي سيقومون بها، وبالتالي فإلهم يميلون إلى التقيّد بالقواعد.

40

<sup>(1)</sup> Sternberg, R. J. (1997). Thinking styles. New York: Cambridge University Press

#### التهمل القضائي:

يستمتم أهراد منا النمعة بالأعمال التي تشمل تحليل الأشياء وتصنيعها ومقارنتها، ويميلون إلى انتقاد أعمال الأخرين والقواعد والتعليمات والإجراءات وتقييمها، وإصدار الأحكام، ويضطون القبصايا التي تتطلب تحليل الأشباء، ويحاكمون وجهات النظر المختلمة.

#### التمجك التسلسلى:

يميل الأفراد هنا إلى تنظيم الأمور حسب الأهمية وترتيبها، ويستمتعون بتنفيذ الأعمال وفق ترتيب معين، وعند فيامهم بمهمة ما، يستطيعون ربعا أجزالها ما فيدف السام للمهمة، ويميل هؤلاء الأفراد إلى أن يكونوا منظمين، ومتدرّجين بالأ حلولهم للمشكلات ويال اتضالا قراراتهم، وعادةً يكون الأفراد مدفومين بهرم من الأعداف، ومدركين أنه لا يمكن تحقيق الأعداف بالتساوي، للذلك فإن هناك أهناف اكثر اهمية من غيرها.

#### الثممك العاليء

يهتم اضراد هذا النمط بالمهمات والواقف الذي لا تتطلب الاهتمام بالتفاصيل، ويميلون إلى التأكيد على الأبعاد الرئيسية للأصور، كما أنهم بميلون إلى المواقف التي تركز على القصايا الرئيسية الكثر من القضايا المحادة، ويميلون إلى العمل بلا الشاريم التي تتمامل مع مثل هذه القضايا العامة، ويفضلون العمل على القضايا الكبيرة وللجرعة أيضاً.

## التمطاء اللجلىء

يفضل أشراد هنا النمط الهمات التي يتم الترطيز فيها على التعاصيل، ويميلون إلى التعامل مع الشكلات المعددة أحكر من رغبتهم يلا التعامل مع المشكلات العامة، ويميلون إلى تجزلة الشكلات إلى أجزاء صفيرة يمكن حلها دون النظر إلى الشكلة الكليث ويهتم الأفراد هنا بالتفاصيل وجمع العلومات الدقيقية حول المُشكلات والمُهمات، وعند كتابة أو مناقصَة موضوع منا فإنهم ينظرون إلى التضاصيل. والحقائق مأهمية أكثر من الصورة العامة.

#### التمجأر الداخلين

يفضل الأفراد هذا الهمات التي تتضمى افكارهم الخاصة دون الحاجة لأفكار الأخرين، ويمسلون استخدام الأفكار والمناقشات والكتابات الخاصة بهم، ويميلون إلى الشخارم بالشي يتجزونها باستقلالية، ويمملون على حل المشكلات بالمسهم، والقيام بالهمات على الفراد، ويتمركرون حول الهمة الواحدة، وعموماً فإنهم يميلون إلى العمل بشكل منفرد عن الجماعة.

#### النمط الخارجىء

يميل أقراد هذا النمط إلى مشاركة الأخرين في الأفكار والهمات، ويقومون بعمل تحفيز ذهني مع الأصدقاء والزملاء عند البدء بمهمة ما، ويمكن أن يطلبوا من الأخرين تزويدهم بمطومات إذا احتباجوا إليها أكثر من القراءة الذائية، ويحبون المشاريع التي يعملون بها مع الأخرين، ويميلون إلى مشاركة الأخرين بأفكارهم ونقاشاتهم، وعند اتخاذ القرارات يأخذون بالحسبان أراء الآخرين.

## التمط التحرريء

بلا ضدا النمث يميل الأفراد إلى الشاريع التي تستدهي استخدام طرق أصيلة بلا عمل الأضياء، ويميلون إلى للواقف التي يستطيعون من خلالها عمل الأشياء بطرق جديدة ويمخلون تميير وكسر الروتين لتحسين المهات ويميلون إلى تحدي الأفكار والطرق القديمة بلا عمل الأشياء، ويستخدمون استراليجيات جديدة تحل الشكلات

## التمط الأحادى

أقراه هذا النمط يعانون من مشكلة بلا تحبيد أولويات أهداههم، وعندما يواجهون مشكلات وعدة أمور مماً يقومون يتقسيم وقتهم عليها بالتساوي، كذلك عندما يواجهون المديد من الهام التي يطلب منهم تنميذها فإنهم ببدأون العمل بواحدة منها، وينتقلون من موضوع إلى أخر، وهم صادةً يعرفون سا الهام التي سيقومون بها، لكنهم لا يستطيعون تحديد أولوياتها، كذلك عند تنميذهم سيقومون بها، لكنهم لا يستطيعون تحديد أولوياتها، كذلك عند تنميذهم للمشارع والأعمال فهم يرون حكافة الأبعاد والجالات مهمة، أي لا يستطيعون تمييز الها أكثر أهمية، وهنا قبل هؤلاء الأفراد بحاجة إلى التوجيه من أجل تحديد أولوياتهم، وبالتائي فهم بحاجة إلى تجزئة المهام وإعمالكم مهمة بيد وقت وأحد

## التمط السياديء

إن الأفراد ذوي النمط السيادي في التفكير يعملون على تحقيق هلف واحد يا الواحد، ويميل هؤلاء الأفراد للتعامل مع القصايا الرئيسية، يحاول هؤلاء الأفراد حل المتكارت بعض النظر على المقبات التي قد تعترض طريقهم، ويتجاهل هؤلاء الأفراد القصايا التي لا علاقة لها بموضوع اهتمامهم، ويستخدم هؤلاء الأفراد المسيد من الوسائل للوسول إلى أهدافهم، وقبل البدء بمشروع جديد لا بد لهم من الانتهاء من المشروع السابق أولاً.

## التهط الماقظه

اشراد هنذا الـنممال يحبون الاستفادة من الخبرات الماضية عند القيام بالأعمال، وكدلت بفضلون الأعمال التي تتميز بقواعد ثابتة، ولا يحبون المشكلات التي تظهر عند قيامهم بالمهمات الروتينية، كما أنهم يتقيدون بالطرق المألوفة أو التقليدية عند القيام بعمل ما.

## التمط الفوضويء

يجب افراد هندا النمط التعامل مع القضايا التي يصعب على الأخرين حلها، وصنعما يكون امامهم أعمال كثيرة فإنهم يقومون بعمل ما قد يخطر ببالهم في تلك اللحظة أولا، ويمكنهم الانتقال من مهمة إلى أخرى بسهولة لأن جميع المهمات ذات أهمية متساوية بالنسبة لهم، ويرى هؤلاء أن حل مشكلة واحدة يقود إلى حل مشاكل آخرى مصاوية في أهميتها، وعنك اتخاذ قرار ما، فإنهم يأخذون بالحسبان جميع وجهات النظر، ويحاول هؤلاء الأفراد إنجاز أكبر عبد ممكن من الهمات لا نفس الوقت.

## مهارات التفكح الأساسية:

# من الأمثلة على مهارات التفكير الهارات الأساسية الأكية،

- اللاحظة.
- التستيف.
- التراثيب،
- التفسير.
- .च्युविद्याः 🔸
  - ه الربط
- التطبيق.
- ۰ افرونة.
- 9 التمكير النتج.
  - التواصيل.
  - انتخاذ القرار،
- المصب النفئي.
  - الاستدلال.
  - إصدار الأحكام.
  - حن الشكارات.

#### اللاحظان

تُعد المُلاحظة مهارة أولية يستطيع المرد من خلالها إدراك الخصالص المادية تشيء ما: من خلال استخدام حواسه، ويستطيع المرد من خلال المُلاحظة التمامل مع ما يحيمُ به من تفاصيل واستخراج ما يهمه من معلومات.

إنَّ تعليم المُلاحظة يوجه العلمين للتركيز على تعليم الطلبة مصعول المحتوى الدي يتم ملاحظته، وعلى استخدام الكلمات التي تعلي دلالة لعملية الملاحظة، والملاحظة تعتمد على استخدام جميع الحواس وإثارة التساؤلات التي تسهم للا اكتساب المرفة، وسوف الناقش مفهوم الملاحظة والتعرف على الوامها لله الفصل السابع.

## مهارة التصنيف:

مهارة التصنيف هي تعلم ماهية الخصائص المشركة بين جميع مضردات طنة أو عائلة ممينة وغير التوافرة لدى مضردات فلنة أو عائلة أخرى من الأشياء أو الكائنات، وإيجاد نظام أو طريقة لفصل المردات والحاقها بغلاث ذكل منها خصائص تبيزها عن الفنات الأخرى.

إذا طلب منا تصنيف مجموعة من الأدوات أو النواد أو الأفكار فإننا نبداً بضمعها أولاً، وعندما فرى أشياء معينة تجمعها خصالص مشتركة نقوم بفصلها ووصعها معاً ونستمر يلا ذلك عتى يصبح للينا عدد من التجمعات.

وتتضمن مهارة التصنيف عبداً كبيراً من الثيرات فمن خالال عملية التصنيف يبكن للمتعلم أن يحمل الأشياء الغربية مالوفة، حيث إن التصنيف يؤلف دين الأشياء الغربية لجملها مألوفة في البناء للعربي للمتعلم، ومن هنا نرى يوصوح أهمية صند المهارة إذ هني تنظم وتصهل عملية التنكر، وتعمل على استرجاع العلهمات من الناكرة بعيدة المثى إلى الناكرة قصيرة الدّي، إضافة إلى كونها مهارة ضرورية لبناء المضاهيم لل المعرف الإسمانية والـتي تعبد شرطاً اساسياً للتمكير<sup>(1)</sup>.

وإذا عدمًا إلى السنة النبوية الشريفة تحد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال، "المؤمن الذي يقرأ القرآن ويعمل به كالأثرجة<sup>(2)</sup>، طعمها طيب وريحها طيب والمها طيب والمها طيب والمها والمؤمن الدي لا يقرأ القرآن ويعمل به كالتمرة طعمها طيب ولا ربح تها، ومثل المنافق الذي لا المنافق الذي لا يقرأ القرآن كالريحانة: ربحها طيب وطعمها عرّ ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كالحنمها مرّ او خبيثه وربحها مرّ الأ

طائرسول صبلى الله عليه وسلم صنف الساس إلى أربعة اقسام، صؤمى يضرا القرآن، ومؤمن لا يقرأ القرآن، منافق يقرأ القرآن، ومنافق لا يقرأ القرآن، والملاقة التى تربط كل صنف: قراءة القرآن، وكون القارئ مؤمناً أو منافقاً<sup>[4]</sup>.

ثمد مهارة التمنيف مهارة منقدَّمة تشمل المهارات الأولية التالية؛ (المقارفة، التالية؛ (المقارفة، التشاء»، والاختلاف والتجميع)، وتهدف مهارة التصنيف إلى القارفة بين شيلين متشابهين أو شيئين محتلفين، وتعنيد أوجه التشاعه أو الاختلاف، ويتطلب من المفرد تحديد هذه الأوجه مين الأشياء أو الأحداث أو الطواهر أو المواقف، وبعد ذلك يتم تصنيفها وتوضيحها، ويتصمن التصنيف عملية المقارفة (تشابه أو اختلاف) وتجميع المعلومات ووضعها إلا مجموعات

ويتم تجميع الأشياء التي لها روابط مشتركة وتصنيفها من خلال إيجاد خصائص للأشياء ومن شم يتم تجميع هذه الطومات الأسباب معينة أو اوضعها صمن إطار مضاهيمي معين، ويشكل عام فإن مهارة التصنيف تشير إلى قدرة المرد على وضع الأشياء والمردات بلا مجموعات بحيث تشترك بخصالص مشتركة وبلا خاصية أو اكثر، مما يؤدي إلى استخدام المهارة بشكل سيط أو مركب.

(4) الملكي، مَهارَ ان التربية الإسلامية، ص124

<sup>(1)</sup> عبد العربي ، تعليم التفكير ، ص169-170 ، جروان، تعليم التفكير ، ص148

<sup>(2)</sup> الأثريجة، ولدو، الأثراج، نظر وصعه في ال يأسي، معهم النبك والزراعة، ج1، ص151، النيزيز البلاي، القارس المحوط عر181، النيزيز البلاي،

<sup>(3)</sup> البماري، مسعح البخاري، ف. فسئل التران، ب إلم من راءى يترانه التران، ج رغم 5059، من1000 رسلام 1000، من100 رسلام البماري، تتح الباري، فه نصل التران على سكر النظام على التران على سكر الكان، ج، من166-67

#### التصنيفء

هو قدرة التعلم على تصنيف الأشباء ووضعها ضمن مجموعة بناءً على غصائص أو اتجاهات مشترحكة لهذه الجموعات.

## الارتيبء

الترتيب مهارة تمكير أساسية من مهارات جمع العلومات وتنظيمها، وتعنى به: وصع الماهيم أو الأشياء أو الأحداث التي ترثيط فيما بينها يصورة أو بأخرى ﴿ نسق متتابع وفقاً تُعيار معين،

# ومن المابير التي يستخدمها الإنسان ﴿ تُرتيبِ الأَهْيَاءَ:

- المجم أو الشخامة أو للساحة.
- 2. التسلسل الزمني أو اقدمية الحدوث.
  - 3. الممرأو العلول أو الوزن،
    - 4 القوة أو الطبعف،

وتجدر الإشارة إلى كون مهارة الترتيب تتطلب دمجاً وتكاملاً بين الملومات والسارف السابقة التي قد تكون متناثرة في فنايا الـناكرة، وتحضفي على هذه المعلومات والعارف معانٍ جديدة تنتظم في اطر وابنية كلية <sup>(1)</sup>.

إن عملية ترتيب المغومات تسّهل عملية استخدامها بطريقة اكثر فاعليات وهذه المهارة على الرغم من كونها اساسية، إلا انها لا تظهر منفردة بل تعتمد على عدد من المهارات الأولية التي تستند إليها، ومنها:

#### المتونة:

تهدف هده الهارة إلى أن يقدم المتعلم أسماء أو مصطلحات أو جمل لجموعة من الخصالص، من أجل تمنهيل عملية التواصل العمّال.

#### • التسلسل؛

يتطلب من الضرد وضع العلومات والضاهيم الذي تـرتبط معاً بطريقـة متسلسلة ومتدرجة وفقاً لميار معين، ومن أشكال هذه المهارة (الترتيب والتوالي والتنابع والتسليسل التبصاعدي والتنازلي) ومنا إلى ذليك من أوجه التسليسل المختلفة، ولهذه المهارة أشكال بسيطة وأشكال مركبة.

#### التفسيء

التضمير عمليه عقليه غليتها إضفاء معنى هلى خبر اتنا الحيالية أو استخلاص معنى منها. وتؤدي الخبرة السابقة للمتعلم دوراً اساسياً علا تنمية مهارة التفسير؛ لأنها تساعد على تعميق الفهم ووضوح العنى والتوصل إلى معرفة جديدة عن طريق الريط بين الخبرة الحالية والخبرة السابقة أ.

وقف كان الرسول صبلى الله عليه وسلم يعلم اعتجابه منهج التفسير والتمليل للأحكام، فقد نهى صلى الله عليه وسلم عن بيع النمار حتى تزهي، وعندما سُئل عن دلك قال معلاً ومفسراً -- "ارايت إذا منع الله الثمرة بم يأهذ احدكم مثل أخيد "(2) فالنبي عليه الصلاة والسلام فسر وعلل حكم النهي عن بيم الثمار حتى تزهي، أنه أو ثلف الثمر الانتفى بلا مقابلته العوض والثمن، فكيم يؤهذ المال بلا عوص (3).

<sup>(1)</sup>جروان، تعليم التفكير ۽ من167–171.

<sup>(2)</sup> البغاري، مسجح البغاري، قد البيرج، بد إذا باع الشار قبل أن يبدر سناتجها، حر الر 2198، مر,410 (3) تظر شرح النخوث في أبن حجر السفائتي، فتح الباري، جه، س,398ـ999.

والتقسير مهارة منفدمة تشمل المهارات الأولية التالية:

#### الاستئتاج:

يتطلب الاستنتاج من الضرد أن يفكر في ما وراء المعلومات التوفرة لديه، ويحلُّها من أجل تحديد العلاقات ما بين الأشياء والشاهيم ومقارنتها مع بعصها البعص.

#### • التنبق

قدرة الفرد على توقع ما سيحدث لا المنتقبل أو بلا ما سيحدث للأشياء؛ وذلتك من أجل الوصول إلى حلّ الشكلات مثل تكوين العديد من التنبؤات المتنوعة حولّ أسباب الموقف، وتكوين العديد من التنبؤات المتوهة حول المتلاج.

#### الثقارثة

هي قدرة المرد على تنظيم الملومات وملاحظة أوجه الشبه والاختلاف بين شيدين أو أكثر، من خلال تفخّص العلاقة بينهما في وجه واحد أو أكثر، وكلما كانت أوجه المقارنة بسيطة ومحددة تكون المارة في مستوى أبسط، في حين كلما زادت أوجه المقارنة وتعدّمت تعقيداتها قصبح المهارة مركبة ومعتدة أكثر.

القارئة إحدى مهارات التفكير الأساسية لتنظيم الملومات وتطوير المرقة، وتتطلب عملية القارئة التعرف على أوجه الشبه والاختلاف مين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص الملاقات بينهما، والبحث عن نقاط الاتفاق والاختلاف، ورؤية ما هو موجود بالأحدهما ومفقود بإلا الآخر.

وتوفر القارنة فرصة للطلبة كي يفكر بمرونة ودقة بين شيئين أو أكثر للآان واحد، إضافة إلى كونها تضيف عنصر التشويق والإثارة للموقف التعليمي عندما يخطط لها لتحقيق هنط تعليمي واضح للآ إطار العرس، وكذلك فإن دافعية الطلبة للآ مملية القارنة قد تكون أقوى مما هي عليه للآ اسئلة التنكر. ويمكن صياغة أسئلة القارنة بصورة مفتوحة بتشعب فيها التفكير باتحاهات عديدة مثل: قارن بين النون الساكنة والتنوين، ويمكن كدلك صياغة الأسئلة بطريقة معلقة يتركز فيها التمكير على جوانب محندة، مثل: قارن بين الإظهار الحلقي والإظهار الشفوي، من حيث المفهوم الحروف، ويمكن أن تتدرج أسئلة المقارنة من حيث مستوى الصحوية والاتساع حسب مستوى الطلبة المعري والمربية بدءاً من الروسة وانتهاءً بالحامدة.

إن عملية المقارنة ليمت مهارة تفكيرية لتنظيم الملومات همسب ولكنها مهارة تفكيرية تؤدي دوراً عاماً علا توليد ومتراكمة ولتظيم معارف الإنسان إذ بغير المقارنة يصعب التثبت من معارف سابقة وبالتائي توليد معارف جديدة ويستطيع المعام توجيه اسئلة المقارنة لعلبة العسف طرادي وجماعات، ومن المفيد أن يتيح الملم فرصة الإجراء مقارنة بين تقارير المقارنات التي أجرتها المجموعات أو الأفراد الكي يتملم الطلبة من بعضهم البعض، لاسيما علا القارنات المفتوحة، بحيث يمكن ال

صند النظر با القران الكريم والسنة النبوية دجد امثلة كثيرة لمقاردات (أ ومن ذلك مثلاً قوله سبحانه وتعالى: (وَكَيْتُ الْخَالُاتُ الْلَّرِضَةُ وَلا تَعَاشُونَ النَّكُمُ أَمْرَ حَمْدِياتُهُ مَا لَمْ يَسْرِلْ بِهِ عَلَيْحَمْ سُلَطَتُ قَاقً اللَّيهَ يَ أَمْلُ بِاللَّمْنِ إِن كُنتُمَ تَعَلَّمُونَ ) سورة الأنعام: أقاما في السنة النبوية الشريفة فقد قال صلى الله عليه وسلم - مقارداً بين الجليس الصالح والجليس السوء -: "مثل الجليس المسالح والسوه كحامل المسك ونافخ الكير، فحامل المسك اما أن يُحديث وإما أن تبتاع منه وإما أن تجد منه ريحاً طيبة، ونافخ الكير، إما أن يحرق ثيابك، وإما أن تجد ريحاً خبيثة (أ.)

<sup>(1)</sup> جروان، تعليم التفكير، من164. 147: عبد الحريز، تعليم التفكير، من167-169.(2) جروان، تعليم التفكير، من164.

<sup>(3)</sup> رين، بعثر الرجيات التدريس لتمية التفكير ، من56.

#### الربطه

تمني البريط بين أسرين بينهمنا علاقية كريط المكم الشرعي بالمسألة المتملق بها، أو ربط الحكم الشرعي بالدليل الشرعي الذي يدل عليه، أو الربط بين التعريمات والأمور المعرفة وينن الأسباب والنشائج، والأحداث وقادتها وزمن وقوعها أأ.

#### التطبيق:

مهارة التطبيق تعني استخدام الفاهيم والقوادين والمقالق والنظريات التي سبق أن تعلمها الطالب لحل مشكلة تعرص له في موقف جديد، ويعد التطبيق هدهاً تربوياً هاماً؛ لأنه يراقى بالتعلم إلى مستوى توظيف الملومة في التعامل مع مواقف أو مشكلات جديدة<sup>(2)</sup>.

## التفكع النتج:

تمتمد هذه الهارة على عنَّة مقومات، ولملَّ أهمها يظهر من خلال استخدام الاستراليجيات التالية:

- تقديم المديد من الأفكار.
  - تقديم الأفكار المتنوعة.
- تقنيم الأفكار غير الثالوفة.
- إصافة التجويد والتجديد للمكرة.

#### القواصل:

أيضنا هَإِنَّ هذه الْهَارَة المنتقد إلى عدة مقوّمات تظهر من خلال استخدام الاستراتيحيات التاقية:

<sup>(1)</sup> جروان، تعليم التفكير، من164

<sup>(2)</sup> حص، الشامل في مهارات التنكير ، س172.

- تقديم العديد من الكلمات المفردة والتنوعة لوست شيء ما.
- تقديم العديد من الكلمات الفردة والتنوعة لوسف مشاعر شخص أو شيء.
  - تقديم العديد من القارنات التنوعة على شكل تشبيهات.
- إشارة وصي الأخرين يستفهم شمورهم، من خالال مشاركتهم لخبر الهم الشخصية.
- آولید شبکة من الأفکار، من خلال استخدام عدد آفکار كاملة متنوعة
   وعدیدة بشکل شفهی او مکتوب.
  - التعبير عن المشاعر والأفكار والاحتياجات بدون استخدام الكلمات.

## الخاذ القراره

## تمتمد هذه الهارة على عناة استراثيجيات أهمهاء

- التفكير في المديد من الأشياء المتنوعة التي يمكن القيام بها.
- التفكير بالأسئلة التي تحتاج لأن نسأتها من الأشياء التي لا تستطيع القيام
   دها.
  - استخدام إجابات الأسئلة للمساعدة في الخاذ القرار
    - تحديد القرار النهالي
    - إعطاء المديد من الأسباب المتثومة للقرار.

## العسف الثمني: Brian Storming

يعد المحس النتفني من أكثر الأساليب المستخدمة ع تحفير الإبداع والمائجة الإبداعية للمشكلات ع حقول التربية والتجارة والصناعة والسياسة.

حيث ظهر إسلوب المصنف الناهني بلا سوق العمل، إلا أنه انتقل إلى ميدان التربيبة والتعليم وأصبيح من أكثر الأساليب التي حظيت باهتمام الباحثين والدارسين الهتمين بالتفكير الإبداعي (فتحي جروان، 2002، 115).

#### حل الشكلات:

تُعد هذه المهارة من الهارات المهمة والصرورية للأفراد، 11 فها من دور مِلاً معالجة مهام الحياة اليومية وإشكالاتها المختلمة، وتعتمد على الخطوات التالية،

- تحصيد الشكلة.
- مرش الشكلة.
- ا اختيار خطة للحل.
  - تنميذ الخطة.
  - 0 كتبيم الحل.

#### مهارة حل الشكلات:

تُعد هذه القهارة من القهارات القهمة والطبرورية للأقراد؛ لما أنها من دور الله معالجة مهام الحياة اليومية وإشكالاتها الخقلفة، وتعتهد على الخطوات الثالية،

- جمدید الشکلة.
- عرض الشكلة.
- اختيار خطة للحل.
  - تنسيد الخطئة.
    - تقييم الحل.

من الأمثلة لحل المشكلات: البحث العلمي، وسوف تتحدث بالتفهيل عن مهارة وخطوات البحث العلمي في التعكير العلمي، كما أننا سنعرض مهارة حل المشكلات كاستراتيجية في التعليم في القصل الخامس من هذا الكتاب.

## مهارات التفكير فوق المرفية

وتشمل الهارات الأثية:

#### مهارة الشخطيط،

هنده مهارة متقدمة تحتاج إلى مجموعة من الهارات الأولية مثل التبلسل، والتفاصيل، والتصنيف والمارنة، والتنبل وتحديك الأهداف وتتبع التعليمات وغيرها من الهارات، وهند الهارة تشتمل على عدة عمليات تتمثل طيما يلى:

- تحديد الهدف للمهمة أو الإحساس بوجود مشكلة ما.
  - اختبار إستراتيحية للتنفيد
  - اختيار المواد والأجهزة اللازمة للمهمة.
    - ترتيب تسلسل الخطوات
  - تحديد العقبات التي تحول دون إكمال الهملا.
    - تحنيد أسائيت مواجهة السمويات.
    - تحدید طرق لتحسین وتطویر الهمة.
      - التنبؤ بالنثالج الرغوية.

ويشير كوتن إلى أن الهارات قوق العرفية تشمل مجموعة متنوعة اخري مثل أ؛

- مهارة الراقية وسيما التمكير.
  - مهارة التقييم.
    - مهارة الوعي.
  - مهارة شبط الثات.
  - مهارة تنظيم النات.

<sup>(1)</sup>Cotton, K. (1991). Teaching Thinking Skills School Improvement Research Series. NW Archives, Regional Educational Laboratory.

# أنماط التفكي Patterns of thinking

- 1. التفكير البديهي (الطبيعي).
- 2. التمكير الماطمي (أو الوجدائي).
  - 3. التمكيراللطقي.
  - 4. التفكير الرياضي.
    - 5. التنكيرالباللد.
  - 6. التفكير العلمي.
  - 7. التفكير الإبداعي.

# 1. التمكير البعيهي (الطبيمي) Thinking natural.

وأحيانا يطلق عليه التمكير البندي، الأولي، الخام، حيث لا توجد مسارات ميناعية للتدخل لل انماط التفكير الأولية.

## ولتسم خصافص التفكير البديهي بما يلى:

- 1. التكرار.
- 2. التعميم والتحيز
- 3. عدم التفكير في الحزئيات والتفكير في العموميات.
  - 4. الخيال الفطري والأحلام.
    - 5. معرش للخطأ،
  - 6. يحدث بالثداعي الحر للخواطر،

## 2. التفكير الماطفي Thinking emotional

وأحيانا يطلق عليه التمكير الوجدائي أو الهوائي؛ ويقصد به فهم أو تفسير الأمور أو اتخاد القرارات وفقاً لما يفصله المرد أو يرتاح إليه أو يرقبه أو يألمه.

# وتتسم خصالص التفكير الماطفي بما يليء

- السطحية.
  - 2. التسرع-
- 3. التيسيط.
- 4. الاستيماب الاختياري،
- 5. حميم التواقف على طريقة أبيض وأسود أو صبح خطأ.

# 3. التدكير النمائي Logical thinking

يمثل التحسن الذي طرا على طريقة التفكير الطبيعي من خلال المواولة الجادة للسيطرة على تجاورات التفكير الطبيعي أو الفطري، والصعة الأساسية للتفكير المنطقي أنه يعتمد على التعليل لفهم واستيعاب الأضياء، والتعليل يعد خطوة على طريق "القياص"، ويلاحظ أن وجود علة أو سبب تفهم الأمور لا يعني عن أن السبب وجيه أو مقبول.

## 4. التفكير الرياضي Thinking sports

ويشمل استخدام المادلات السائقة الإعداد والأعتماد على القواعد والرموز والنظريات والبراهان، حيث تمثل إطاراً فكرياً يحكم العلاقات بإن الأشياء.

وعلى المكس من طريق التفكير الطبيعي والمنطقي فإن تقطة البداية تكمن ﴿ المادلة أو الرمز حتى قبل توفر بيانات أن هذه القنوات السابقة (العادلاته الرموز) ستمهل من مرور الملومات بها وفق نسق رياضي سابق التحديد.

## 5. التفعير الناقد Critical thinking.

التفكير الناقف هو قدرة المرد على إيداء الرأي الؤيد أو المارض في المواقف المختلفة، مع إبداء الأسباب المقاعة لكل رأي.

والتمكير الناقد تفكير تأملي يهدف إلى إصدار حكم أو إبداء رأي.

ويكمي هذا أن يكون الفرد مماحب رأي يلا القضايا الطروحة، وأن يدلل على رأيه ببينة مفتمة حتى يكون من الدين يفكرون تفكيرا ذالدا.

ويتم ذلت بإخضاع الملومات والبيانات لاختبارات عقلية ومنطقية ولاحك الإقامة الأدلة أو الشواهد والتعرف على القرائن، ويتم فيه معالجة هند العلومات والبيانات لاختبارات عقلية ومنطقية وذلك لإقامة الأدلة أو الشواهد والتعرف على القرائس.

إن التفكير الناقد ليس موجوداً بالفطرة صد الإنسان فمهارته متعلمة وتحتاج إلى مران وتدريب وانتفكير الناقد لا يرتبط بمرحلة عمرية معيشة، فكل فرد قادر على القيام به وفق مستوى قدراته المقلية والمسية والتصورية والمجردة، فالمتفكير الناقد يتأتى باستخدام مهارات التفكير الأخرى كالنطق الاستدلالي والاستقرائي والتحليلي، ومن الصعب انشغال الناهن بعملية التمكير الناقد دون دعم عملات تذكر اخرى.

ويمد التفكير الثاقد المفتاح لحل الشكارات اليومية التي تواجهنا كمملمين، فإذا لم نستخدم التفكير الثاقد نصبح جزءاً من المشكلة، وهادة ما يتمرص المعلمون لمواقف يضطرون فيها لمسنم القرارات الحاسمة، والتكيف سم هذه المواقف الجديدة وتحديث المعلومات بشكل مستمر، هو الدير التفكير الثاقد واستخدامه كطريقة وإستراتيجية في التعليم؛ ونظراً الأهمية التفكير الثاقد في التعليم، سوف فتحدث بالتفصيل في القصل الخامس عن التفكير الثاقد.

# 6. التفكير العلمي Scientific thinking

هو العملية العقلية التي يتم بموجيها حل المشكلات أو اتخاد القرارات مطريقة علمية من خلال التفكير النظم النهجي.

من أكثر المصطلحات التي ترتبط بالتمكير العلمي المنهج العلمي والبحث الملمي، والتي تعد أساسيات بل أفضل الوسائل في حل الشكلات.

# المنهج العلمي Scientific method

يُمْرُّفُ النَّهِجُ العلميُّ عائمً" الوسيلة الذي يمكن عن طريقها الوصول إلى المقيقة او إلى مجموعة الحقائق لِآ أيُّ موقضٍ من الموقف ومحاولة اختبارها للتأكُّد من صلاحيَّتها لِإِ مواقفَ أَحْرَى وتعميمها للوصول بها إلى ما يطلق عليه ا اصطلاح النظريَّة؛ وهي هدفُ كلَّ بحثِ علميُّ (أ)

كما يُمَّرُّفُ مِأَنَّه ''الطريق المُؤَّي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامَّة المهيمنة على سير العقل وتحديد عمليًّاته حتى يصلُ إلى نتيجةِ معلومة <sup>(2)</sup>.

# ميزاتُ النهج العلميَّ:

يمثار المنهجُ العلميُّ كما ورد في تعريفاته السافقة وكما أشار إليها شان مالينُ<sup>(3)</sup> باليزات الألية:

 بالموضوعيَّة والبعد عن التحيُّز الشخصيُّ، ويعبارةٍ آخرى فإنَّ جميع الباحثين يتوسنُّلون إلى نفس النتائج بإثباع تصم المنهج عند دراسة الظاهرة موضوع البحث، ويبدو ذات بالثنائين التاليين؛ علي طالب مواظب على دوامه الدرسيُّ، عليُّ طالب خلوق، فالعبارة الأولى عبارةٌ موصوعيَّة لأقياح حقيقةٌ

<sup>(1)</sup> ركى، جمال؛ بس، الميَّد، (1962م)، أسن الينت الاجتماعيُّ، عار الفكر العربيُّ، القاهر ة، من 🖁

<sup>(2)</sup> بتريَّ: عبدالرحس، (1977م)، سامح البحث الطميُّ، النابعة الثانَّة، وكانة المطَّير عنت، الكريت، س

<sup>(3)</sup> قال دالين، دويوراد بين، (1969م)، ملاهج البحث في التربية و علم النسر،، ترجمة مُحَّد تبيل توال و آذرين، مكتبة الإنجار المصريّة، النام قد من 35- 33.

يهكن قياسها، فيما المبارة الثانية عبارةٌ عَير موضوعيَّة تتأَمُّر دوجهة النظر الشخصيَّة التي تعدَّث على الحكم الذاتيُّ الدي يختلف من شخصٍ إلى آخر.

- برقضه الاعتماد لدرجة كبيرة ويدون تروعلى العادات والتقائيد والخبرة الشخصية وحكمة الأوائل وتفسيراتهم للظواهر كوسيلة من وسائل الوسول إلى الحقيقة، ولكن الاسترشاد مالترات الذي تراحكم عبر القرون له قيمته، والاعتماد عليه فقط سيؤدي إلى الركور (الاجتماعي).
- إمكانيَّة التثبُّت من نتائج البحث العلميُّ قِلْ أيُّ وقتر من الأوقات وهذا يمني
   أن تكون الظاهرة قابلةً للملاحظة.
- 4. تتمييم نتائج البحث العلميّ، ويقصد بدلك تعميم نتائج المينّة موضوع البحث منى مضروات مجتمعها البدي أُخِبَدُ منه والخروج بقواعد عامًة يستعاد منها بالتغمير ظواهر آخرى مشابهة، والتعميم بالا العلوم الطبيعيّة سهلٌ لكنّه صحباً بالالعلوم الاجتماعيّة والإنسائيّة اومرة ذلك إلى وجود تحانس بالالصمات الأساسيّة للظواهر الطبيعيّة، ولكنَّ هذا يختلف بالنسبة للطوم الاجتماعيّة فلهم وصدى استجاباتهم المؤدّرات المختلفة مباً يصعبُ معه الحمول على نتائج صادقة قائدة للتعميم.
  - يجمعه دين الاستنباط والاستقراء (أ).
  - بمرونته وقابليُّته للتعفُّد والتنوُّع ليتالاءمُ وتنوُّع العلوم والمشكلات البحثيَّة.

يمدُ اعدرون الأسلوبُ العلميُّ مراهاً للأسلوب الاستقرائيُّ لِمَّ التفكير، وهو اسلوبٌ لا يستند على تقليب (أحد الثقاليد) أو ثقبُ أو سلطةٍ بـل يستند على المقالق، ويبدأ بملاحظة الطواهر التي تؤدِّي إلى وضع الفرضيَّات وهي علاقاتُ يتخيُّدها الباحث بـبن الطواهر التي يلاحظها، شمُّ يحاول التأخَّد مـن صدقها

<sup>(1)</sup> أي بين الذكر والمائحظة وهما حنصرا ما يجرف بالتفكير التبلكي، فالإستكراء يعني مائحظة الخواهر وتصبح البيقات عنها بهدف التوصيل المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات على المسلمات المسلمات على المسلمات على المسلمات المسلمات على المسلمات على المسلمات على المسلمات على المسلمات على المسلمات على المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات على طريق الإمسلمات المسلمات المسلمات

ومحتها ومن أنها تنطيق على جميع الظواهر الأخرى الشابهة لها وية هنه المرحلة يُستَخَرَمُ التَّمكِيرُ القياسيُّ عِلقَطيق تلك العلاقة على حالة خاصَّة جليدة، وهكنا فالاستقراء والاستنتاج يكمل كلَّ منهما الأخرَ عِلاَ المنهج العلميُّ، وتستحبس الإشارةُ إلى خطاً شالع يقدم فيه مختصَّون عِلاَ العلوم الطبيعيَّة فيستخدمون مصطلحُ التَّجُرِيَّة كمراده و للمنهج العلميُّ أو العلريقة العلميُّة: فالتَجريةُ وهي شكلٌ من أشكالُ العمل العلميُّ لا تمثُّل جميعَ جوانب للنهج العلميُّ الذي يتضمُّن جوانث عديدةٍ من النشاط. (1)

# خصائص التهج العلميء

وكما أنَّ للمنهج العلميُّ ميزالِه فله خصائصُه، التي من أبرزها الآتي (1

- يعتمد النهجُ العلميُّ على اعتقاد بأنَّ مناك تعميراً طبيعيًا لكلُّ الطواهر اللاحظة.
  - 2. يمترض المنهجُ العلميُّ أنَّ العالمُ كونَّ منظَّم لا قوجِد فيه نتيجةٌ بلا سبب.
- يرفض النهجُ العلميُّ الاعتماد على مصدر الثقة، ولكنَّه يعتمد على الفكرة القائلة بأنَّ التلاج لا تعدُّ صحيحةً إلاَّ إذا دعُمها الدليل.

## الخطوات المنهجية العلمية،

يتخطى الهدف الرئيمني لأي بحث علمي مجرد وسف الشكلة أو الظاهرة موسوع البحث الذي فهمها وتفسيرها، وذلك بالتعرف على مكافها من الإطار الكلي الماذفات المنظمة الذي تنتمي إلهها، وسياغة التعميمات الذي تمسر الظواهر للختلفة، هي من أهم أهداف العلم، وخاصة تلك التي تعمل إلى درجة من الشمول ترفعها إلى مرتبة القوائين العلمية والتظريات.

إن تفسير الطواهر المُعَتَفِية تَـزَدَاد قيمتَـه العلميـة إذا ساعد الإنسان على التنبق، ولا يقصد بالتنبؤ هنا التخمين المبيي أو معرفة الستقيل، ولكن يقصد به

<sup>(1)</sup> بدرء أحمد، (1989م)، أسولُ الرحث الشاميّ ومتاهية؛ الطيعة الفاسطة دار السعارات، القاهر 1، من 41. (2) يدر، 1989م، المستر السابق، سر23م-43.

القدرة على توقع ما قد يحدث إذا سارت الأمور سيراً معيناً، وهنا ينضمن التوقع معنى الاحتمال القوي.

كما أن أقصى أهداف العلم والبحث العلمي هو إمكانية "الضبط" وهو لبعن ممكنا بيًّا جميع الحالات، فمثلا بيًّا دراسة ظاهرة الخصوف يتطلب الأصر وصف الشاهرة، ومعرفة العوامل الأودية إليها وتعسيرها، وهذا يمكن من الثنيؤ باحتمال وقوع الخصوف، إذا توميلنا إلى معرفة علمية دقيقة لله، ولكن لا يمكن صبطه أو المتحكم فيه، لأن عملية الضبط بيًّا مشل هذا الجال لتطلب المتحكم بيًّا المدارات المتحكم فيه، لأن عملية الشبط بيًّا مشل هذا المجال لتطلب المتحكم في المدارات الفحية، وهذا يخرج عن نطاق قدرة أي عالم، مهما بلغ من العلم والعرفة أو الدقة بيًّا البحث ولكن بيًّا المقابل هناك بعص الظواهر التي يمكن ضيطها والتحكم فيها البحث معقولة، ومثال ذلك، القدرة على محاربة بعض الظواهر الاجتماعية، التي تضعف جنوح الأحداث أو السرقة أو الثغلب على الاضطرابات الاجتماعية التي تضعف البناء الاجتماعية التي تضعف

ولعتمد جميع الملوم لل تحقيق الأهداف الثلاثة، الشار إليها سابقا (التفسير التنفيد) التنبق، الأسلوب العلمي وذلك لأنه يتمير بالدقة والوصوعية واختبار المعقلة، اختبار يزيل عنها كل شك مقبول، مع العلم أن الحقائق العلمية ليست ثابتة، بل هي حقائق بلفت درجة عائية من العدق.

وية هذا المُجال، لابد أن تشير إلى قطية منهجينة يختلف فيها الباحث ية الجوائب النظرية عن الباحث التطبيقي (التجريبي)، حيث أن

الأول، لا يقتنع بنتائجه حتى يزول عنها كل شك مقبول، وتصل درجة احتمال الصدق فيها إلى اقصى درجة.

أما الثنائي: فيكتفي باقمى درجات الاحتمال، فإذا وازن بين نتائجه يأغذ أكثرها احتمال الصدق، بمعنى أنه إذا بحث الالتناس في ظاهرة معينة، وكانت درجة احتمال الخطأ فيها واحد من عشرة (10/1)، قبلها الباحث التظري إلا إذا الخفضت درجة احتمال الخطأ إلى واحد في لللاة (1٪).

ولا يفيب عن البنهن، أن الأصاوب العلمي يعتمد بالأساس على الاستقراء الذي يختلف عن الاستقراء الذي يختلف عن الاستئباط والقياس المنطقي، وليس ذلك يمني أن الأسلوب العلمي يفعل أهمية القياس المنطقي، ولكنه حين يصل إلى قوانين عاصة يستعمل الاستئباط والقياس في تطبيقها على الجزئيات للتثبت من صحتها (إي أن الباحث التنظري ببدأ بالجزئيات ليستمد منها القوانين في حين أن التطبيقي، ببدأ بقضايا عاملة ليتوصل منها إلى الحقائق الجزئية) أي يستعمل التضمير التطبيقي الذي يتمثل في تصييق —اي تفسير — ظاهرة خاصة من نظرية أو قانون أو ظاهرة عامة

كما أنه يستخدم الطريقة الأستنتاجية التي تتمثل في استخلاص قانون أو نظرية أو ظاهرة عامة من مجموعة طواهر خاصة

ومهما يكن، فإن الأسلوب العلمي يتضمن عمليتان مترابطتين هماء

# اللاحظة Observation، والوصف Description

قياذا كنان العلم يرمي إلى التمبير من العلاقيات القالمية بين الظواهر المختلفة، فهنذا التعبير بيلا اساسه وصمعي، وإذا كنان هذا التعبير بهشل الوقائع المحتلفة، فهنذا التعبير بهشل الوقائع المرتبطة بالظاهرة فاذ بد أن يعتمد على الملاحظة، ويختلف الوصف العلمي عن الوصف العلمي البلاغة اللفوية، وإنما هو بالأساس وصف كمي، ذلك إن الباحث عندما يقيس النواحي المختلمة في ظاهرة أو أكثر، فإن هذا القياس ليس إلا وسما كميا، يقوم على الوسائل الإحصائية في اختزال مجموعة كيرة من البارقام والمستلحات الإحصائية.

اما الملاحظة العلمية، فهي الملاحظة التي تستمين بالمقاييس المختلفة، وتقوم على أساس ترتيب النظروف ترتيبا مقسوداً ومعيناً، بحيث يمكن ملاحظتها بطريقة موضوعية، والملاحظة تتميز بالتكرار، وللتكرار أهمية كبيرة من حيث النقة الطمية، فهو يساعد على تحديد العناصر الأساسية في المؤقف المطلوب دراسته، وتحرك العناصر التراك العناصر التراك العناصر التراك العناصر التراك المناصر التراك المناصر التراك المناصر التراك المناصر التراك المناصر الاستفادة والمنطقة أو لتدخل العرامل النائية، من صحة الملاحظة، فقد يضطي الباحث نتيجة الصعطة أو لتدخل العرامل النائية،

مثل الأخطاء التي تنجم عن الاختلاف لِل تقة الحواس والصفات الذاتية للباحث: كالثابرة وقوة اللاحظة: التمييز بين المسئلحات.

مع أن طبيعة وطرق المنهج العلمي تختلف حسب العلم المني، فهذاك سمان ومميزات مميزة نمير البحث والتقصي تختلف حسب العلمي عن غيره من أساليب المتصني وتطوير البحث والتقصي والتقصي و تطوير المسارف عادة يضع الباحث العلمي هرضية hypothesis مجموعة فرضيات كتفسير للظاهرة الطبيعية التي يدرمها ويقوم بتصميم بحث علمي تجويبي Scientific research priot لفحص الفرضيات التي وضعها عن طريق فحص تنبؤاتها ودقتها، النظريات لفحص الفرضيات التي تم فحمها وتقصيها ضمن مجال واسع وعد كبير من التحارب غالبا ما تكون نتيجة جمع عدة فرصيات متكاملة ومتماسكة تشكل إطاراً تفسيرياً غاملاً لجال فيزيائي كامل، صمن هذه الاطريات ايضا يمكن أن تتشكل فرضيات جديدة يتم فحصها، ويرى اينشتاين أن التفكير (المهج) العلمي هو مجرد تهذيب للتفكير اليومي. (أ)

# منهج البحث في أساوب التفكير الطميء

يشير مصطلح الأسلوب العلمي إلى ذلك الإطار الفكري الذي يعمل بداخله عقل الباحث في حين أن كلمة "منهج البحث" تعني الخطوات التطبيقية لدلك الإطار الفكري، ولا يمني هذا الاختلاف ماهية هنين الخطوات التطبيقية لدلك بينهما: همن الناحية اللغوية يتقارب كثيرا معنى كل من اسلوب ومنهج، ولكن يقصد بهذا التمييز التوضيع والتفسير، فقي إي دراسة علمية تتخذ العمليات العقلية في ذهن الباحث ترتبياً وتنظيماً متكاملاً يوجه خطواته التطبيقية، ولذلك يضمل أن يستقل كل مصطلح بجالب سن الجانبين، يحيث تستعمل كلمة "اسلوب" لتشير إلى الجانب التطبيقي لخطوات البحث ولتوضيح ذلك أكثر، ويحول التصوية التمثيل في التصوية علمية أكثر، ويحول حتى يصل إلى حلى ما تهده المكلة قد يكون صوابا أو خطأ، ولكنه في الحالية الماليات لا يمتبر محققاً علمها، لأنه لم يسير في حلها تبط تنظيم ذهني بهكنه من التحقق من نتائجه، أما الثاني، فيمالج الشكلة بأسلوب علمي أي اله سار في المالية على أنه المالية الشكلة بأسلوب علمي أي اله سار في المالية الشكلة بأسلوب علمي أي اله سار في المالية على أنه المالية الشكلة بأسلوب علمي أي اله سار في المالية الشكلة بأسلوب علمي أي اله سار في المالية على أنه المالية الشكلة بأسلوب علمي أي المالية الشكلة بأسلوب علمي أي اله سار في المالية الشكلة بأسلوب علمي أي المالية على أنه المالية الشكلة بأسلوب علمي أي المالية الشكلة بأسلوب علمي أي المالية على أنه المالية الشكلة بأسلوب علمي أي المحمد ألها الشالية الشكلة بأسلوب علمي أله المالية الشكلة بأسلوب علي أنه المالية الشكلة بأسلوب علي أله المالية الشكلة بأسلوب علي أله المالية الشكلية بأسلوب علي أله المالية الشكلة بأله المالية الشكلية بأله المالية الشكلة بأسلوب المالية الشكلة بأله المالية الشكلة بأله المالية الما

 <sup>(1)</sup> عودة، تُسد مثومان الكاوي، قاضي هجاس، (1992م)، أساسؤت البحث العلمي في التربية و العلوم الإنسائية.
 مناصر البحث رمناهجه و التحليل الإحسائي ليهلقه، الشيعة الثالثة، إريد من 13

حلها بخطوات فكرية معينة يطلق عليها العلماء "خطوات التفكير العلمي" وهدا ما يميز الباحث العلمي من الشخص العادي — فأسلوب التفكير العلمي هو الذي يميز الباحث العلمي ويكنف من تمحيص نشائج بحثه والتحقق من صحعتها، اصا بخصوص خطوات الأسلوب العلمي في التفكير فهي تكاد وتكون هي نضمها خطوات أي منهج بحثي، مع وجود بعص التفاصيل التي تختلف باختلاف مناهج البحث، إلا أن الأسلوب الفكري هو الذي ينظم أي منهج بحثي.

## خملوات التفكير العلميء

تتمشل خطوات التفكير الملمى في الشعور أو الإحساس بمشكلة أو تساؤل يحير الباحث أويجلب اهتمامه، فيضع لها حلولا محتملة أو إجابات محتملة، تتمثل إلاً الفروس" أو "فرضيات البحث" ثم تأتى بعد ذلك الخطوة الثالثة، وهي اختيار صحة الفروس والوصول إلى نتيجة معينة، وهذه الخطوات الثلاثية الرئيسية تقود الباحث في مراحل دراسته المختلفة ما دام قد اختار النهج العلمي كسبيل الوصيولة إلى فتبالج دقيقية وموضوهية، ومين الطبيعين أن يتخليل هيذه الخطيوات الرئيسية عدة خطوات لتغينية مثل تحديد طبيعة المشكلة البراد دراستها، وجمع البيانات التي تساعد ١٤ اختيار الغروض المناسبة، وكذلك البيانات التي تستخدم يلا اختبار الفروض، والوصول إلى تعميمات واستخدام هذه التعميمات تطبيقيا، وبدلك يسير النهج العلمي، على شكل خطوات – مراحل – لكي ترداد عملياته ومسوحاء إلا أن هيئه الخطبوات لا تيسير دائميا منفس التثبايع، كمنا أنهيا لينست بالضرورة مراحل فكرية منفصلة، فقد يحدث كثير من التداخل بينهما، والد يتردد ماحث بين هند الخطوات عمة، كناك قه تتطلب بمص الاراحل چهداً ضئيلاً، بينما يستغرق البعض الأخر وقتا أطول، وهكذا يقوم استخدام هذه الخطوات على أساس من المروقة الوظيفية، ولا يغيب عن البيال، أن مناهج البحث تختلف من حيث طريقتها بإذا فتبنار ممحة السروص، ويعتمد ذلك على طبيمة وميندان المشكلة موضوع البحث فقد يصلح مثلا المتهج الوصفى التحليلي فإدراسة مشكلة لا يصلح فيها اللنهج التناريخي أو دراسة الحاللة وهكذاء ويلاحنالات كنثيرة تضرض مشكلة البحث المنهج الذي يستخدمه الباحث وإن اختلاف المنهج لا يرجع فقحل إلى طبيعة وميدان الشكلة، بل أيضا إلى إمكانات البحث التاحة؛ فقد بصلح أكثر من منهج في تناول دراسة بحثية معينة، ومع ذلك تحدد الظروف، الإمكانات المتوفرة وإهداف الباحث نوع المنهج الذي يختاره الباحث <sup>(1)</sup>

# مهارات التفكح العلمي:

وهي الهدارات التي يجب أن يتصف بها الباحث ليستطيع القهام بها هو مطلوب منه هو القهام بها هو مطلوب منه في مطلوب منه في الباحث المطلوب منه في الباحث الماديد من الهارات التي تجمله قادراً على إجراء أو تنفيذ البحث الذي يتوم به بكفاءة وفاعلية عالية ومن هذه الهارات (2):

- أ. مهارة اللاحظة والقدرة على التجريب.
- مهارة القراءة الهادفة سواء السريمة أو المتعمقة والقراءة الراسية أو الأفقية.
- مهارة الكتابة العلمية التي تتصف بالموضوعية والدقية والأمانية والأصالة والوضوح والبساطة.
  - مهارات التفكير السابقة ومهارات أخرى منها:
- 5 مهارة الوصف الكمي والكيفي والتحليل والنقد والتقسير واستخلاص النتائج بشكل منطقي و علمي سليم
- مهارات الاتسال القمال مع المشرف ومع المحوثين والسلولين عن المكتبات ومراكز المحوث والدراسات والعلومات.
- مهارة الاتصال للآخرين بما يعطى لهم حق الحديث والكلام بحرية وهذا يسهم بدوره الله تحقيق العهم الجيد لهم وجمع البيانات الطلوبة.
- مهارة الإقناع عند التمامل مع الأخرين وخاصة إقناع البحودين بأهمية بحثه وحثهم على التماون معه من خلال عقده المتابلات ومثل الاستمارات.

 <sup>(1)</sup> دصمن، محملنى نمر، منهجية البحث الطسي في التربية والطوم الاجتماعية، الأردر، حسان ، دار خيداء،2009، ص.66.

<sup>(2)</sup> المسخر السابق تفسه، س190.

 مهارة استخدام عليم الإحساء حيث لا بيد للباحث أن يكون قادراً على استخدام ميادئ واسم الإحساء والتحليل الإحسائي للبيانات وعسل الجداول وعرص البيانات بالطرق الماسية.

## مواصفات الباحث ذو الاتجاهات العلمية

ما هي الصفات التي يجب أن يتحلي بها الباحث العلمي؟

يتمنف الباحث ذو الاتجاهات العلمية بالخصائص التالية<sup>(1)</sup>:

- أ الصاع الأقبق العقلي وتضمع المقلية، تحرر المقبل والتمكير من التحييز والجمود، والخراشات والقيود التي تصرض على الشخص أفكاراً خاطئة والجماء أغير سليمة من التفكير، والإصفاء إلى آراء الآخرين وتفهُم هذه الآراء واحترامها حتى لو تعارضت مع آرائه الشخصية أو خالفها شاماً، ورحابة صدر الباحث وتقدّل التقد الوجه إلى آرائه من الأخرين، والاستعداد لتغيير أو تعديل المكرة أو الراي إذا ثبّت خطأها في ضوء ما يستجد من حقائق وادلة مقدمة وصحيحة، والاعتقاد في نميية الحقيقة العلمية، وأن الحقائق التي تتوسل إليها في البحث العلمية وتهائية
- 2. حب الاستطلاح والرهبة المستمرة بالتعلم: الرهبة بالبحث عن إجابات وتضميرات مقبولة لتساؤلاته عما يحدث أو بوجد حوله من إحداث وأشباء وظمواته وغيراته، والمتابرة والرغبة المستمرة بالرسادة معلوماته وغيراته، واستخدام مصادر متعددة لهذا الفرض ومنها الاستفادة من خيرات الأخرين، وحب العرفة والقراءة فالباحث الجيد هو الذي يحب الموقة ولدلك فهو كثير الأسلة وكثير القراءة واستعارة الكتب وزيارة المكتبات وكثير الحطبور للندوات والدورات الترديية.
- 3. البحث وراء السببات الحقيقية للأحداث والظواهر، الاعتقاد بأن لأي حدث أو ظاهرة مسببات ووجوب دراسة الأحداث والظواهر التي يدرحكها الباحث من حوله ويبحث عن مسبباتها الحقيقية، وعدم الاعتقاد في الخرافات، وعدم

المبالغة في دور الصنفة، وعدم الاعتقاد في ضرورة وجود علاقة سببية بدى حدثين معينين لجرد حدوثهما في نفس الوقت أو حدوث أحدهما بعد الأخر، يجب على الباحث العلمي عدم قبول شيء إلا بعد التساؤل عن مدى صحة ومعرفة الأدلة المدعمة له لتقدير مدى كعابة تلك الأدلة فالهاحث العلمي مشارك في بناء صدح العرفة العلمية وهو يستشعر المسؤولية الهنية ليس فقد لاوعية مساهمته هو بل عن نوعية مساهمة غيره مس سبقوه.

- 4. الموضوعية: فالباحث لا بد أن يتصف بالحياد العلمي والنزاهة وعدم التمييز وعدم التمييز وعدم التاثية أو التأثر بفكر معين عند عرض موصوعة أو إخباره للمصادر العلمية أو عند استخلاص نتائج بعدية بمعنى أن الالتزام بالموضوعية يمني العلمية و تتحليل والمحايدة والبعد عن الأهواء الشخصية عبد إجراء البحث وتوخي الدقة وكفاية الأدلة للوصول إلى القرارات والأحكام من خلال الدقة عجمع الأدلة والملاحظات من مصادر متعددة موثوق بها وعدم التسرع به الوصول إلى القرارات والأحكام من عبد المرارات والقصر إلى النظائية ما لم قدعمها الأدلة والملاحظات الكافية، واستخدام معايير الدقة والموضوعية والكفاية به تقدير ما يجمعه من أدلة وملاحظات.
- 5. الاعتقاد بأهمية الدور الاجتماعي للعلم والبحث العلمي: الإيمان بدور العلم والبحث العلمي: الإيمان بدور العلم والبحث العلمي في اليجاد حلول علمية ثما تواجه المجتمعات من مشكلات وتحديات في مختلم المجالات التربوية والاقتصادية والصحية . الخ، والإيمان بأن العلم لا يتمارض مع الأخلاق والقيم الدينية، وتوجيه العلم والبحث العلمي إلى ما يحقق سمادة ورفاهية البشرية في حكل مكان.
  - 6. الأمانة؛ على الباحث أن يلتزم الأمانة بإلا بحثه من خلال؛
  - الإشارة السريحة والواضحة إلى المعادر العلمية التي يستخدمها بإلا بحثه.
- استمراض كل الآزاء العلمية الرئيطة بفكرة البحث وعدم اقتصار الباحث
   على استمراض تومية من هذه الآزاء التي تدعم وجهة نظره فقعا.
- استخدام الماملات الإحصائية المناسبة لطبيعة البيانات في البحث واستخدام برامج الحاسب الآلي الناسبة لطبيعة البيانات في البحث واستخدام برامج الحاسب الآلي بطريقية قرادي إلى استخراج نتقلج صادقة أما قيام الباحث

ىمكس ذلك حتى محصل على النتائج التي يرغب فيها أو التي تتفق مع تحليله النظرى فهذه عدم أمانة علمية.

- 7 المعير: هو التروي والجك والتأني أما التعرع والاعدفاع والجزع فهي العكس
   تماماً
- 8 التواضيع: على الباحث أن يكون متواصعاً بصفة عامية مبع الأخرين مثبل مسترف البحث أختمائي المكتبة المبعوثين المسؤوثيات كدعامية أساسية لإظهار احترامهم وتقديرهم وهذا بدوره يؤدي إلى رفيتهم وحرصهم على مساعدة الباحث أن يراعي التواضع في الكتابة وتحاشي الفرور والتمالي.

# خطوات البحث المنمي Steps of scientific research.

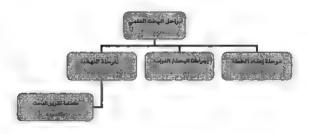
أن البحث العلمي يتألف من مجموعة خطوات لتمثل بلا الشعور بالمشكلة أو بسؤال يحير الباحث، فيضع لها حلولاً محتملة، هي الفروض، ثم تأتي بعد ذلك الخطوة التأليذ، وهي اختبار صحة الفروض، والوصول إلى نتيجة محددة، ومن المطيوات الرئيسية عدة خطوات إجرائية، مثل تحديد المطيعي أن يتخلل هذه الخطوات الرئيسية عدة خطوات إجرائية، مثل تحديد للشكلة، وجمع البيانات التي تساعد في اختيار الفروص المناسبة، وكذلك البيانات السي تصنطم على اختيار الفروض، والوصول إلى تعميمات، واستخدام هذه التعميمات واستخدام هذه التعميمات المبيقياً.

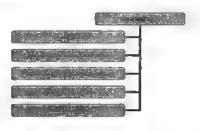
وكدا بسير البحث العلمي على شكل خطوات أو مراحل؛ ثكي تزداد عملياته وضكدا بسير البحث العلمي على شكل خطوات أو سير باستمرار، بنفس التتابع، ولا تؤخد بطريقة جامدة، كما آنها ثيست بالطرورة مراحل فكرية منفصلة، فقد يحدث كثيراً من التداخل بينها، وقد يتردد الباحث بين هذه الخطوات عدة مراته كذاتك قد تطلب بعض المراحل جهداً ضليلاً، بينما يستذرق البحض الآخر وقتاً أطول.

وهكدا يقوم استخدام هذه الخطوات على أساس من المرونة والوظيفية.

تحتاج عملية حكتابة اليحث العلمي إلى عند من الخطوات التي يجب إتباعها حتى يكون البحث العلمي بحثاً ناصحاً ومكتمانُ هنه الراحل مي<sup>(1)</sup>

- 1. مرحلة إعداد خطة لكتابة البحث العلمي.
- 2 إجراءات البحث/ الدراسات (إنجاز الأعمال المدانية والختيرية والكتبية)
  - 3. الرحلة التهالية.





<sup>(1)</sup> دمس، 2009ء السندر البائق، س155.



يتضمن البحث العلمي عادة ثالات أقسام رئيسة هي القسمة والمأن والخاشة.



خطوات البحث العلميء

أولأه الشعورُ والإحساسُ بمشكلة البحث،

## Feeling and a sense of the problem research:

يعدُّ الشمورُ والإحساسُ بمشكلة البحث تقطةُ البداية الإلا البعث العلميُ، والإحساس بلشكلة مرتبط باستممال الفكرة والتفكير لإيجاد الحلول الناسية بصورة موضوعيَّة علميَّة، فهو إنن محكُّ للفكر والإثارة التمكير بصورةٍ مستمرَّة ومنتظمة ما دامت المُشكلة قالمة وبحاجة إلى حلُّ، وتتبع مشكلة البحث من شعور الباحث بحيرة وغموض تجاه موضوع معيِّن، ومن الضروريُّ التمييرُ مين مشكلة البحث ومشكلات الحياة العاديّة، فمشكلة البحث هي موضوع الدراسة، وهي كلُّ ما يحتاج إلى حلَّ وإظهار نتائج، (أ) أو هي تساؤل مدور في دهى الباحث حول موضوع عامض بحتاج إلى حلَّ وإظهار نتائج، (أ) أو هي تساؤل مدور في دهى الباحث حول أبعاد العلاقة بين المعلّم والطالب وتأثيرها في تحقيق أهداف العمليّة التعليميّة والتربويّة، وبالتالي فإنّه يقوم بإجراء دراسة حول هذا الموضوع؛ ومشكلة البحث في هذه الحالة هو التأثير الإيجابيُّ أو السلبيُّ تطبيعة العلاقة بين العلّم والطالب وتنزول مشكلة البحث بتفسيرها أو بإيجاد حلُّ لها؛ فإذا ما توصل الباحث لطبيعة هذه العلاقة وتحديد تتأثيرها فيأنه يكون قد حلُّ المشكلة دون أن يكون مطلوباً عنه أن يضعُ الصلاح لللبعاد الصابيّة فهذه مشكلةً بحثيثةً اخرى، وعموماً فمشكلة الدراسة قد تكون نتيجةً عَلَى الماليّيُّ فيانًا،

- الشعوريندم الرشا.
- 2. الإحساس بوجود عَمَّا أِمَا،
- 3. الحاجة لأداء شيء جديد.
- 4. تحسين الوشع الحالي ﴿ مَجَالُ مَا
- توفير افكار جديدة إلى حلّ مشكلة موجودة ومعروفة مسبقاً.

ثانيا: منوان البحث أو موضوع السراسة Title or subject of study

تمليد مشكلة البحث (Identify problem research)،

بعد الشعور والإحساس بمشكلة البحث ينتقل الباحث خطوة بتحديدها وتحديد مشكلة البحث — أو ما يسمّيها الباحثون أحيانا بموضوع الدراسة — بشكل واصح ورقيق يجب أن يتمّ قبل الانتقال إلى مراحل البحث الأخرى، وهذا أمرّ مهمّ لأنّ تحديث مشكلة البحث هو البداية البحثيّة الحقيقيّة، وعليه تتربّب جودة وآهميّة واستيفاء البيانات التي سيجمعها الباحث ومنها سيتوسّل إلى نتائج دراسته التي تتربّب خوانبها ومن

<sup>(1)</sup> القاسيء يوسف مسطقيه (404) و)، مناهجُ البحوث وكالثياء دار العربينية الرياض عمن 46. 48. (2) محمد الهاديء محمّد (1995م)، أساليبُ احداد وترثيق البحرث الطمؤة، المكتبة الإكاديميّة، القادرة مس 48.

مصادر مختلفة، علماً أن تحديد مشكلة البحث، بشكل واصح ودايق على الرغم من أهمبًد ذلك قد لا يكون ممكناً بق مصن الأحيان، فقد يبنا الباحث دراسته وليس في أهمبًد ذلك قد لا يكون ممكناً بق مصن بوجود مشكلة ما تستحقُّ البحثُ والاستقصاء وبالثالي فإنَّه لا حرج من إعادة صيافة المشكلة بتقنَّم سير البحث ومرور الزمر، ولكنَّ هدا غالباً ما يكلّماً وقتاً وجهداً أنَّ وإذا كانت مشكلة البحث مركبة هملى الباحث أن يقوم بتحليلها وردُّها إلى صدَّة مشكلات بسيطة تمثَّل كلُّ منها مشكلة فرهيَّة يساهم حلُّها في جرّه من المشكلة الرئيسة (2)

كالفاء اختيار مشكلة البحث العلمي

## Selection problem scientific research

ثبيع مشكلة البحث من شعور الناحث بحيرة أو قموص تجاه موصوع معين، والمشكلة هي تساؤل يدور في ذهن الباحث حول موسوع غامض ويحتاج إلى تفسير، وتحد مشكلة البحث الدراسة المبدية للبحث وتاتي بعد اختيار الموضوع (تحديد المشكلة أو السؤال) حيث يقوم الباحث بعمل دراسة مبدلية حول الموضوع و التي قد تساعده في (أنا

- وصبع و تحدید إیماد الشکلة
- اكتساب بعض الأفكار والعلومات الأساسية حول هذه الشكلة.

### مفعند) بيحث Research problem

 هي مركز البحث ويمبارة أخرى هي جوهر البحث أو المحور الأساسي الدي يدور حوله البحث وتحديد المشكلة أمر مهم، الأن المشكلة هي التي توصح للأخرين أهمية البحث ومجاله، ومحتواة التربوي، وإطاره ومدى الاستفادة من نتائجه.

<sup>(1)</sup>غز لينه ورمائزه، 1981م، أساليبُ البحث الطميّ في الطوم الاجتماعيَّة والإنسائيَّة، الطبعة الثانية، الجشعة الأردنيَّة، صَان، ص 21

<sup>(2)</sup> الْمَلْتُ، بعضُدُ عَضُلُ، (409)هـ)؛ قَنُ كَالِهَ البحوثُ الطَّيِّةُ وَإِعَدَادُ الرِسَالُ الْجِلْعَيَّةَ مكانِيةَ الساعي؛ الرياس؛ من 21

وهناك أسلوبان لمبياغة للشكلة.

فإما تصاغ في عبارة تقريرية His words أو أن تصاغ على شكل سوال Question

ويضعمل الباحثون صيافتها ﴿ شكل أسللة، حتى تكون النتائج التي يتم التوصل على هذه الأسللة إليها هي إجابات مياشرة.

#### مصادر اشتقاق الاشكالة،

- المستر الشخصي Source Personal
  - المسار العلمي Source Scientific.
- . Source Community المبادر المعتمي .
  - المستر الرسمي Official source.

## رابطاء استقلة البحث Search queries،

يلا ضوء ما سبق بمكن للباحث أن يحدُّد أسئلة بحثه التي يمعى البحث مستقبلاً للتومثُّل إلى إجاباتها وذلت بصياعتها صياعة دائيقة، أما أسئلة البحث في الطروحات يطرحها الباحث تنبثق من الشكلة والإجابات عنها بمكن أن تمثل حلولا للمشكلة صمن الزمان ولأكان والأحداث والأضخاص والعلاقات، ويجب أن تكون الأسئلة التي يصعها الباحث لا يستمليع الإجابة عليها إلا بحد الانتهاء من بحثاً.

### خامساء تحديد مصطلحات ومفاهيم ومحندات البحثء

يستخدم الباحثون مفاهيم ومصطلحات وافتراضات ممينّة (غير العرضيّات) عِنْ أبحاثهم: كما تعلق أبحاثهم بمحدّدات معينّة، وقلك ممًّا تقرّم إشاراتُ الباحث إليها عِنْ إجراءات بحثه.

<sup>(1)</sup> دعس، 2009ء السندر الساركيس,£68.

لا صدًّ لأي ناصت من قيامه بتعريف المصطلحات Terms الدي سوف يستخدمها في نحثه حتَّى لا يساء فهمها أو تمهم بدلالانو غير دلالاتها المقصودة فيها بالبحث، فكثيراً ما تتعددً الفاهيم والعاني الخاصَّة بيعض المسطلحات المستخدمة في الأبحاث التربويَّة، لذلك لا بنَّ ان يحدُّ الباحث المائي Meanings والماهيم Concepts التي تتناسب أو تثمق مع أهداف بحثه وإجراءاته، وتعريف المصطلحات يساعد الباحث في وضع إطار مرجعي يستخدمه في التعامل مع مشكلة بحثه، وتنبغي منه الإشارة إلى مصادر تعريفات مصطلحات بحثه إذا استعارها من باحثان آخرين.

محمَّدات البحث، كُلُّ باحث لا بدُّ ان يتوقَعُ وجود عوامل تعيق إمكانيَّة تعميم نتائج بحثه، تلك العوامل هي ما يسميِّها الباحثون محمُّدات البحث، هلا يخلو أيُّ بحثٍ من مثل تلك المعمَّدات؛ لأنَّ البحث الذي تتمثَّل فيه خصالصُّ الصدق والثبات بصورة كاملة لا يُنْوَقَعُ ان يتحقَّقُ علميًا، وتصنَّف محمَّداتُ البحث في فنتين،

هَلَة تَتَعِلُّى بِمِفاهِيمٍ ومِصطَلَحات البِحِث، فَكَثِيرٍ مِنْ الْمَاهِيمِ التَّربِويَّةُ مَثَّلُ البِّعَلُّم، التَّصِعِيل، التَّشُويق، الشَّخِصيَّة، البِيْكَاء هِنِي مَضَاهِيمِ عامِّةً بِمِكْنُ استَخِدامِها بِطَرِق مَخْتَلَهَة، وتَعريفَاتُها الْحَفَّة الْسَتَخْدَمة بِالبِحِث بَثِثُل تَحديداً لِنَتَاذِج البِحِثِ بِحِيثٍ لا تَصْلُح لَتَعِمِيمِها خَارِج حدود لَلْكِ التَّعرِيفات

هنده من المحدّدات لتملّق بإجراءات البحث، فطريقة اختيار افراد أو مفردات الدراسة والمورات جمع بياناتها واساليب تحليلها وإجراءات تطوير ادواتها وغيرها المثلة على هذه الفقة من للحدّدات ولدلك حين يشعر الباحثُ أنَّ بعض إجراءات البحث غير ماذلمة تماماً ولكنَّه لا يستطيع أن يجعلها أكثر ملاءمةً فلا حرجٌ عليه إذا ما الهمح عن دلك وعدّه آحد محدّدات البحث التي استطاع أن يميّزها (أ)

<sup>(1)</sup> عربتاء ملكاري، 1992م، مصدر سازيسن47- 50.

### سادسا: سياغة الفروش Formulate hypotheses

### المتراضات اليحث Assumptions Research.

ويقصد بها تلك المبارات التي تبثّل الفكاراً تمدُّ صحيحةُ ويبني الباحثُ على اساسيًا التصميمُ الخاصُ بيحث، وتسمَّى احياناً بالمسلَّمات وهي مقالق اساسيًة Basic Facts يؤمن الباحث بمسمِّتها وينطلق منها في إجراءات بحث، أأ فعلى الباحث الي يشير إلى تلك الافتراضات التي يمنُّما صحيحةً وغير قابلة للتغيير، وعموماً لا تمدُّ الافتراضات مقبولةً إلا إذا توافرت بياناتُ موضوعيَّة خاصمُّة تدممها، المؤخّد ان قيمة أيَّ بحث سيكون هرضة للشكُ إذا كانت افتراضاته الأساسيُّة موضع تساؤلات؛ ولدلك فإنَّ على الباحث أن يختار افتراضات بحثه بمنابية، وإن يتنكُّر دائماً أنه من العبث ان يضمَّ مخطَّعل بحثه، وإن يتنكُّر دائماً أنه من العبث ان يضمَّع بمؤخّم بحثه في يصدُنْ

## سايما، حدود البحث Frontiers of research.

1. المسود التكافية للبحث Spatial border Research. 1

ويقصد بها تحديد اسم المطلقة التي سيشملها البحث وحدودها.

مثال: الشرق الأوسطة: الأردن: عمان

2. المدود الزمنية Time limits

وتعني أن يحدد الباحث الفترة الزمئية التي سيقطيها البحث.

على سييل الافتراض دراسة محو الأمية لِا للجِتمِع الأردني منذ 1940 إلى سنة 2008

<sup>(1)</sup> فودة؛ علني مصدّة عبد الله عبد الترحمن مبالح، (1991م)، المرشدُ في كاتابة الأيمنَات، الطبعة السلسة، دن الشرورُ، جنّه من22.

<sup>(2)</sup> ھردئة مأكاري، 1992م، مسجر سابق،مس17- 50

#### 3. المصود الموضوعية Substantive border:

أن يحدد الباحث المناصر الأساسية التي سيدرسها ﴿ بحثه.

مثال، مشكلة الأمية لها أسباب كثيرة:

(عواصل <del>دُريويــة تعليميــة -عواصل اقتـصادية -عواصل اجتماميــة -عواصل</del> نفسية ــالح،

وليس من المقول أن يتصدى الباحث لدراسة لكل العوامل بيل يدكرها فيّ يحثه ويتعمق بيّا جانب واحد من تلك العوامل الترابطة بيّا تخصص بحثه حتى يعطيه حقه من البحث والدراسة

# ثامناء الإطارُ النظريُّ ثلبحث — استطارَع الدراسات السابقة،

لمد هذه الخطوة بداية مرحلة جنيدة من مراحل البحث يمكن أن يُطلّبنَ عليها وعلى لاحقتها الإطارُ النظريُ للبحث أو للدراسة، فبعد الخطوات الإجرائيّة السابقة المُضحت جوائبُ الدراسة أو البحث فتبيّنت الطريق للباحث وهرف طبيعة البيانات والملومات والحقائق التي ستحتاجها دراستة أو بحثه، ويما أنَّ البحوث والدراسات العلميَّة متشابكة ويكمل بعضها البعضُ الأخر ويفيد بلا دراسات لاحقة، ويتضمَّن استمالاع الدراسات السابقة مناقشة وتلخيص الأفكار الهامَّة البواردة طبها(!)

# تاسعاً: اهناف البحث واهميته Research objectives and importance

الأهداف: هي التي تجيب عن سؤال الباحث لنفسه: غانا يجري هذا البحث!

أي توضح ما يسمى الباحث للوصول إليه بإجراء بحثه.

<sup>(1)</sup> دهس، 2009ء مصحر سابق، من 176

الهدف من البحث يمهم عادة على أنّه السبب الذي من أجله قام الباحث ببحثه، ويمكن أن تشملُ أهناف البحث بيان بالامتخدامات المكنة لنتائجه وشرح قيمة هذا البحث وعموماً لا يمكن أن تدنّ أهداف البحث على تحديد مشكلته (موضوعه)، فالباحث عادة ويعد أن يحدّد أسئلة بحثه ينتقل خطوة إلى ترجمتها بسياغتها على شكل أهداف بيوني ها تحت عنوان بارز، فالباحث من يحتار لبحثه موضوعاً معينًا (مشكلة بحثية) يهدف إلا النهاية إلى إلبات قضية معينة أو نفيها أو استخلاص نتائج محدّدة، وتحديد الأهداف هو مفتاح اللهائبة أو النجوث، ققد يشهر البحث أثماء البحث بالإحباط أو الارتبائه وقد لا يدري إن كانت الحقائق التي جمعها ملائمة أو كافية، ولا يسعفه بلا مثل هذه المؤاقف إلا الأهداف المحدّدة، فتحديد الأهداف المحدّدة المحددة أو حمد موضوعة أكثر قدرة على صياغة لتحديد الأهداف نو الذي سيائق التحديدة المداف والمحدة وحمد موضوعة أكثر قدرة على صياغة لتحديدة، وما تحديد أهداف البحث وما تحديد أهداف البحث والناحث الذي يجيد تحديد وحمد موضوعة أكثر قدرة على صياغة المحددة، وما تحديد أهداف البحث والا تحديد أهداف البحث من خلالها.

ماهراً: المنهج التبع ﴿ البحث (منهج البحث):

يشمند بنائك أن يحبدُ الباحث الطريقة التي سوف يسلكها ﴿ معالجة موصوع بمنه لإيجاد حلولٍ لشكلة بعثه، وتسمَّى تلك الطريقة بالمنهج.

وإذا نظرنا إلى منامج البحث من حيث نوع العمليات العقلية التي **توجهها أو** تسير على أساسها نجد أن هناك ثلاثة أنواع من التأهج<sup>(1)</sup>.

# 1. اللهج الاستدلالي أو القياسيُّ:

وفيه يربط المقل بين المُقدمات والنقائج وبين الأشياء وعللها على أساس المُنطق والتأمل — الدَهني فهو بينا بالكليات ليصل منها إلى الجزئيات.

ويسمَّى أحياناً بالتفكير الاستنباطيُّ استخدم الإنسان هذا النهج ليتحدُّقُ من صدق معرفة ببنيخة بقياسها على معرفة سابقة، وذلك من خلال افتراض

<sup>(1)</sup> دسس، 2009، سبتر سایق سر 180

صحعًا المورفة الصابقة، فإيجاد علاقة بين معرفة قديمة ومعرفة جديدة تُسَخُدُمُ قنطرةً بيَّا عمليَّة القياس، فالمرفةُ السابقة تسمَّى مقدَّمة والعرفة اللاحقة تسمَّى مقيحة، وهكذا فيانُ صحعًا النشائج تستقرّم بالسرورة صحعًا القدَّمات، فبالتمكير القياسيُّ منهج قديم استخدمه الإنسان ولا يسرال يستخدمه فيَّ حسلٌ مشكلاته اليوميَّة.

### النهج الاستقرائي:

وهو يمثل عكس سانقه، حيث يبدأ بالجزئيات ليصل منها إلى قوانين عامة وهو يعتمد على التحقق بالملاحظة النظمة الخاضعة للتجريب والتحكم علا المتغيرات الختلفة.

استخدم الإنسان ايضاً هذا المنهج ليتحقّق سن صدق المرقة الجزئيّة بالاعتماد على الملاحظة والتجرية الحسيّة، فنتيجة لتكرار حصول الإنسان على نفس النتائج فإنّه يمعد إلى تكوين تمميمات ونتائج عاسّة، فإذا استطاع الإنسان ان يحمر كلّ الحالات الفرديّة في فئة معيّنة ويتحقّق من صحّتها بالخبرة المياشرة عن طريق الحواس فإنّه يكون قد قام باستقراء تام وحصل على معرفة يقيبيّة يستطيع تمميمها دون شكّ بألاً أنّه في العادة لا يستطيع ذلك بل يكتفي بملاحظة عدر من المالات على شكل عينة ممثلة ويستخلص منها نتيجة عامة يفترض الطباقها على بفيّة الحالات المشابهة وهما هو الاستقراء الناقص الذي يؤدّي إلى حصوله ملى مغرفة احتمائية، وهي ما يقبلها الباحثور، على اثنها تقريب للواقع. أأ

#### 3. التهج الاستردادي:

يعتمد هنا المُنهج على عملية استرداد ما كان في المُضي ليتحقق من مجري الأحداث ولتحليل اتقوى والشكلات التي صاغت الحاضر.

عردة؛ ملكاري، 1992م، سن 11-11

- ومن أدرر مناهج البحث العلميّ بعد استعراص لتصنيفات عند من المؤلّمين
   والباحثين المنهجُ الوشائشيُّ أو التاريخيُّ، المنهجُ التحريبيُّ، الممحُ دراســةُ
   الحالة، والمنهجُ الإحصائيُّ (أ)
  - فيما سنَّم وثني Whitney ، مناهج البحث إلى ثلاثة مناهج رئيسة، هي<sup>(2)</sup> .
- المنهج الوصفيُّ: وينقسم إلى البحوث السحيَّة والبحوث الوصفيَّة طويلـة الأجل ويحوث دراسة الحالة، ويحوث تحليل العمل والنشاط والبحث المُتبيِّ والوثائقيُّ.
- 2. المنهج التاريخيَّ: وهذا المنهج يعتمد على الوثائق ونقدها وتحديد الحقائق التاريخيَّة والأثبار والخلمات الحضارية المختلفة، ومن بعد مرحلة التحليل هذه تأتي مرحلة التركيب حيث يتمُّ التأثيف بعن الحقائق وتعسيرها: وذلك من أجل فهم الماضي ومحاولة فهم الحاضير على صوء الأحداث والتطوُّرات الماضية، ويُعد ابسط المناهج استعمالاً كعثريقة بحث إن ثم يكن اساسها، ويلاً نفس الوقت إهجها من حيث التطبيق (3)
- 3. المنهج التجديدينُّ: وينقسم إلى: النهج الفلسفيُّ الهادف إلى نقيد الخبرة البشريَّة من ناحية الإجراءات المثبعة في الوصول إليها وفي مضمون الخبرة البشريُّة من ناحية الإجراءات التُبعة في الكشف عن الطريقة التي تملكها أو تتُبعها منفيْراتُ معينه في المستقبل، والمنهج الاجتماعيُّ الهادف إلى دراسة حالات من الملاقات البشريَّة المحلفة كمنا يرتبعا بتطوُّر الجماهات البشريَّة الحديثة كمنا يرتبعا بتطوُّر الجماهات البشريَّة المحلقة المناهدة المحلقة إلى دراسة البشريَّة (\*)

<sup>(1)</sup> يتر (1989م)، مستر سابق، ص 186

<sup>(2)</sup> Whitney , F (1946), Elements of Research, New York (3) رشدي المحارث عن مهجية الموار واقتحدي الإعجازي للإسلام في هذا العمس، (القاهرة: مكتبة رهبة، طاء 1982، من 13.

<sup>(4)</sup> محد الباديء 1995م، معجر سابق، ص 98-100.

#### الرحلة الثانية: تصميم البحث/الإجراءات والدراسات،

يعدُّ تصميمُ البحث المُرحلة الثانية من مراحل البحث وتشتمل على الخطوات الاتيداً):

- 1. أساليب اليحث:
- 2. تحديد مصادر بيانات ومعلومات البحث.
- 3. اختيار أداة أو أدوات جمع بيانات البحث

## أولاً: أصاليب البحث:

يتطلب إنجار البحث العامي، تبعاً لنوع البحث، القيام بالزيارات الميدانية لمواقع الظاهرة المراد دراستها سواء كانت ظاهر اجتماعية أو ملبيعية، كما أن بعص البحوث تحتاج إلى إجراء عدد من التجارب المُختبرية، ويا كلا الحالثين، حالة الزيارات الميدانية والتجارب المُختبرية، فأننا محاجة إلى القيام بالأعمال المكتبية التي قد تتمثل براجراء بعص الحسابات الرياضية والإحصالية وكذلك وصع الرسوم التوصيحية وما شابه ذلك، وغالباً ما يتم الاستمانة بالكمبيوتر الإجراء الأعمال المكتبية هذه. (2)

#### أسأليب الهجث هى:

- . Practical experiences التجارب العملية
  - الدراسة اليدانية Field study
    - دراسة حالة Case study .
      - السع Survey.

<sup>(1)</sup> دعس، 2009ء مطر سابق س188 (2) دعس، السندر السابق س188

## التجارب المملية Practical experiences

يقترح ترويرج ويايبي خمص مجموعات مهارية وتقنية يكتسبها المتعلم علا الختير والعمل المغيري هي<sup>(1)</sup>:

#### أأر مهارات مكتسبة ولتضمن مهارات

السماع كالانتباه، و الملاحظة، والبحث والمسادر كاستخدام الراجع، والاستعمار، والتحقق من الملومات وجمعها كعمل الجداول، ومهارة البحث الملمى كالوصول إلى الاستنتاجات.

#### مهارات تنظیمیة وتشمل مهارات:

التسجيل كالجنولة والتمثيل البياني، والمقارلة كالتشابه والاختلاف، والمفايرة كالبحث من الاختلافات بين الأشياء، والتصنيف، والتنظيم والترتيب والاختصار، والتقييم، والتحليل.

#### 3. مهارات إبداعية تشمل مهارات:

التخطيط، والتصميم، والاختراع، والتركيب

#### 4. مهارات التحكم وتضم مهارات:

استخدام الأجهزة والاعتناء بها وسيائتها، وتجميعها، ومعايرتها، وتجريبها.

#### 5. مهارات الالصال حيث ثضم الهارات التاثية:

طرح الأسداد اختيارها، والناقشة والتضمير، والكتابة، والتقاير، والنقد، وترجمة الملومات بيانياً، والتعريص (قدرة المتعلم على نقبل المعلومات العلمية وتعليمها لزمالله).

<sup>(1)</sup> بحين، المنتز الماق سن 190

الدراسة الميدانية:

من المكن تنفيذها بتداخل صئيل من الأنشملة العادية وبعدة متفيرات تعالج الا الحال

إن هدفها هو إنشاء وضع حقيقي أو واقمي يعالج فيه واحدة أو أكثر من عوامل الاختلاف المنتقلة 2 ظروف يمكن التحكم فيها بدقة ويسر كما يتملك الوضع.

من خيلال استخدام التكرار والمشوالية وظيروف خاصة ببالتحكم بهكن استخدام التجارب المبالية لتجوية كلا من الافتراصات المستنبطة من النظريات والحلول المترحة للمشكلات العملية. أأ

#### دراسة حالة

إنها قاليا ما تستخدم لتنفيذ اختيار مكثف لعامل واحد، ﴿ لَنظيم واحد، وذلك لدراسة ماهية وجوده وكيف وجد، إنها تستخدم ﴿ وسف المجتمع الواقعي،

### تشتمل هلى أريع خطواته

- أ. تحديد الوضع الراهن.
- تجميع الملومات والخلميات السابقة وكنا مفاتيح التغير.
  - 3. اختبار الافتراضات.
  - 4. التأكد من إمكانية تطبيق الافتراضات على الواقع.

### السح

تهدف لدراسة عيشات مختبارة من تجمعيات كبيرة لبيبان نصب الحدوثه التوزيع، التشابه والاختلاف العلاقات الاجتماعية والمتغيرات النفسية.

<sup>(1)</sup> دعس، السنتر الباق سر192

المينات المختارة تجيب عن مجموعة من الأسئلة مصممة في تموذج يسمى الاستفتاء.

### ويستخدم السحيلاء

- ومنف حالة أو حدث راهن.
- التحليل، ويستخدم كاداة تحليل، ويستخدم في الأحداث البسيطة.
  - وصف الوصع البحالي

# وانياً؛ تمديد مصادر بيانات ومعلومات البحث

إنَّ عمليًّات المصول على الملومات والبيلات اللازمة الأيَّة دراسة تتُحَدّ المَعْجَ المُعلَمِينُ مساراً لتطلَّب أن يكون الباحث ملماً بالكثير من مهارات جمع الملومات والبيانات تلك المهارات غالباً ما يطلق عليها تقنيُّات البحث أو ادواته، وحيث يكون الهحف النهائي للبحث العلمي الجماد والدني يمثّل عادة بدراسمات الماجستير والدكتوراه هو بناء النماذج والنظريُّات التي يمكن على اساسها التماهم والتحميم والتنبي في المناحث وادواته تكون أكثر ضرورة للباحث ولبحثه وتكون ذات مستوى أهلى.

## فالثاً: أدوات (طرق) جمع بيانات البحث:

#### 1. المرجمة observation.

تمتبر الملاحظة من الوسائل التي عرفها الإنسان واستخدمها في جميع بياذاته ومعلوماته عن بيئته ومجتمعه منذ أقدم العصور، وهو لا يزال حتى الأن يستخدمها في حياته اليومية المادية وفي إدراك وفهم مكثير من التلواهر الطبيعية والاجتماعية والنفسية التي توجد في بيئته ومجتمعه .

وهو كما يستخدمها لل حياته اليومية العادية فإنه يستخدمها أيضاً لل دراساته القصودة ولا أبحاله العلمية، فهو كباحث بمكن أن يستخدمها للإجمع

البيادات والحقائق التي تمكنه من تحديد مشكلة بحثه ومعرفة عناصرها، وتكوين فروصه، وتحقيق هده المروض والتأكد من صحتها، فالباحث يستطيع عن طريق الملاحظة "حكما يقول، "ديويولد ب، فان دالين" أن "يجمع الحقائق التي تساعده على تبين المشكلة عن طريق استخدامه لحواس المدعه والبصر والمشهر والشعور والتنوق، وكنذلك يكشف عن طريق اللاحظة الميقظة الماهرة -الدلائل أو العلامات التي يتصدى لها، وعندما العلامات التي يتصدى لها، وعندما يجري الباحث تحرية ينشد منها الحديد ما إذا كان شهة دليل يؤيد هذا الحل، فإنه يقوم بملاحظات دقيقة وفطنة مرة ثانية ألى

فالباحث إن يستند إلى الثلاحظة من بداية البحث حتى يصل إلى التأييد أو الرفض النهائي للحل المُترَّح للمشكلة الـتي يدور حولها البحث، محاولـة منه للومنول إلى الحقيقة.

وإذا نظرتنا إلى المُلاحظة لِلأضوء مناهج البحث العلمي المُعَلَقة لجدها وسيلة طعالة لجدها وسيلة طعالة لجدها وسيلة طعالة لجدها وسيلة طعالة لجمع البيانات على الأقل أنها مرتبطة بخطوة أساسية من خطواتها، وهي خطوة جمع البيانات التي لا غنى عنها لِل أي منهج من مناهج البحث العلمي لِلا الجالات الطبيعية والجالات العلمي على السواء (2)

#### تمريف الالاحظة،

الملاحظة: هي حصر الانتباه نحو شي معين (سلوك أو ظاهرة أو مشكلة ما)
 للتعرف عليها وفهمها وهي وسيلة هامة من وسائل جمع البيانات إل البحوث الختلفة.

إن المُلاحظة هي عبارة عن الجهد الحسي والمقلي المُنظم والمُنظم الدّي يقوم به الباحث بفية التَصرف على بعض المُظاهر الخارجية الختارة الصريحة والخفية للطّواهر والأحداث والسلوك الحاضر علام موقف معين ووقت محدد.

<sup>(1)</sup> فان ذالين، بيربراد ب، (1969 م)، منافع البحث في التربية رحام التعن، مسحر معِن ذكر م. (2) دعس، 2009، مستر سابق سر207

صكما يمكن أن تعرف الملاحظة على أنها إحدى أدوات جمع البيانات وتستخدم إذ البحوث الميدانية لجمع البيانات التي لا يمكن الحصول عليها عن طريق الدراسة النظرية أو المكتبية، كما تستخدم إلا البيانات التي لا يمكن جمعها عن طريق الاستمارة أو المقابلة أو الوثائق والسحلات الإدارية أو الإحصاءات الرسمية والتقارير أو التجريب ويمكن للباحث تبويب الملاحظة، وتسجيل ما يلاحظه الباحث من المبحوث سواء كان كلاماً أم سلوكاً.

وتتضمن الملاحظة سجلاً كتابياً يشترض أن يكون موضوعياً وواضحاً، من المكن كذلك تدوين الملاحظة في قائمة رصد، أو سلالم التقدير اللفظية أو سلالم التقدير السدية، أو في المطاتر الجانبية (اليومية). <sup>(1)</sup>

### 2. المعابلة (Interview):

لمرُّف المُقابِسَة بِانْهِمَ لفاعِمَ لَمَظِيُّ مِينَ شخصينَ عِلَّا موقِّفَ مواجهِمَّة : حيث يحاول أحدهما وهو الباحث القائم بالمُقابلة أن يستثيرُ بعض الملومات أو التعييرات لدى الأخر وهو المُحوث والتي تدور حول أرائه ومعتقداته. (2)

هي منهج، يعتمد على مواجهة الأخر، قصد معرفته، وسير أغواره، وضعان أخذ أكبر حجم من العلومات التي تهم البحث منه لتحقيق هدف الدراسة.

ويمكن تقسيم المقاملة وطقاً لنوع الأسللة التي يطرحها الباحث إلى<sup>(3)</sup>؛

- المقابلة القصلة Interview closed، وهي التي تتطلّب استلقها إجاباتو مقيقة ومحدّدة، فتتطلّب الإجابة بنعم أو بلا، أو الإجابة بموافق أو غير موافق أو متردّد، ويمتاز هذا النوع من القابلة بمعهولة تصنيف بياناتها وتحليلها إحصالياً.
- القابلة الفتوحة Interview open؛ وهي التي تتطلب اسللتها إجابات غير محلفة مثل: ما رأيك ببرامج ثدريب العلمين إل مركز التدريب

<sup>(</sup>i) دعس، المحر المارق مس 207

<sup>(2)</sup> حسن، عبد الدكسل محمّد (1972م)، أصولُ البحث الاجتماعيّ، مكانية الأنجلو المصوريّة، القاهر قد من448. (3) دعمر، 2009ممخر سابق سرية 220

التربويُّ؟، والقائلةُ المشوحة تُمتاز مغزارة بياناتها، ولكن يؤخذ عليها صعوبة تُصنيف إجاباتها .

## • المتابلة المتناة – المنتوحة Interview closed – open •

وهي التي تكون استلتها مزيجاً مين استلته النوعين السابقين اي استلة مقفلة وأخرى مفتوحة فتجمع ميزانهما، وهي أكثر أنواع المقابلات شيوعاً، ومن امثلة ذلك أن يبدأ الباحث بتوجيه أسئلة مقفلة للشخص موضوع البحث على النحو التالي: هل تواقق على تنفيذ برامج تدريب الملمن مسادًا، ثمُّ يليه سؤال آخر كان يكون: هل لك أن توضّع أسباب موقفك بشيء من التفصيل 9.

## 3. الاستبيان (Questionnaire)،

يُعَرِّفُ الأستيانُ مَانَّه آداة لجمع البيانات المُتعلَّقة بموضوع بحث محلَّد عن طريق استمارة يجري تعبقتها من قبل المستجيبه ويستخدم لجمع العلومات بشان معتقدات ورغبات المستجيبين، ولجمع حقائق هم على علم بها : وقهدا يستخدم بشكل رئيس في مجال الدراسات التي تهدف إلى استكشاف حقائق عن المارسات الحاليَّة واستطلاعات الرأد الشنين يرغب الحاليَّة واستطلاعات الرأي العام وميول الأهراد، وإذا كمان الأهراد ألدين يرغب الباحث في الحصول على بيلانات بشائهم في اساكن متباهدة هإنُ أداة الاستبيان تمثّنه من الوصول إليهم جميعاً بوقت محدود وبتكائيف معقولة.

إذن الاستبيانُ هو طريقة علمية تجمع الملومات إما هن طريق تقديم الأسللة الكتوية بواسطة الباحث نفسه، أو من طريف مساعديه، أو عن طريق البريد المادي، أو الإلكتروني، فهو لا يحتاج إلى مهارة بلا توزيع الاستبيانات، وغير مكلف من الناحية المادية، ويشجع المبحوث الضجول، على الإجابة بصراحة، ودون حرج، ويحرية كاملة، تمدم حضور الباحث معه.[1]

<sup>(1)</sup> دسس، 2009، سندر سابق، من224.

#### 4. الاستفتاع:

لا يختلف الاستمتاء عن الاستبيان إلا أن الأول يكون لجمع الآراء والمتقدات حول موضوع معين، فيما الثاني يكون لجمع بيانات ومعلومات وآراء حول ذلك الموضوع وهذا يعني أن الاستفتاء يكون الجمع بيانات وكون الاستبيان استفتاء وهنالك من يعرق بين "الاستبيان Wwstonnaire وهو الدي يتم عند الرغية في تحميع المعلومات المعتبقيّة، وبين التمرّف على الآراء أو قياس الأنجاء المسرح وهو الذي يتم للتحرف على الأراء التمنية بالنمية الشكلة يعالجها الباحث، ومع ذلت لا يرى طرقاً للتعرف على الآراء التمييز في كذير من التوعين معلّلاً ذلك بمسوية التمييز في كثير من التوعين معلّلاً ذلك بمسوية التمييز في كثير من الاحيان والأراء "أ.

ونظراً للتقدم العلمي أصبح الاستفتاء يحتل مكان الصدارة: لجمع الأراء والمتقدات حول موضوع معينٌ من خلال شبكة الانترنت وغيرها من الوسائل الحديثة

## 5. الأساليب الإستاطيَّة،

تستخدم الأساليب الإستقاطيَّة بشكل رئيس علا دراسة جوانيب الشخصيَّة والتعرُّف على النَّجاهات الأطراء ومواقعهم والممالاتهم ومشامرهم، وهي من المسادر الهمَّة علا جمع البيانات علا علم النفس وهلم الاجتماع وعلا التربية، وتنبع أهميَّتها من المسويات الجمَّة التي يتمرَّض فها الباحثُ باستخدام الأدوات الأطرى، وذلك من المناسبة التي يتمرَّض فها الباحثُ باستخدام الأدوات الأطرى، وذلك لكون الأنباهات والمشاعر من الجوانيب الضفيَّة للشخصيَّة، ولتردُّد الكثير من البحوانيب الخفيَّة للشخصيَّة، ولتردُّد الكثير من أو لعدم قدرتهم على التميير عنها لفظياً، وتقوم الأساليب الإسقاطيَّة على أساس الاقتراس مانُ تنظيم الفرد لوقف غامض غير محدِّد البناء بدلُّ على إدراكه للمائم المعملية فها ولذاك هإنُّ هذه الأساليب تتضمُّن تقديم مثير غامص دون أن يتبيَّن الفرد البحوث حقيقة القصود من تقديم المثيل أو الموقف وبذلك فإنَّ على أبيتمليل استجاباته للتمرُّف على يُسترَّف أو يمكن الفمالاته ومشاعره فيقوم الباحث بتحليل استجاباته للتمرُّف على يُسترَّف ومقاعره فيقوم الباحث بتحليل استجاباته للتمرُّف على بعض جوانت شخصيَّته كاتَّجاهاته او مشاعره أو مواقفه من موضوع معيِّن؛ وذلك

<sup>(1)</sup> يدر ۱۹۹۰م، معجر سايل-س 271

على أ*ساس الافتراض بأنَّ طريقية استجا*عته للموقف الغامص تعكس بعض جوالب شخصتُك إ<sup>ل</sup>ا

### المرحلة الأخيرة مرحلة القانونء

تنبيه، قد تطلق كلمة (نظرية) في الملوم على (الفرض) كما يقال (نظرية الشطور) و(نظرية الجانبية)، وقد تطلق على (القانون) كما يقال (نظرية المرض والطلب) و(نظرية ارخميدس في الأجسام الطافية)، إلا أنه غالباً ما تستعمل كلمة (نظرية) ويراد منها (القانون).

#### تتضمن هنه المرحلة، كاتابة التقارير،

#### الخلاصة:

تحتوي على المعلومات الرجعية الخرورية وذلك باختصار شديد، كما تحتوي على النثائج الهامة والاستنتاجات.

#### \* Hittaki

ويتم فيها سرد طبيعة المُشكلة وتتضمن أخراض البحث حكمل تحتوي أيضا على طبيعة البحث والعلومات الجمعة حول موضوع البحث طريقة الباحث لل التعامل مع البحث وأهم ملاحظاته، وللا نهاية الدراسة يلقي البحث عليها نظرة شاملة.

#### ا الطريقة:

لي هذا يجب أن يشرح بالتفصيل الدراسة التي أجريت العثرق المتبعة في البحث اساليب جمع البيادات طرق المتبعة في البحث أساليب جمع البيادات والخطوات المتبعة في تحويل الملاحظات الأولية إلى بيانات قابلة للتحليل البيانات والخطوات المتبعة في تحويل الملاحظات الأولية إلى بيانات قابلة للتحليل وذلك بالشرح المصل.

#### التتقير

ق البداية: يجب أن تقدم الأدلة لضمان النجاح، كما يجب <mark>تهيئة الظروف</mark> الناسية لإيجاد الإجابة من الأستلة للمنطقمة.

- تحليل الملهمات: (وهي القياسات) ويكون بانتأكد من صبحة الفرضيات باختبارها ومراجعتها وموازلتها.
- استخلاص النتائج ونشرها (التوصل إلى الحل) ويكون بتفسير ومناقشة ما
   ثم التوصل إليه من حلول وكشف العلاقات (غاية البحث).
- مصطلحات البحث: هي الكلمات أو التعبيرات الفامضة أو غير المتداولة أو
   التي تمهم بأكثر من معنى باختلاف المياقات التي تمتخدم فيها، بحث يوضح الباحث هذا المعطلح من خلال تعريف واقتصود فيه بلا هذا البحث.

#### • المراجعة

يضع الباحث ﴿ نهاية الخطة مجموعة من الراجع والمعادر التي رجع إليها والتي ترتبث ارتباطا كبيرا ببحثه. (أ)

## 6. التفكير الإبداعي Creative thinking.

الإبداع هو النظر للمألوف بطريقة أو من زاوية غير مألوفة. ثم تطوير هذا النظر ليتحول إلى فكرة ثم إلى تصميم ثم إلى إبداع قابل للتطبيق والاستعمال.

<sup>(1)</sup> دمس، <del>2009</del>ء سندر سابق سر، 235

#### مفهوم التفكح الإبداعيء

يقول الله تعالى (بنبيع السموات والأرض) أي خلقها على غير مثال سابق<sup>(1)</sup>

أختت مهارات التفكير الإبداعي مدلولات ومفاهيم متعددة فهناك من يعرفها إنهاء

- عملية تحسس للمشكلات والوعي بها ويمواطن الضعمه والفجوات، والتنافئ
   والشقص فيها، ومسياخة فرضيات جديدة والتومسل إلى ارتباطات جديدة باستخدام للملومات المتوافرة والبحث عن حلول، وتعديل للمرضيات، وإعادة طحمها، والتومدل إلى نتائج جديدة.(2)
- نشاط مقتبي مركب وهنادف الوجهه رقبة قويية في البحث من حلول أو التوصل إلى نتائج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً ويتميز التفكير الإبداعي مالشمولية والتمقيد، لأنه ينطوي على عناصر معرفية الفمالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فرينة "ويستخدم الباحثون تمييرات متنوعة لقابل مفهوم (التفكير الإبداعي) وتلخيصه من النامية الإجرائية مثبل التفكير التباعدي والتمكير الجلائي<sup>(2)</sup>
- عمليات متصددة الراحل، وتشتمل على تحديد الشكلة، وتحديد الجوائب المهمة فيها، والوصول إلى طريقة جديدة في حل هذه الشكلة<sup>(4)</sup>.
- عملية عقلية يمربها الطالب بمراحل منتابعة بهدف إنتاج أفكار جديدة ثم
   تكن موجودة من قبل خلال تغامله مع المواقف التعليمية المتعمقة في المناهج
   وتتم في مناخ يسوده الاتساق والثالف بين مكوناته (<sup>5)</sup>
- قدارة الضرد على الإنتباء؛ والذي يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية
   والرونة والأصالة والتداعيات البعيدة كاستجابة الفرد الشكلة أو لمؤقف مثير

 <sup>(1)</sup> غارق سريدان، محمد أكرم العداوني، ميادئ الإبداع، شركة الإبداع الغايمي الاستثمار و التدريب، الكويت، ط2، 2002م - ص 15.

<sup>(2)</sup>Torrance, 1963, 22

<sup>(3)</sup> لقدي جروان، خابر التفكير، معاهم وتطبيقات دار الفكر، صان، ط 1، 2002م، ص 84 (4)Sternberg, R. (1988). The Triarchie Mind: A New Theory of Human Intelligence. Penguin Group Viking Penguin, a Division of Penguin Books Inc, NY USA.

والتفكير الإبداعي هو التمكير فيما وراء الأشياء الألوفة أو الواضحة ويتتج عنه إضافة أفكار وحلول جديدة تؤدي إلى إنتاج جديد <sup>(1)</sup>.

بعد سرد التعاريف الصابقة المتعلقية بمهارات التفكير الإبداعي، يمكننا التفكير الإبداعي، يمكننا القول بأن التفكير الإبداعي هو عملية عقلمة يسعى المتعلم فيها على توليد عدد كبير من الأفكار، والسرعة والمعهولة في توليدها، والتنويع في هذه الأفكار بحيث تكون من نوع الأفكار غير المتوقعة مع الحفاظ على التضرد، والجدة، التميز لأفكار كل متعلم مع قدرته على إصافة تفاصيل جديدة ومتنوعة تكل فكرة.

## الملأقة بين التفكير الإبداعي والتكاءء

كانت العلاقة بين النكاء والإبداع محلاً لامتمام كثير من الباحثين خاصة أن درجات العلاقة بين النكاء والإبداع كانت مترابطة ومتلازمة إلى حد كبير، أن النكاء هو أحد عناصر القدرة الإبداعية وهو صدوري ولكنه ليس كافياً للإبداع إضافة إلى ذلك توجد عناصر ضرورية للإبداع لا يمكن أن تخمن بواسطة اختبارات النكاء التقليدية والعلاقة بين النكاء والإبداع ليست مطردة فلا تؤدي زيادة احدهما إلى زيادة الأخر ولا العكس كذلك.

مما سبق يتضع أن الإبداع من الهنارات التي يمكن أن يكتسبها أي طالب بفض النظر عن مستوى ذكائه، ويعزر هذا أيضاً ما ذكره ماتشادو بالأ أبحاثه هن الدكاء (أن المبقري ليس رجلاً خَارِقاً، ويمكن لأي رجل عادي أن يكون ذلك الرجل الخارق)<sup>(3)</sup>.

واثنكاء طاقة كامنة، أما التفكير فهو المهارة التي من خلافها تستخدم تلك الطاقة الكامنة (أ<sup>ل)</sup> فالتفكير هو المهارة الممالة التي تدفع بالدكاء إلى العمل،

<sup>(1)</sup>كوثر عبد الرحيم الشريف شبية التنتير ورعفية البرهويين والمتعولين، الجمعية المصرية المناهج وطرق التديين المذت الطب الثاني على معلمه التعلم وتسة التكور، جراء 2000م، من 96

أ التنزير، المؤتمر أنطمي القلي عائر، ماهج العام وتنمية التكره ج2: 2000م، ص 96 (2) سعيد منذ الارتبى: الأحطاء الشقعة في التبير الشعبي ندى تلابرد الطهيم الأساسي، تشايصمها، و هلاجها، و صلة ماجمك عور منظرة : الأبة الزيام جامعة القاصوبين، 1994م ، ص 84-66

<sup>(3)</sup> سعد إسماعيل علي، جام فتعليم وخليته إلى مصل التكور ، البحيد أ المصرية للساهج وطرق التدريس، المؤتمر البلسي الثاني عشر، منامج التعليم وتعية التنكير، 2000م، ص 10

وقد يتحد الدكاء الرقيم بدرجة عالبة من مهارة التمكير إلا أنه من الضروري أن يحدث ذلك، إذ قد يكون الأمر على العكس من ذلك يترافق الدعكاء التواصيم مبع درجة عالية من مهارة التفكير. <sup>(1)</sup>

### تعليم التفكار الإساعىء

إن بإمكان الجميع تحمين إبداعهم إذا منا استطاعوا تعلم القفر بخيالهم بأسلوب مبتكر وقعال، وتحسين الإنداع ليس حكراً على المتفوقين، فمعممو ومعدو برامج تعليم التمكير ليسوا بالضرورة أقضل المفكرين، فالإنداع هو مسألة دافعية والتزام بالتفكير كمهارة آلية و يتم التوصل من خلالها إلى أشياء جديدة وأليمة، إذا فحرء مهم من الإبداعية يرجع فضله لطريقة التفك. <sup>(2)</sup>

### مهارات التفكير الإبداعيء

يذكر (وليامز) عنة جوانب أساسية يتكون منها الإبداع وهي على النحو التالي (3):

### Fluency and the o

مهارة من مهارات التفكير الإبداعي، وتمنى القدرة على توليد عدد كبير من البندائل أو المترادفيات أو الأفكيار أو المشكلات عنبد الاستجابة لمثير مصان، والسرعة والسهولة بإذ تولينها، وهي بإذ جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية العلومات أو خبرات سبق تعلمهاء ومن أدرر أشكال الطلاقة:

الطلاقة اللفظية أوطلاقة الكلمات وللطلاقة اللفظية أهمية خاصة مثد دى بونو، فقد اعتبرها يا كتاب تعليم التفكير أحد أهم أدوات التفكير! حيث أشار إلى أن الطلاقية والقيدرة على التعبير البرادف تعتبر أهم أدوات البتفكير،

<sup>(1)</sup> سجد (مماهل طيء 2000ء مستر سايقه سن 11,

<sup>(ُ2)</sup> إدو أرد دي يوبر ، تُعلِم التفكير ، ترجَّمة عائل عبد لمكيم وتوقيق لصد السري، مؤسمة الكويث الثقدم الطمي، الكريث، ط]، 1989م.

<sup>(3)</sup> William McEloy-1996. Implementing Strategic Change Through Project, International Journal of Project Management, Vol (14), No.(6), up 315-6. 92

ولجنسات المصف المكري أو النخني دورية إكساب الطلاب هنه المهارة. مثل: اكتب أكبر عند ممكن من القواكه التي تبدأ يحرف (ز).

ب. <u>طلاقة الماني، أو الطلاقة المكربة، مثبل: اكسب أكبر عبند ممكن من</u> المناوين الثامية <u>لوصوع القصة. <sup>(1)</sup></u>

## Flexibility 1, 100

يهتم التفكير الإبداعي بكسر الجمود النختي الذي يحيط بالأطكار القنيهة، وهذا بدوره يقود إلى تعير الاتجاهات والميول، حيث يتم تمنيل السلوك، كما أشار الأثر إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بالقممهم، والمقل البشري كما وصفه دي بهذو بأنه بيئة صالحة تسمح للمعلومات أن تتشكل في الماط مختلفة.

المرونة، هي القدرة على توليد الفكار متنوعة أو حلول جديدة ليست من لؤع الأطكار والحلول الروتينية، وهي كذلك توجيه مسار التفكير أو تحويله استجابة لتغير الثير أو متطلبات الموقف فهي بذلك عكس الجمود النحني الذي يعني لبني انماطاً حمديدة سلفاً وغير قابلة للتغيير بصهولة، والمرونة مهارة تفكيرية ترتبط بعمليات التفكير فوق المرفية من حيث إنها تحضع للمراقبة والتقييم، وهي كذلك من المكوفات الرفيسة الأبداع.

ولتنمية مهارة الرولة في التفكير لا بد من إعطاء تدريبات من واقع المناهج الدراسية للموضوعات الختلفة<sup>(2)</sup>.

### Originality अध्यक्षा 💌

الأصالة — أي التضرد - وهي: القدرة على إنتاج أفكار غير مأثوفة وغير مسبوقة أو حلول فريدة للمشكلات.

تمتبر هذه الهارة أكثر الهارات ارتباطا بالتفكير الإبداعي، وجوهر الأصالة هو الشدرة على إنتاج افكار غير ما لوفة، وتعرّف في موقف ما؛ بأنها استجابة غير

<sup>(1)</sup> جرزان، تطبع الككير، من 221، 223.

<sup>(2)</sup> حدين، الشامل في مهارات التنكير، من48/ حد العرير، شأيم التنكير، من 158–159

متوقعة وغير مألوهة <sup>(أ)</sup>، وقد تندرج مهارة الاستقلال تحت الأصالة إذا نظرما إلى التمرد تتهمهار اللاصالة وهذا النصرد أو محالفة الأخرين نبائج من القدرة الأعظم على الإدراك ورؤية المواقعا من زوايا مختلمة، وعليه فإن الحساسية للمشكلات يمكن إدراجها قحت الأصالة أيضا

### • الإهاشة Elaboration

ولمرف مهارة الإفاضة بالإثراء والتعاصيل: وهي القدرة على إضافة تفاصيل عديدة على فكرة أو إنتاج معين.

وهي القدرة على إصافة حلول أو افكار متنوهة حول مشكلة مجددة أو موقف معين، وهذه المهارة تنمى بتدريب الطلاب على إبضاء المشكلة علا اذهائهم حتى بعد أن يتومعلوا إلى حلول.

ومن مهارات التفكير الإبداهيء

التفاصيل:

وهي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لمكرة ما ويشكل دقيق.

تحريد المناوس:

وهي القدرة على وصع عناوين جديدة الأفكار الختاضة، ويتضمن ذلك تنظيم العلومات وتركيبها وتحديد الأفكار الرئيمية، بحيث يتم إيجازها ﴿ عَنُوال يتسم بممردات قليلة معررة وبشكل أصيل

#### الحساسية للمشكلات:

وهي القدرة على سرعة إدراك ما لا يدركه الأخرون في الأوقف من مشكلات أو نقاط ضعف.

<sup>(</sup>١) كما يشير كينت هوفر في كتاب دايل طرائق التدريس في المرحلة التقوية.

## تحمل القموض:

وهي القدرة على عدم إصدار الأحكام المتسرعة في إيجاد إجادات للعموم، أو إكمال أجزاء فكرة أو معلومة مجهولة أو غير مكتملة الأساد، ويالتائي عدم القمر للإجادة من خلال معلومات مأثوفة وحلول سابقة، بل التأثي في سبيل رؤى جديدة وغير عادية تمسر الغموض، أو تكمل النقص، فتعطى شيئا متكامل واسبح ذا قبمة غير عادية.

## مراحل التفكير الإيداعي:

- مرحلة الاستعداد، وهي عبارة عن تهيئة حياة البنكر للتوصل إلى الابتكار،
  - مرحلة الحضائة، وهي مرحلة وسطى بإن الاستعداد والإلهام (تفكير).
    - مرحلة الإفهام، وهي تتميز بطهور الحل الاستكاري بطريقة مفاجئة.
- مرحلة التحتيق: ويحاول ديان صحة ما تحقق عن طريق وضعه موضع الاختيار لبيان صحته.<sup>(1)</sup>

## أهمية تتمية مهارات التفكير الإبداعي:

تمثل تنمية قدرة الطلاب على التفكير الإيجابي أهم أهداف التربية عموما بل إن البعص يرى أن تنمية قدرة الطلاب على التفكير بطريقة تعيدهم على التفليد على مشاحكل الحياة التي تواجههم تبشل الفاية النهائية للتربية، وينظر علماء النمس إلى أن حكل فرد مبدع، أو له قائلية للإبداع إلى هذت له الظروف المناسبة لهذه العملية، وقد تظهر الفروق بين الأفراد في درجة الإبداع، فالاختلاف بين الأفراد في الإبداع، فالاختلاف بين الأفراد في درجة الإبداع، عن معلومات جديدة أو تطبيقات جديدة أو تطبيقات جديدة أو تطبيقات جديدة أن تطبيقات جديدة المشاهل على الفاصدة التي تنص على أن طريقة تمثل طريقة التدريس يجب أن تكون تواءم لطريقة بشاء المرفة الإنسانية، وطريقة عناء المرفة

<sup>(1)</sup> بسماعيل حيد التناح فكفي، مطمة رياين الأطفال تشية الابتكار، «ركز الإسكندرية للكفاء، الإسكندرية، 2003م، « من 14

الإنسانية، وعلى طرائق التدريس أن تتوامم مع هذا البناء وتركز على تنمية مهارات التمكير الإبداعي.<sup>(1)</sup>

# خسائس التفكير الإبداعي (2)

- الحرص على الجديد من الأفكار والآراء والمفاهيم والتجارب والوسائل.
  - 2. البحث عن البدائل لكل أمر والاستعداد المارسة الجديد منها
- 3 الاستمداد ثبدل بعص الوقت والجهد للبحث من الأفكار والبدائل الجديدة. ومحاولة تطوير الأفكار الجديدة أو الفريية.
  - 4. الاستعداد لتحمل المخاطر واستكشاف الجبيد
  - الثقة بالنفس والتخلص من الروح الانهزامية
    - 6. الاستقلالية في الراي والوالف.
      - 7. تجنب التتابعية المطقية.
    - الجنب عملية المفاصلة والاختيار.
  - البعد عن المعط التقليدي الفكري، وتعديل الانتباد إلى مسار فكري جديد.
    - 10 لتنمية روح البادرة والباداة في التمامل مع القضايا والأمور كلها.

## معوقات التفكح الإيداعى:

- الخوف من الفشل، والخوف من النقد.
- عدم الثقة بالنفس، (كأن يقول احدهم: إن طاقت محدودة، أو لا يمكن أن أغير الواقع، أو لا أستطيع مقاومة التيار، أو أنا أطبع الأوامر وحسب).
  - الامتياد والألفة.
  - 4. الخوف من الجهول أو من الجديد.

إدوار د دي بواق، تعليم التفكير، مصحر سايق.

<sup>(2)</sup> دعس، مصطني سر ، مَهَرَ ات التكور ، الأردن، عمال، دار خيناء، 2008، من 21

- المتقدات ؟ ثني تعرفه ... من خرج من داره.. \*.
- المناخ المشحون بالتوتر، والتخوف والاستبداد الفكري.
- 7 الرغية ١٤ التقليد، والتمدهيد والداكاة للتمالج السابقة (1).

# الفرق بين التفكع الناقد والتفكح الإبداعي:

التفكير الإبداعي	التغكير الثاقد
تفكير متشعب	تمكير متقارب
يتمس بالأسالة	يعمل على تقييم مصداقية أمور
	موجودة
مادة ما ينتهك مبادئ موجودة	يقبل البادئ الوجودة ولا يعمل
ومقبولة	على تغييرها
لا يتحدد بالقواعد النطقية، يمكن	يتحدد بالقواعد النطقية، ولا
التبؤ بنتائجه	ويمكن التنبؤ بنتالجه



### تتمية مهارات التفكير

على المرغم من أن التوجه إلى تنمية مهارات التفكير لدى الطلابه توجه تربعي عللي، إلا أن الإسلام كانت له المربعة قوجه تربعي عللي، إلا أن الإسلام كانت له المربعة في حت العقل على الممكر والندبر والنجسرية أبيات الله، صل أن الخيالق صبيحاته وتسالي وصنف اولئيك المتفكرين والمكتشمين لمظلمته ويديع صنعه بأولي الألباء، ومن هذه القامدة، يمكن القول أن تنمية مهارات المتفكير لمدى الطبلاب من خيلال التمكرية أبيات الله؛ واجب ديني معروص علينا الاهتمام بتحقيقه (مجال وجدائي)

وإذا كان دين الإسلام دين يعتمد على إيقاظ العكرية إيات الله للتدير والتفكر (طريق المرفة): فإن هذا يجعل العمل على تنمية مهارات التفكيرية خلق الله لدى الطلاب شرورة تربوية، تفرشها المعلمة المتفق عليها أننا لا يمكن ان نفكر بدون معرفة.

وفطن علماء التربية من الغرب الأعمية الوجدان كمدخل مهم لتحسين وتنمية الرغبة ق المامة أن هناك مبدأ وتنمية الرغبة ق التعلم، فيشير رينية أويير، في كتابه التربية المامة أن هناك مبدأ النظم للتفكير (مدخل التعلم)، ذلك هو الإنسان وعاذلته بالكون، ويلوم في تصنيف الفايات التربوية يقدم تحليالا مفصلا من أهمية الوجدان في التعلم؛ فيشير إلى أن الفسل بين الشاعر والأحاسيس من جهة والمارف من جهة أخرى أمر غير ممكن من حيث الواقع، لأن المارف التي يمتلكها الفرد تجاه شيء ما أو تجاه أمر ما هي التي تحدد الجاهاته وميوله لدنك الشيء، ويالقابل فإن مبوله واتحاهاته الإيجابية للداك الأمر تزيد من رغبته المرفة المزيد عنمان، وقدم أيضا تصنيف الأهداف الملوكية الوجدانية معتبرا أن مدى تحققها لدى التعلمين مؤشرهام للحكم على المباح العمل التربوي، كما يعتقد كثيرا من علماء النفس التربوي أن الإنسان يتعلم ما يرغب بصهولة بفص التقر عن مدى صعوبة أو سهولة ما يتعلمه، وهند المسلمات تنفع بنا إلى الاعتقاد بأن الجهود يجب أن تترسكز على جمل المرسة "كل الملمات تنفع بنا إلى الاعتقاد بأن الجهود يجب أن تترسكز على جمل المرسة "كل الملمات تنفع منا إلى الاعتقاد بأن الجهود يجب أن تترسكز على جمل المرسة "كل ويكتشفوا مواهيهم؛ ويمارسوا الأنشطة التربوية التي تنمي القيم الإجتماعية الديهم، فتشجة عقولهم بمعارف تنظم تفكيرهم وتساعدهم على التكار الجديد.

### مهارات تنمية مهارات التفكع:

- 1. مهارات الإعداد النفسي.
- مهارات الإدراك الحسي وللعلومات والخبرة.
- الهارات المتعلقة بإزالة العقبات وتجنب أخطاء التعكير .
  - 4. مهارات تطويع المقل للموقف.
    - 5. مهارات التفكير العليا.

#### 1. مهارات الإعداد التقمييء

- الثقة بالنمس وقدرتها على التفكير والوصول إلى البتائج
  - المرونة والانفتاح النهني وهب التغيير.
- الإقدرار بالجهل أن لـزم: الاستماع إلى وجهلة نظـر الأخـرين (فتأخيذ بهـا أو ترفضها): استشارة الأخرين.
- الاستمداد للمدول من وجهة نظرك ولتغيير الهدف والأسلوب إن لزم الأمرا
   التريُّث بإلا استخلاص النتائج.

### 2. مهارات الإدراك الحسي:

- توجيه الحواس حسب الهدف والخلفية العلمية أو الفكرية للموسوع
- الاستماع الواعي والملاحظة التقيقة ورسط ذلك مع الغيرة الدائية، أي تحصيص الإحساسات والتأكد من خلوها من الوهم والتخيلات.
  - توسيع نطاق الرؤية بالنظر إلى معة التجاهات ومن عدة زوايا.
- تخرين العلومات والنكرها بطريقة منظمة واستكشافية: إثارة التساؤلات
  استكشاف الأنماط، استخدام الأمارات الدالة والأشياء المهيزة، اللجوء إلى
  القواعد التي تسهل تنكر الأشياء.

#### الهارات المتعلقة بتجنب إخطاء التفكير:

- الابتماد عن التمركز حول الدات.
- استخدام التمكير للاستكشاف وثيس للدفاع عن وجهة النظر
- تحنب القفز إلى النتائج، أو الخلطة بإن الفرضيات والحقائق.
  - التحديد التعميم بغير أساس.
  - تجنب البالغة (التهويل) أو التيسيط الزائد (التهوين).
    - تجنب القولية.
  - تجنب الأطراف (أبيض/أسود) إذا كان هناك مدائل أخرى.
    - ممالجة أسياب الشكلات وليس الأعراض.
    - 9 تجنب أخذ الأمور على محمل شخصى
    - تجنب الاستنتاج من التفاصيل وإهمال دائي الوصوع.
      - تجنب التحيز والاعتباد والاستيماب الاختياري.
        - تجنب الانسياق وراء الزحام بغير تحليل.
          - أيحث من حلول وبدائل غير تقليدية.
  - شجع التفكير الابتكاري كهدف بغض النظر من نتائجه.
    - لا تنفي وجود الشيء، اجرد أنك لا تعلمه.
- تجنب الاعتماد على الأمثال أو الأقوال العروضة ﴿ النَّمْلُا العَرار دون اعتبار تخصوصيات الوقف.

### 4. مهارات تطويع المقل للموقف:

- التمرف هلى الفرض من التفكير...
- تحديد نبط التفكير اللائم للموقف ومرحلة التفكير.
  - الاستحداد لتقبل نواتج التفكير.

- الاستعداد لتعيير نمط التمكير إذا تعير الموقف أو مرحلة التمكير.
  - قبول نواتج التمكير إذا حققت أهدافك في الوقت المحدد.

#### 5. مهارات التفكير العلياء



#### التفكير المتعمق والجاد

مع ريادة انتشار استحدام اجهزة الكمبيوترية الشرن الواحد والعشرين، تمكن الإنسان من استخدام التكنولوجينا ليتجاوز الحدود القصوى لأداء هذه الأجهزة إلى التفكير الإبداعي وللثمر والأخلاقي

ويتفق معظم التربويون بأن طلابهم لم يبلغوا درجة الهارة التي يريدونها لهم في التنويم التي يريدونها لهم في التنويم في التنويم التفكير، وغالبا ما تحتوي الكتب السرسية ومواد التسريس الأخرى على أنشطة تتطلب مهارات تمكير متحلية مثل الاسترجاع والاستحكار، وركزت ثورة المايير التربوية في المقد الأخير الاهتمام على تتمية مهارات التمكير الاهتمام على تتمية مهارات التمكير من المايا من خلال تطلعات تربوية شديدة إلى حد كبير، ويمكن تجميع هذه الأنواع من المهارات فالات.

#### • التحليل

يحتوي التحليل، وفق تعريف روسرت مارزانو، على التطابق والتصنيف وتحليل الأخطاء والتعميات، يمكن وتحليل الأخطاء والتعميات، يمكن للمتعلمين استخدام ما يتعلمونه لتكوين وجهات نظر جديدة وابتكار طرق الاستخدام ما تعلموه في مواقف جديدة وعندما يستخدم الناس مهارات التحليل لاستخدام ما تعلموه في مواقف جديدة وعندما يستخدم الناس مهارات التحليل للتحديد صحة وقيمة جزء من للعلومات فهم بدلك ينشغلون في التعكير الناقد،

وتمثل الثناقشة نوعاً آخر من التحليل وهي معني تقديم الإدعاءات والدليل الدي يُعَنَّعُ الأَخْرِينُ بوجهة نظر ما <sup>(أ)</sup>

#### استخدام العرفة

الهدف من تـ وفر العرفة هـ و اسـ تخدامها، تفـتر ص المعليبات التعليميـة التحليميـة التعليميـة التحليميـة التحليميـة التحليميـة التحليميـة التحليميـة التحليم ال

ويعد استخدام المرقة امراً ممتماً كما أنه يدعو إلى الإحباط ويمثل جزءاً من عملية التعليم، ويتبع التعليم القالم على مشاريع عملية إمكانية توظيف مهارات التذكير العليا واستخدام المعرفة، وتتضمى هذه العلة عمليات التخاذ القرار وحل المشكلات والبحث التجريبي والبحث، ويمثل الإبداع نوعاً أخر من التمكير المعقد ويتم وصمه غالبًا بمثابة نوع خاص من حل الشكلات<sup>(2)</sup>

#### ما وراء المرفة

يشير المحملاع "ما وراء المرقة" أو "التفكير حول التمكير" إلى العمليات المقلية التي تتحكم إلا طريقة تمكير الأفراد وتنظمها وبعد ما وراء المرقة امرًا هامًا ويشكل خاص في التمليم القالم على مشاريع عملية حيث يجب أن يتخذ الطلاب المرارات فيما يخص الاستراليجيات التي يتم استخدامها وطريقة استخدامها، وفيما يلي مكونات ما وراء المرقة؛ الوعي والتخطيط وتحديد الأهداف والمراقبة، ويتمكن الطلاب الذين لديهم وعي عما وراء المرقة من شرح الكيفية التي يتخدون بها القرارات ويمكنهم تعديل الاستراليجيات التي يستخدمونها عند فشهم.

Marzano, R. J. (2000). Designing a new taxonomy of educational objectives. Thousand Oaks, CA. Corwin Press

<sup>(2)</sup> Marzano, R. J. (1998). A theory-based meta-analysis of research on instruction. Aurora, CO. McREL, 1998.

## التفكير باستخدام البيانات:

يا القرن الواحد والمشرين، يتصمن استخدام البيانات ما يقوق إسافة الأرقام وأداء التحليلات الإحسائية، فهو ينطلت التمكير المنطقة والإمداع والتعاون والتواصل، ويجب أن يتعلم الطلاب التمكير باستخدام كافة أدواع البيانات بشكل مسؤول الاتخاد القرارات الجيدة يا حياتهم الشخصية وللمشاركة مالكامل يا مناقشات التمامل يا المياسية والاجتماعية والبيئية ي الحياة المصرية.

#### تحسين مهارة التفكير لدى الطاؤب:

لعتبر المدارس أماكن يقترس أن يتعلم فيها الطالات مهارة التفكير، وقد الأوقات الأفالات الهارت المدارة التفكير، وق الأوقات الأفل تمقيداً، كانت المعارية ومهارات الاستدلال كافية لضمان النجاح في المعرون يطلب المزيد من القرن الواحد والمشرون يطلب المزيد من مواطنيه، طاليوه، يتم القيام بالمهارات الأسامية على الأرجع بواسطة اجهرة الكمبيوتر، ويتم دعوة طلاب اليوم لفهم المعلومات واستخدام المزيد والمزيد منها من خلال طرق الكرة تعقيداً ويقد في الوظائف، وفي حياتهم الشخصية والمدنية أيضاً (أ)

#### خلق بيلة صف دراسى لتنمية مهارات التفكير

خلا الصفوف الدراسية لتنمية مهارات التفكير، يمتبر التحدث عن التفكير، جزءًا من كل مادة ومن كل درس، لا يوجد "حسنًا، سنتلقى الأن درساً عن التفكير"، بدلاً من دلك نجد، "الأن ستفكر معنورة علمية"، و"الأن ستفكر مثل المؤتمين".

تدور محادثات حول التفكير بإذكا مستوى صف دراسي، وبإذ المراحل المبكرة مثل المراحل المبكرة مثل المراحل المبكرة مثل المراحل الأساسية السنيا، يستطيع العلمون استخدام المصطلحات المتعلقية بالتفكير، "ما هي "الأدلة" التي تراها والتي تثبت نمو النباتات بصورة اسرع بإذضوه الشمس عنها بإذ الظلامة" يتوقع أن يقوم الطلاب الأطبر بتفصيل الإجابات وتسوية التناقطات وتحليل وجهية النظر العلومات الموسوعية المقرضة.

<sup>(1)</sup>Kincheloe, J. L. (2000). Making critical thinking critical. In D. W. Weil and H. K. Anderson (Eds.), Perspectives in critical thinking: Essaya by teachers in theory and practice, (pp. 23-37). New York: Peter Ling.

#### الأساليب التعنيمية:

إساليب تعليمية بأمالة:

إساليب تعليمية متعددة من أجل التعلم النشطء

تعتبر الأساليب التعليمية التي يشترك فيها الطلاب وتشعلهم في عملية التعلم من صميم عمل العلمين ذوي الكشاءة، وتظهر الأبحاث أن هناك أساليب خاصة تساعد الطلاب على تحقيق النجاح والتعلم في مستويات متقدمة.

#### المرقة السابقة

تمرف على أهمية استغلال الموقة السافقة للطلاب لمناهدتهم 1⁄4 إنشاء مفاهيم جديدة.

#### الخطأطات الرسومية

اكتشف مزيداً من الملوسات حيول المخططات الرسومية وكيفينة استخدامها بصورة هنالة داخل الصف الدراسي.

# التعلم التماولي

تمرق على مزيد من العلومات حول أساليب التعلم التعاولي الختلفة وكيفية تضمينها بإذ العملية التعايمية.

#### التفتية الراجمة

معرفة أهمية التغدية الراجمة التي يقدمها الملمون والزملاء ﴿ تَسْجِيعَ الطلاب على التعلم مع إمكانية دمجها لا أسلوب التعريص اليومي.

#### التقدير

معرفة اهمية عملية التقدير في الاعتراف يقيمة العمل الذي قام به الطلاب ودعم عملية التعلم الخاصة بهم.

# طرح الأسللة

معرفة معلومات حول الأسائيب المتنوعة المستخدمة في طرح الأسئلة، بما يشمل المنهج السقراطي في الأسئلة، مع عرص بعض الأمثلة.

## تقديم نموذج

معرف اهمیت قیام العلم بتقادیم نصوذج یتبع وامکانیت استخدامها کاسانیت ممیدة وفعاند تتقدیم مهارة جدیدة او مغهوم جدید

#### إدارة التكنولوجيا

ممرفة كيمية الثقلب على المقبات التكتولوجية وتحقيق أقصى استعادة عند استخدام المعادر التكتولوجية.



### أنواع النتاجات ومهام الأداء

تعتبر مهمة الأداء تحديًا تقيمياً يعنى خدم فيه الطالب معارفه ومهاراته من اجل تنعيد مهمة أو تكوين نتاج ليستعرض ما تعلمه.

# معايير الهام الأداء<sup>(1)</sup>:

- استخدام مواقف حقیقیة أو مصطنعة مصحوبة بدادواع مس العواقی والصوصاء وهوامل التحمیز والفرص التي بمكن أن یواچهها شخص بالغ یا مواقف مضابهة
  - المفوة الطالاب لخاطبة جمهور محدد
  - اعتماد هذه الهام على غرص محدد يتعلق بالجمهور
  - منح الطلاب فرمية أكبر الإمنماء السائهم الشخصية على المهمة
    - فير أمدة؛ اللهمة والمايير معروفة مسبقاً، وتوجه عمل الطالب،

النتاجات ومهام الأعام			
يحث تاريخي، يحث هلمي، مقال يومي للنشر، توسيات سياسية	تقارير	النتاجات	
تصمیم نتاج او تصمیم مشرل او وصبع خطط تصمیم مینی او معرسة او بدالل نقل	تصميمات		
نبادج، الأث معزوضات، عمل معاوص لعرش رسومات بتأثيرات شوابة	إنهامات		
كتابة رسالال ع مود المصرر أو الرائسر وإرسائها لجريدة محلية او دار تشر محلية، ذقد كتاب أو فيلم، كتابة السلا	مقالات		

<sup>(1)</sup>Grant Wiggins and Jay McTighem Understanding by Design, Expanded 2nd Edition, 2005.

النتاجات ومهام الأداء		
ستاعة الخرّف، المحتد، الشعر، المسول الجميلة، ابتكار إعلانات ورسوم متحركة. الرسم على الواح جدارية، تجميع المعور وتسقها على الواح، الرسم، كتابة المالي، تاليف الخلام	تعبيرات فعداعية	
دليل اثنار الطبيعة، تصفية بدون مرشف هير قــاريخ المجتمع، إمــالان خنمـــق هــای البــوم ذکريات، سرد قــاريخ الصبون مستند يحث، هـــستند تجـــاري، كتيـــب قــدريــد، رســـوم متـمركة/رسوم هارتونية	کئیب، گرامیات کتیبات وبائمہ متعصدہ	i
افتراحات مقنمة، كلام مؤثر، مناظرة، (لقام محاضرات، تحليل أبحاث استنقاجات، نشرات أخبار	هروس تفديمية	
همفيسات القاهنسية الإنسشاءات مهسارات رياضيية محسفتان تساريس أو ثوجيسه الطلاب الصمار	استعراص المهارات	
رفص كمبيري، مصرحية، مصرحية هزليه همميرة، دراسة الأشخصيات، دراما موثقة، ممنزح القراء، ممبرحيات لإ الرابع	الأداء الإيدامي/ الفتي	الأداء
محاكاة هزاية، إعادة تمثيل أحداث تاريخية، لعب ادوار	الماملة	

## المتقدات والاتجاهات

#### الانفمالات والتفكير

يواجه المعلمون تحديان كبيران عندما يتعلق الأصر بتعليم السعكير تلطلاب، يكون التحدي الأول هو قرويد الطلاب بالتعليم والتدريب للأنواع الضرورية من المهارات، يكون التحدي الثاني وهو المهمة الأصعب هو إقناع الطلاب وإنهامهم لاستخدام عدد المهارات بشكل مناسب في المدرسة وفي حياتهم اليومية.

تم وصف الاتجاهات والمتقدات الذي قاؤه إلى التفكير المعالب بطوق مشتلفة: سنتعرض هذا لثلاث من وجهات النظر هذه كالتالي: عادات العقال تكوسنا وكاليك ونظرية "القطة" للانحر والترتيبات التي قامت تيشمان وزملاؤها بتطويرها

#### أ. هادات المقل لكوستا وكاليك

قام أرشر كوستا وبينا كاليك بتطوير إشار المتعكير بشال ما يشير الأشاف المتعمد الانشان بحمس المشاكل"، وقد خرج الانشان بحمس خصائص المؤلاء النين يستخدمون "عادات المقل Habits of Mind" وست مشرة من "عادات المقل المائل" اللاؤمة للتفكير (أ).

# خصائص هؤلاء الأشخاص النين يتميزون بوجود عادات عقل

بالرغم من مزاعم المنيد من البرامج التجارية حول تحسين التفكير، يتفق معظم الخبراء في المحلية على وجود بعض مهارات التمكير التي يمكن تطبيقها بشكل عام على عام على عالم على وجود بعض مهارات التمكير التي يمكن تحليل معلوسات إمسائية، كما يختلف حل مشكلة التخلص من النفايات السامة تماماً عن تحديد مكان وضع الأثناث تخلق مجال مربح من غرفة لأخرى، بالرغم من ذلك، فهناك

<sup>(1)</sup>Costa, A. L., & Kallick, B. (2000). Describing 16 habits of mind. Alexandria, VA. ASCD:p80

<sup>(2)</sup>Wegerif, R. (2002). Literature review in thinking skills, technology, and learning. Bristol, England: NESTA.

اتحاهات ومعتقدات ممينة تدعم التمكير في كفافة اللجالات، وقد أطلق كل من أرفر كوستا وبينا كالبك على هذه الاتجاهات "عادات المقل"، وهي التي تتجاور كافة فروع المرفة التقليدية وتتناسب مع كافة الأعمار.

يمبم كوستا الخصائص الخمس التي توجد في هؤلاء الأشخاص الذين يظهرون عادات العقل والتي تجعل من هؤلاء الأشخاص مفكرين أكماء<sup>(1)</sup>.

#### 1. الميول

يمني الميول بشكل عام ميل الأفراد إلى الرغبة في المتفكير بعنايية بشأن المشاكل التي يواجهونها في الحياة، قد يقومون بالطبع بالتخاذ قرارات سريعة او تلقائية في بعض الأوقات، لكن عادة ما يميلون إلى استخدام الموارد المتاحة المكنة الاستخدام استراتيجيات تفكير جيدة.

#### 2. القيمة

تشبه هنه اتخاصية النبول غير انها ترتبط بشكل أكبر بالعمالات المفكر، يؤمن المفكرون الدين يقدرون التفكير بشكل نقدي أن تلك المارسات كدراسة البدائل المختلصة والتحقيق من مصداقية الدليل والإصنفاء إلى وجهنات النظر الممارصة جديرة بالاهتمام ويؤمنون بأهمية هذا الموع من التفكير، حتى من الناحية الأخلاقية، كما يستحق مجهوداً جديراً بالاهتبار للقيام به، على سبيل المثال، الاعتبار للقيام به، على سبيل المثال، المهاجرين المعليين لأنها ترغب في الإفصاح من حقيقة تجاربهم، يستثمر هؤلاء الدين يقدرون التمكير وقتهم وأموالهم في الأدوات التي تماهدهم في التقكير بشكل سديد، حيث يشترون الكتب المرفية ويتعلمون كيمية استخدام البر مجيات التي تمل على البيانات الممل على الارتباء بالمبرورة والمستوى التمكير، عكما يستخدام البرمجيات التي مستوى الدرارات الكبيرة والمستوى التمكير، عكما يستخدال المروسة للمشاكل على مستوى الدرارات الكبيرة والمستورة في حياتهم اليومية.

<sup>(1)</sup>Costa, A. L. (2000). Components of a well-developed thinking skills program. Scattle, WA. New Horizons.

#### 3. **الحساسية**

لا يعد امتلاك الدو لنخيرة من مهارات واستر اتبجيات التفكير حتى مع التمكن من استخدامها بيراعة بالأمر الهام ما لم يلاحظ القرد متى يكون هناك لاهما معيناً من التفكير يتباسب مع مهمة معينة، على سبيل المثال، ينبعي أن تبرك للمهادة تعمل على تقرير بحث أن تصنيف اللاحظات سوف يساعدها في الحصول على هيكل الوراقة العمل، يعد التعمرف على الأداة النخلية الصحيحة المعالحة للمهمة أمراً عاماً للحصول على تمكير مؤثر وفعال وهو ما يتطلب الحساسية.

#### 4. القبرة

يحظى المعلمون بالصيطرة شبه الكاملة على قدرة الطالاب على القيام بمهارات التفكير المسبقة في الوقت الذي قد لا يختار فيه الطلاب استخدام مهارات التفكير لديهم، فلن يساعد أي قدر موجود من عادات العقل مثل النزهة أو القيمة أو المساسية شخص ما ليست لديه القدرة على القيام بالواع التفكير التي تتطلبها هذه الشاكل، يمكن للطالاب من مختلف المراحل الممرية تنمية قدراتهم على المقارنة وإظهار الضروق بعن الكائنات والأفكار وإصداد القلات لترتيب المقالق واستخدام المجبع المطلقية الإقتاع الأخرين، تقع هذه المطلقة في نطاق مسؤوليات المله، وبالرغم من قدرة معض الطلاب على تنمية مهارات التفكير التي يحتاجونها المله، وبالرغم من قدرة معض الطلاب على تنمية مهارات التفكير التي يحتاجونها

## 5. الالتزام

يمتبر التفكير عماراً عسيراً، وقد يعني أحياناً التضعية بالأفكار والتجارب طويلة المهد، يعني ذلت. أحيانًا الاعتراف بالأخطاء والبدء من جديد، يعني الالتزام بالتفكير المتمتى والرصين وحرص الشخص على تعلم الهارات والمارف الحديدة ماستمران على سبيل المثال، يقوم طلاب للدرسة الأساسية الأكشاء متنمية مهاراتهم في الرياضيات ليس من أجل الحصول على الدرجة فحصب بل بهدف تحسين مستواهم في الرياضيات لا يعني الالتزام الرغية في التعلم فقطه لكن يعني أييضًا القيام بالعمل الـالازم لبِـه، عمليـة البتعلم، يحـرص هـؤلاء الـدين يلترمـون بالتفكير على القيام دكل ما ينبغي القيام به لتحقيق الأمداف المكرية.

حيد كل من كوستا وكاليك ست غشرة من عبدات العقل اللازمة للتمكير الفعال، لا يمكن تهؤلاء الأفراد المدن يتحلون بهناء السادات التمكير بعمق فحسب، بل يمكنهم اختيار القيام بدلك، تتم صياغة عبادات العقل هناه بواسطة المكاه والشخصية والخبرات التي نتسرص لها، وتساعد عبدات العقل في الوصول إلى القدرات التحقية لحل الشكلات عند الحاجة إليها (أ)

#### 1. المقابرة

لا يستسلم الطبلاب والفكرون النباجمون عنث مواجهة مشاريع سثيرة للتحدي، يشق هؤلاء طريقهم عبر الشكلات من خلال تجرية استراتيحيات مختلفة أو استخدام طرق تحفيز ذاتى.

## التحكم بالتهور

يتميز المُفكرون المِيدون بالشائي، فهم يعرسون الأمور مرات ومرات قبل الشيام بنأي شيء، ويسمعون خطة ويتوقعون النشائج ويستبقون المُشكلات، كما يستفرقون وقتاً كافياً بيَّا التفكير بشأن مشكلة ما قبل الشروع بيَّا حلها.

#### الإصفاء بتفهم وتعاطف

يتميز الفكرون الجينون يحسن الاستماع، كما يهتمون بما يقوله الأخرون ويصفون بمناية للتأكد من أنهم يفهمون بشكل صحيح، ويحتفظون برأيهم حتى المراغ من الاستماع إلى كل ما يقوله الأخرون، آخذين بمين الاعتبار احتمال وجود معلومات وافكار لدى الأخرين سوف تساعدهم يلا حل المشكلات واتخاذ القرارات.

<sup>(1)</sup>Costa, A. L., & Kallick, B. (2000a). Describing 16 habits of mind. Alexandra, VA ASCD

## 4. التفكير بمرونة

يمير اصحاب التفكير الدن من وجهات نظرهم عندما يتمرسون لعلومات جديدة ودقيقة وحاسمة حتى وقو كانت هذه العلومات تتمارض مع المتقدات الراسخة، ويمكنهم رؤية الصورة الكبيرة والتقاصيل ذات العزي، كما يمكنهم الخروج بمعلومات من مصادر متنوعة في نضم الوقت الذي يقومون خلاله بتقييم مصداقيتها، ويمكنهم استلهام عدد من الاستراتيجيات للختلفة وتكبيمها وتعديلها متى كان ذلك ضرورياً الإنجار مهام معينة.

### ما وراء السرطة

يحظى مفكرو ما وراء للمرفة بالسيطرة على تفكيرهم لأنهم يدركون جيداً كيف يفكرون، ويخططون الطريق الذي سيسلكونه لحل مشكلة ما ومراقبة مدى نجاح الخطة التي يتفنونها، هند الانتهاء من مشروع ما، فإنهم يفكرون فيما مضى وما بهكن أن يتعلموه من التحرية.

## الكفاح من أجل الوضوح والنقة

هو إحساس بأهمية المهارة للتمكير الصائب واحترام الجودة والدللة والرغبة المحلل الأشياء همائية أو واصحة قشر الإمكان، يمي أمسحاب التمكير السديد ممايير الجودة السائدة ﴿ المجال الذي يعملون فيه ويعملون بجد قدر الإمكان للخروج بعمل يتوافق مع هذه العابير.

## 7. التساول وطرح الشكلات

إن حب الاستمالاع هو الدافع الحقيقي وراء التفكير المتعمق وليس هذا النوع من الفضول السطحي الذي لا تتعدى الإجابة عنه إحدى الحقالق أو فكرة ممادة، لكنه هذا النوع من التساؤل الذي يقود الفكر إلى مشكلة معقدة، يجد أصحاب التفكير الهمير مشكلات في تفك الأشياء التي يرضى بها الأخرون بالأمر الواقع ومن ثم يدركون المروق المرقية بينهم.

#### 8. تطبيق المارف الماضية على أوضاع جديدة

يستخدم اصبحات المكس السمائب خير اتهم والمرقة الموجودة لـ ليهم الساعدتهم في الدراك التشابه وتكويل الساعدتهم في الدراك التشابه وتكويل المسلات، وعادة ما يقولون أشياء مثل، "يتحكرني هذا الأمر بموقف عندما حكنت. " او "يشبه هذا النموذج حكثيراً .." وهالبًا ما يصفون الأفكار بصور استعارية ومشابهات تساعدهم في عمل إطار للأفكار غير التقليدية.

## 9. التفكير والتواصل بوضوح ودقة

يمنف كومنا التمكير واللغة الهما وجهان لعملة واحدة، فيقول أن الثلثة المشوشة تعكس تمكيراً مشوشاً، ولا يكفي أن لقول أن الثلاميد الديهم أفكار جيدة اجل يجب أن يتمكنوا من إيصال للك الأفكار إلى الأخرين وهو ما يتطلب اهتماماً خاصاً ببئية ولغة التفسيرات والتوصيحات.

# 10 .استخدام ڪافة الحواس 🚜 تجميع البيانات

يستخدم أصبحاب الـتفكير المرن طرقـاً متمـددة للوسـول إلى الحقيقــة، ويستخدم أصبحاب التمكير الصائب حواس الشاهدة والسمع والتدوق واللمس والشم لتعزيز أفكارهم وتوسيع أفاق التفكير فيما حولهم.

## 11.الإبداع والتخيل والابتكار

يرى المنعون الأشياء من منظور مختلف ويتجاوزون مدود ما هو معهود ويقبلون الخاطرة، لا يقتصر الإبداع على الإتيان بأفكار غير تقليدية فحسب بل يمتد ابضًا ليشمل نقد للرء لأعماله وطلب النقد من الأخرين والعمل باستمرار تصفل الخبرة الفنية والخروج بمنتجات الفضل.

### 12.الاستجابة للدهشة والرهبة

يستمتع اصحاب التفكير الجيد مالألفاز التي يرونها في العالم من حولهم، ويبحثون عن مشكلات لحلها كما يستمتعون بعمل الأحجية بأنفسهم، ويحمو شيئًا مثيرًا وياعثًا على الدهشة في الأحداث اليومية التي يواجهونها والأحداث التي لا تتكرر في حيالهم.

## 13.13 القيام بالمقاطر المدرسة

يتميز أصحاب الفكر الصالب باندهاع جامح للخروج من المناطق التي توفر لهم الراحة، يستخدم هؤلاء النبي يقومون بالخاطر الدروسة خبر الهم السابقة ومعرفتهم للحصول على إحساس لتحديد ما إذا كان هذا السلوك يستحق المفاطرة، ويتحملون مسؤوليات جديدة بتلهف كما يتعلمون العابًا ومهارات جديدة بحماس.

## 14.14ليحث عن الدعابة

يحظى أصحاب الفكر الإبدامي بما يطلق عليه كوستا "الإطار التبدل للنهن"، فهم بلحظون كل ما هو غريب ومثير للمحرية في العالم من حولهم وتكون تديهم وجهة النظر الخاصة بمواقف الحياة اليومية، كما يحبون التلاعب باللغة والنجاح في خلق التشابهات الأصلية والمجازية، ولا يستفرقهم الجد ويحرصون على إضفاء جو الرح على العمل.

# 15.التفكير التبادلي

صارت المشكلات في القرن الصادي والمشرين احتشر تمقيداً بشكل لا يسمح للمرء بمفرده بحلها منفرداً، وكما يوضح كل من كوستا وكاليك، "لا يحظى كل فرد بإمكانية الوصول إلى كافة البيانات اللازمة لاتضلا القرارات الحاسمة او لا يمكن تشخص بمفرده التفكير في بنائل متعادة كما يستطيع عند من الأقراد" (أن

<sup>(1)</sup>Costa, A. L. & Kallick, B. (2000). Describing 16 habits of mind. Alexandra, VA. ASCD.p11

يتطلب العمل بنجاح مع الأخرين أن يتميز الطلاب بالكفاءة في أبداء الملاحظات بالثناء والنقد البناء، كما يتطلب أيضًا السعي وراء الملاحظات على المشاركات التي قاموا بها ضمن جهود الجموعة وقبواها.

# 16.الرغبة إلا التعلم باستمرار

إن التحقير الداخلي ثيكون المره من أصحاب التعكير المديد وأن يصبح شخصنا أقضل هو المتاح وراء التعلم الذي يستمر مدى حياة الثره، يقوم هؤلاء النين يتميرون معادة العقل هنه بمشاريع جديدة دوماً ويكتمبون مهارات جديدة، ويبتما يشمرون بالثقة من وجهات النظر الخاصة بهم حول موضوع ما، فإنهم ليسوا على ثقة من عدم قدرتهم على استيمات معلومات جديدة وتفيير وجهات النظر الخاصة بهم، وهم ينظرون إلى للمشكلات كمرص المتعلم والاستمرار إلى المشكلات كمرص المتعلم والاستمرار إلى توظيمه كافحة عادات العقل على مدى حياتهم.

ويمني تعليم عادات العقل التعليم الدي يتجاور المواصيع الوجودة هده الأيام، وهو ما يعني معالجة كافة انشطة التعلم كخطوة نحو التعلم المستقل والمستمر على مدى حياة المره، في الوقت الذي يمكن فيه إقساع الطلاب قالبًا بإنسام الأنشطة باستخدام أشكال المقاب والمُكافّات الخارجية، فإن هده الأنواع من الحفرات تقلل من الحافز الحقيقي في مهام التعلم وقد تؤدي إلى القضاء على الرفية في مواصلة التعلم خارج الحسف الدراسي، ثن يقتصر الطلاب على ما يتعلمونه في المدرسة في حمالة عرص الانجاهات والمنتقدات التي تدعم التفكير النقدي والإبداعي وخلق نخدة تجرية تجرية تجرية تعليمية تحويل أية تجرية إلى تحرية تعليمية.

#### 2. اليقظة

استخدمت المن الانجر<sup>(\*)</sup> المصطلح Mindfulness 'اليقظم' لوصيم، طريقة فهم للحياة يمكن للأشخاص من خلالها استخدام كالفة للعلومات والمهارات

المُتَاحَةُ عَنْدَ مُوَاجِهَةَ إحَدَى الْمُشْكَلَاتُ، تَتَلَحْصَ حَصَائَصَ الْيُقَطَّةَ فِيَّ "تَكُونِي فَنَات جِدَيِنَةَ وَالْأَنْمِنَامَ عَلَى الْعُلُومَاتَ الْحَدِينَةُ وَالْإِلَّامِ بِأَحْثُرُ مِن مِنْظُورٍ <sup>(1)</sup>

ويخالاف كوستا وتيشمان وبيركنر الدين حاولوا تحديد محموهة من الاتجاهات الميدة التي تشارك في التمكير الفسال، فإن لانجر تستخدم المسطلح "اليقظة" لوسف أساليب من السلوك لقود الأفراد إلى القرارات المديدة.

يتكون السلوك المتنب وفقاً ثما تقوله لانجر من خمس طرق مختلصة للتفاعل مع العالم هي<sup>(2)</sup>؛

- لكوين فانات جديدة وتحديث الفنات القديمة.
  - تعديل السلوك التلقائي
  - الأشد بوجهات النظر الجديدة.
  - التأكيد على العملية بدلاً من النتيجة.
    - السماح بالشك،

#### خفات إمادة التفكير

يمتمد مشوائيو التفكير على الفئات المهودة وهير المجرية، أما استحداث طاات جديدة وإهادة تسمية الفئات القديمة فهو من مؤشرات السلوك اليقظاء فإعادة التفكير في الفئات التي نصنف فيها الأفراد والأدوات تعطينا مزيداً من الخيارات في أداء عمل الفضل.

# تحليل السلوك التلقائي

غالباً ما يكون من الصعب للفاية تنكر خسائص السلوك التي صارت تلقائية، ففي بمض الحالات يمكن أن يؤدي التنفيذ العشوالي للمهام إلى كيت النمو والتحدين، يمكن أن يؤدي النظر بشكل جليد إلى الأساليب التلقالية للسلوك

<sup>(1)</sup>Langer, E. J. (1989). Mindfulness. New York: Merkoyd Lawrence, p62.
المصدر السابق نفسه.
(2) المصدر السابق نفسه.

التمنحلها وتحسنتها إلى مؤبك من البتبائج الرغوباة اميا العلمون البحن يساهدون الطلاب على ملاحظة الأصاليب التلقائية التي تقيدهم وتهنعهم من البأقلم على اللواقف الجديدة فهم أقدر على مساعدة الطلاب ليكونوا أمكثر تنبها

## تقبل الأفكار الجديدة

عادة منا يشكل الأشراد اراءً تشوم على الانطباعات الأولى وتتمسك بهيتم الأراء حتى عنك ظهبور الداليل العبارض وهبو منا تطليق عليبه لانجبر الانتزاميات الإدراكية غير الناصحة. <sup>(1)</sup>، ويستخدم الأفراد الحريصون كافية الأدوات التاحية لتحسين قدرتهم على المهم، يمكن أن ثأتي العلوميات الحديدة من مصادر متنوعة، ولا يجمدر أصحاب المكر اليقظ انفسهم بإذنطاق منظور واحد أو طريقة واحدة فحل للشكلات.

ففي الدرسة، يقوم عشواليو التمكير بعزل فروع المرفة بمضها هن بمض، ومن المنتحيل أن يخطر مبال أحدهم إمكانية مساعدة الرياضيات للآ فهم التناريخ أو أن يلحب الغنن دورا في العلوم بينمنا بالاحتظ الطللاب البقظون أوجيه التشايه في الأشياء والأفكار التي تختلف بشكل كهبير طاهرنا وبقومون باستحداث فلات جديدة ماستخدام هذه الملومات.

# التأكيد على المهلية بدلاً من النتيجة

يجبر كل من المجتمع والدرسة الأفراد غالباً على التفكير ـ حباتهم بلغة الإنجازات، يلفت الاتجاه الخياص بالعملية، "كيب اقوم بـن لك" بدلاً من "هل يمكنني القيام بدلك؟"، الانتباه إلى تحديد الخطوات اللارمة علا هذه الطريقة<sup>(1)</sup>، كما يسمح قبول كل مرحلة وفقا لبورها بإجراء التفييرات والتعديلات التي تؤدى إلى الحصول على تتللج أفضل.

بساعد هذا الثوم من التركيز الطلاب على البدء يا مشاريم كبيرة داخل مجموعات صغيرة بالتفكير في الخطوة التالية بدلا من التفكير في كل شيء في ذات

<sup>(1)</sup> المستر النقق، سفحة 22.(2) المستر النقق، سفحة 34.

الوقت، ويمكن للمعلمين مساعدة الطلاب في النركيز على المعلمة بالإشارة إلى أن كافئة النتائج تسيقها عمليات وإلى أن كافئة النتائج تسيقها عمليات وإلى أن بمض العمليات أكثر فاعلية من غيرها، كما يساعد تزويد الطلاب بالأدوات اللازمة للممليات التخطيط والتنصيد في إقنامهم بقيمة توجيه بعض الاهتمام لكيمية تحقيق الأشياء واستغراق وقت أقل في التفكير في الشكل الذي سيبدو عليه الشروع في النهاية.

#### تأثيل الشك

يستمد الكثير من الأشخاص على قدرتهم على التنبؤ، فهم يحبون معرفة أن حرف البياء يلي حرف الألف وأنه سيطل هكذا دوماً، كما يحبون القدرة على التخطيط للأشياء التي ستحدث بنضس الطريقة التي تحدث بها دائماً، أما أصحاب المكر المنبه فيعلمون أن العالم مكان محير ومثقلب ومريك

يحظى مؤلاء الطلاب الدين يشعرون بالراحة مع الشك والقموض بميزة كبيرة عندما يتعلق الأمر بالتفكير الصابية، ولا يميل هؤلاء غالبًا إلى التجاور إلى البتائج وهكذا ينتهي الأمر، وليس من السهل إغراؤهم بالإجابات البسيطة عن الأملة المقدة.

قد تنبع الرغبة في تقبل الشك من الشخصية بشكل جزئي، لكن يهكن معكن من الشخصية بشكل جزئي، لكن يهكن معينة تنميتها في كل الأفراد، لا يشمر عديد من الأطفال بالراحة عند عدم تلقي إرشادات معينة ويكول من العمير على الملمين خالبًا الإحمام من تنبيه الطلاب إلى ما ينبعي القيام به بالصبح دلاً من المعانة التاء الخالا القرارات الخامسة بهم، ويكمن المهدف وراء السماح للطلاب والعمل على الشكلات الخامسة هو مساعدتهم المسمورة وي خبرة في حل المشكلات ومن ثم تكون الطريقة الأفضل لدهمهم الله يعملية المتعلم عليه المتعلم عليه المتعلم عليه المتحدد على مشكلة معينة يعملون عليها والشكلات الأخرى المتحدد على مشكلة معينة يعملون عليها والشكلات الأخرى

يجب أن يتشكر الملمون دومًا وجود اختلاف بين المبماح للطالاب ببدال الجهد للمثور على حلول خاصة بهم المشكلات والطلب منهم التخمين بشأن حل ما دون تومير الملومات اللارصة الهم، إذا كنت تعلم بالضبط ما ترغب يلا أن يتعلمه الطلاب أو يمرون به، فسوف يكون تطلب بدل الجهد المهم دون وجود الإرشادات الكافية الأشر المكسي على مملية الشك الحقيقية الأصيلة، يدفعهم هذا الأمر إلى الشك يلا أن حافز المدرس من عدم توفير إرشادات ممينة هو محاولة خداعهم الموقوع يلا المشل.

مكن أن يكون مفهوم اليقظة مفيداً في الصفوف الدراسية في الوقت الذي تقسم فيه الإطارات الأخرى مثل "عادات المقل" لكوستا و "ترتيبات التفكير" لتيشمان وبيركنز الاتمامات السائدة بشأن التفكير إلى موضوعات محمدة يمكن تعلمها وتقييمها بسهولة أكبر ، فمن المكن أن يكون مصمئلح هام مثل "اليقظة" طريقة طمالة لتركيز انتباء الطلاب نحو كيفية الاستجابة للمهام، يمكن أن تكون عبارة مثل "تدكر أن تكون متبهاً عند تخطيط التجرية الخاصة بك" أو "لا تنس أن تكون يقظاً عند مناقشة الشروع" تنبهاً بسيطاً لاستخدام "مادات المقل" هذه والتي تشارك في التمكير المعال.

# ترتيبات التفكير (تدريس المتقدات والانجاهات)

هي الدي توسف بأنها الخصائص المقلية الدائمة (أ) تقوم "ترتيبات التفكير" بدمج اليل إلى التفكير بشكل ناقد والحساسية للأحداث التي يكون التفكير فيها مطلوبًا والمدرة على القيام بمهارات واستراليجيات التفكير اللازمة وبالرقم من التشامه الموجود بينها وبين "عادات العقل"، فإن "ترتيبات التفكير" تركز بشكل الكبر على الاتجاهات الفكرية والمتقدات بهكن تدريس هذه الترتيبات بالتفصيل.

## المتقدات والاتجاهات ية الصف الدراسي

بالرغم من أن القليل من العلمين قد يحتجون بالعرص القائل دوجود خيصال شخصية وذاتية تروي بشكل كبير إلى التفكير السنيد دون غيرها من الخصال فإن تدريس هذه الاتجاهات هو تحدى أكبر من تدريم هذه المهارات التي تدعمها، ومع ذلك، فهناك إشباء يمكن للمعلمين القيام بها لمعاعدة الطالب إ

<sup>(1)</sup>Tishman, S. (2000). Added value: A dispositional perspective on thinking, (pp.72-74).

اكتماب الاتجاهات والمتقدات التي تجمل منهم مفكرين جيدين، يمكنهم القيام بما يلى:

- توضيح الاتجاهات مثل الفصول وتفتح العقل بالأمثلة غائباً في عديد من المنياقات وفروع للمرفة.
- مكافأة الشاركة التطوعية في شرح الاتجاه الإشارة في حالة ملاحظة أن احد
   الطلاب يعيد التمكير في إحدى وجهات التظير إلى أن هذا هو أحد شسالس
   التفكير الجيد، عبد ملاحظة استخدام الطلاب للدعاية للاستمرار في العمل
   على مشروع صعب فإنهم يذكرون ذلك الباقي الصف الدراسي.
- خلق ثقافة يا الدرسة والصف الدراسي يحظى فيها بالتقدير كل من
   التفكير الجيد والاتجاهات والمتقدات التي تشارك فيه.
  - طريقة ثارُرشادات ﴿ ثرتيبات التفكير (1).
  - توفير إمثلة للتراثيث إلى سياقات متعددة.
- قصميم تفاعلات بين الثلامية وبعضهم البعض وبين الثلامية والمعلم لتطلب تطوير هذا الترتيب.
- تدريس الترتيب بشكل مباشر مع توفير الأدلة اللغوية الناسية مثل، "هل ألما
   متفتح المقل أم منطلق" أو "هل ينبغي علي الخاطرة هذا"

نملم جيداً أن الطالاب بميلون على الأرجح إلى تعلم الشيء الذي يتم 
تقييمهم فيه، لكن كيف يمكن تقييم معتقد أو الجاه اليبدو هذا الأمر، وهو تقييم 
مرونة التفكير لدى الطلاب أو التماطف أو الرغبة في البحث عن أسباب جيدة، أسراً 
مستحيلاً عند التمكير فيه للمرة الأوراء إلى الرغبة من ذلك، هلا يواجه معظم 
المعلمين مشكلات في تقييم الأنواع الأخرى من الاتجاهات مثل احترام السلطة أو 
الأمانة، ولا يوجد سبب لمجزئا عن إضافة بعض هذه الاتجاهات والمتقدات أو كلها 
إلى تفكير هؤلاء الذين نعمل على تقييمهم عادة إما عن طريق الملاحظة أو بعض 
العطرق الأخرى.

Tishman, S., Jay, E., & Perkins, D. (1992). Teaching thinking dispositions: From transmission to criticalturation.

يمكن للطالاب استخدام حقيبة الأوراق أو اليوميات لعرض عادات العقل الخاصة بهم وتوضيح كونهم حريصين، لا يمكنك مالطبع منح طالب درجة ج في المضول، لكن يمكنك التعليق بالتأكيد على الحقيقة المهمة، تعكس هذه الأدواع من التعليقات القيمة التي تعطيها لهذه الانجاهات الهامة للتمكير الجيد.

## تعريس عادات اثمقل

يسنح أي مشروع تقريبًا الفرصة لتدريس "عادات المقال"، كما يـوفر التأكيد على عادة مختلمة لل كل مرة للطلاب والمعلمين فهمًا للمضردات اللازمية للتواصل حول المعتقدات والاتجاهات التي ترققي بمستوى التفكير الجيد

## تدريس المتقدات والانجاهات

الاسترائيجيات الثمليمية		هادة العقل
قرابة كتاب هسير او إثمام مشروع معقد	•	
التأكيد على المتقدات الراسخة لنشاط	•	
ما بدلاً من القناعة الغورية، والتركيرُ على		
النثيجسة النهائيسة للمسشروع بسدلاً مسن		المثابرة
التركيز على درجة استمتاعنا به.		
تدريس استراتيجيات التعامل مع التحديات		
مثل التفكير بإلا مسارات بديلة للعمل		
توفير معسائم مشيل السبرامج والأنسنطة		_
الجمامية والوالم الزاجمة لساهنة الطلاب		
الله تحليسل المشكلات وتخطسيط المشاريع		
يمتاية آبل البدء طيها		التحكم بالتهور
خليق البصاؤت بيين التتاجيات ذات الجبودة		
والعمليات الدروسة		_
تدريس استراتيجيات الاستماع الفمال.		
إيداء الطلاب ما تطعوه من تظرالهم.	•	
خلق جو يسمح للطلاب بالتباهي بإنجازات		الإصفاء بتفهم وتعاطف
الجموعة.		

الاستراتيجيات التمليمية		عادة المقل
توصيح تغير وجهة نظرته بشان قضية ما مالأمثلة بحد الإطلاع على مرضد مس الملومات حولها. تسديس استراتيجيات الشروع محلول متعددة ومراماة أوجه المظر الأخرى بشأن الشكلات.	•	التمكير بمروثة
لوفير دعائم مثل قولام المراجعة لمعامدة المثاني بلا تتعليما العمل ومرافيته دعوة المثانية استرائيجيات التفكير المثانية المثانية المثانية المثانية المثانية بشال عمليات التمكير علد تقابل مختلفة اثناء الممل على مشروح.	•	ما وراه المعرفة
ترويت الطنالاب بمجموعة متدوعة مس النمائج عالية الجودة وتوضيح نقاط التمير -إذ كل نموذج التطوير الشترك التعليقات القصيرة على الشاريع. لوفير الأدوات التي تساعد الطلاب إذ لقيهم أعمالهم وفقاً للمعايير الحددة.	•	الكفاح من أجل الدفة
توصيح الفضول بشأن المواصيع الأكاديمية بالأمثلة: تــوفير الفــرص والأدوات اللازمـــة لـــــــــــــــــــــــــــــــــ	•	التساؤل وطرح الشكلات
توضيح مضاهيم جديدة ولفية (للفناهيم التقليليدية	•	تطبيبق المساوف الماضية ملبي أوضاع جنينة

الاسترائيجهات التعليمية		عادة اثمال
دموة الطلاب إلى خلق المعالات دين التحارب التي مروا بها وما يتعلمونه. استخدام لفية القارنة مشل الاستمارة والمتدابهة لتوسيح مفاهيم جديدة ومشجيع الطلاب على القيام بنفس الشيء لتوضيح ما يفهمونه.		
مشاركة نبائج للكتابة والحديث الجيد في المدادة البتي يدومسها الطائب مشل أحسا وكتاب مشل أحسا وكتاب المسلوم أو تشميرات الجيسة في المشوم أو تشميرات لا يوسب إسداد الملاحظات واستخدامها بالأمثلة للتحمين من المشروع. السبار البجيات الممالة في تقييم الكتابات والأحاديث للملاب فيتمكنوا من لتقييم كتاباتهم وأحسانية للوستجابة يشكل بناء الممايات التواصل مع الأخرين.	•	التشكير والثواصل بوصوح وبقة
شوفير الضروص اللازمية للطبالاب للتفكير مِسَأَنَّ المُوادِ بطرق غير تقليديه مثيل الموركة عِنْ الرياضيات أو الوسيقي عِنْ الملوم.	•	استخدام کافیة الحنواس با قجمیع البیانات
وجود العديد من الولد والأدوات المتاحة. تصريص التلاميسة اجموعية كبيرة مس النتاجات الإبداعية ضريه مثال بالتفكر يشكل مبدع شخصيا والمشاركة في النتائج والخطوات ومتسة تحقيق الإدجازات.	•	الإبداع والتخيل والايتكار
الخروج مع الطلاب من الصف الدراسي ية جسولات ميدانيسة مستشرة بسالجوار مسع	•	الدهشة والرهية

الاستراتيجيات الثعليمية		عادة المقل
الىشجىع على ملاحظة الأشبء التي تثير النباههم. الشاركة ع هذه الأشياء التي تتعلق بالمواد الأكامهية التي تثيرك.	•	
التقليل من تبعات المشل هند قيام الطلاب بالخاطرات الأكانيمية. خلق بيئة يكون فيها تقدير لتجربة أشياه جنيئة حتى أو لم تكن النافج هي الرجوة.		القيام بالخاطرات المسوية
مناقيشة الأسيدخدام الأمشيل للدهاية في السمه الدراسي المحلومية التعليمية التي قسمح للمطارب باستخدام الدهابية في إنجاز الهام الأكاديمية. خلق بيئة مروسة وقيضه الطيلاب ملى التازعاء باللغة والأحداث بطرق فكامية.	•	البحث عن الدماية
تمويس افكار معينة للمعل مع الأخرين مثل الاستجاع النشط والاعتصاد على افكار الاستجاع النشط والاعتصاد على افكار الأخرين واستنطاق اعتضاء الجموعة الهادلين اللاحظات الناء عمل الطلاب في مجموعات عبينية التي الاحظاتها في احدى مناقشات العش الدواسي. الشكات يعدلاً من انتظار الأسور الطابلة على الشكات يعدلاً من انتظار الأسور الطابلة على كما كان تكم ممثلاً الشعوء والإشارة إلى الاستراتيجيات المجموعات تصليط المجموعات الناجحة والإشارة إلى الاستراتيجيات المجموعات	•	التمكير التبادلي

الاستراثيجيات التطيمية		عادة العقل
مشاركة الحماس لبدء مهام جديدة وتعلم مسارات جديدة ودعية مسارات جديدة ودعية المساركة إلى المساركة إلى المساركة إلى المساركة إلى المساركة ال	•	الرشدة في التملم ماستمرار

# أطرمهارات التفكير

عمل التربويون السنوات التطوير إطار بسيط وهملي لمساعدة العلمين على ان يصبحوا اكثر فعالية وتنظيماً في تعليم طلابهم كيفية التحكير، وهناك نماذج التطور المرقح التي ترتكز على عملية التعكير ومكانتها في تخطيط المنهج وتعقيده مثل: تصنيف الأعداف التربوية في المجال المرقح عند بلوم، وتموذج بناء التعكير عند جلموره، والاستقصاء عند برونر.

ونتجت من ذابك مجموعة محيرة من المسطلحات الاتداخلية واللّي ثم تمريعها بطرق محتلفة من قبل مؤلمين مختلفين.

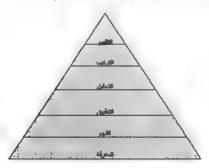
## مصطلحات ذات علاقة بتنمية مهارات التفكير

- هرم پلوم،
- تسئیف مارزانو
  - هرم ماسلو،
- نموذج بناء التفكير عند جلفورد.
  - الاستقصاء عند برونر.
    - أساليب التعلم.

- هاورد جاردنر في النكاءات المتعددة
  - التمكير التكاملي.
  - جدول اللواصفات.
  - مهارة طرح الأسللة.

#### هرم يلوم:

يعتبر هرم بلوم إلى حد كبير النموذج الأكثر شيومًا اشرح التفكير، وهو عبارة من قائمة مكونة من ست مهارات للتفكير مرتبة من المعتوى الأبسط إلى المستوى الأكثر تقدماً، ويتم استخدام هذه الأومناف الساعدة الملمين والطلاب في التركيز على مهارات التفكير العليا، ويصحل بلوم تعلسلاً هرمياً من الهارات؛ المرقة والإدراك وانتطبيق والتحليل والتركيب والتقييم. (أ)



التصلصل الهرمي هند بلوم

<sup>(1)</sup>Bloom, B S., (Ed.). 1956. Taxonomy of educational objectives. The classification of educational goals: Handbook I, cognitive domain. New York: Longman

## التسلسل اثهرمي التقليدي تعمليات التفكيره

قام 1956، قام نتيامين بلوم بتانيف Objectives تصنيف الأهداف التربوية وقم تعديل المجال المحرية وشرحه التفكير Objectives تصنيف الأهداف التربوية وقم تعديل المجال المحرية وشرحه التفكير المكون من سنة مستويات بنطاق واسم وتم استخدام كل منها بالاستياقات غير معدودة، وتم تنظيم قائمته الخاصة بالعمليات المرفية بدءاً من أبعط العمليات وهي استرجاع المرفة حتى اعتد العمليات وهي اسدار احكام بخصوص قيمة وقائدة فكرة ما.

# تَصنيف بلوم للأهداف التعليمية (التقليدي)

الكلمات الأصاسية	التمريف	الهارة
یُمــرُف ویــمنت واســم ونسمیة ویثمرف ویئـتج ویتبع	استرجاع العرفة	Hardiff
اسبتنادام الملوميات او المهوم 2 موقف جديد	المسيئ ومسياطة مفهوم ما	الاستيماب
يسبني ويسعطع ويتفسد ويعرص ويتنبأ ويعد	استخدام الملومات أو التهيوم في موقم جديد	التطبيق
یشارد/یساین ویشسم ویمیر ویحند ویعممل	تقسيم الملومات أو الضاهيم إلى أجــزاء لمهمها بالكامل	التحليل
يبعثنه ويعميم ويعيب	_	التركيب
پتسام ویستسد ویحکسم ویپرر ویحادل ویؤید	إمسدار أحكسام يحصوص قيمة	التقييم

يختنف عنائم البوم من العنام الذي انعكس في تصنيف بلوم في 1956، وبالرغم من هذه الحقيقة، تعلم التربوبون قدراً كبيراً حول كيمية تملم الطلاب وللهام الملمين بالتدريس وأدركوا الآن أن كلا من التدريس والتعلم لا يقتصران على التمكير فقط، فهما يشمان مشاعر ومعتقدات الطلاب والمطمين وكذلك البيئة الاجتماعية والثقافية للعنف الدراسي.

وعمل عند أغسائيين في علم النفس العرفي على جمل التعنيف الأساسي الهارات التفكير ملائماً ودقيقاً بشكل أكبر، ونفت مارزانو النظر إلى نقد تعنيف بلوم الناء عمله على تطوير تعنيمه الخاص بالأعداف التعليمية. فلا يمائد البحث البيئية الأساسية المتصنيم، الذي يبدأ بأصبط مستوى للمعرفة وينتهي بأصعب مستوى من مستويات التقييم وتتألف حكل مهارة تحتل مكانة أعلى في التعنيف ذي التسلس الهرمي من الهارات الأقل منها، بمعنى أن الإدراك يتطلب المرفة وما إلى ذلك، ويرى مارزائو أن هذا ببساطة لا يمثل حقيقة المعليات المرفية في تصنيف بكوم. (أ)

وافتر شي مبتكرو عمليات التمكير المت الأصلية أنه يمكن تميير الشاريع المفدة لأنها تتطلب إحدى الممليات أكثر من احتياجها للعمليات الأخرى، فالهمة تمتبر علا الأممل مهمة "تحليل" أو "تقييم"، وقد ثم إثبات عدم صححة ذلحك مما يوضح سبب العسوية التي يواجهها الملمون علا تصنيف الأنشطة وتحدي سحوباتها وتعلمها داستخدام الشمشيف، ويحاول اندرسون البرطنة على أن كافة انشطة الشطة المعددة. (2)

ويتضمن تصنيف بلوم نقاط قوة وضعف مثل أي نموذج نظري، وتتمثل نقطة القوة بالاحتواء هذا التصنيف على موضوع مهم جداً فهما يتعلق بالتفكير ووضع بنية موضوعاته على هذا الأساس ليتمكن المنيين من استخدامه، وإن هؤلاء الملمين – الدين يحتفظون بقائمة من الأسلاة المعنفة والتي تتعلق بالستويات المختفة لتصنيف بلوم – يشجمون – بلا شك – طلابهم على توظيف مهارات

Marzano, R. J. (2000) Designing a new taxonomy of educational objectives.
 Anderson, L. W. & Krathwohl, D. R. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing. New York. Longman

البتعكير الطنينا اكشر من مؤلاء العلمين الدنين لا يعتفظون بهذه الآلية، وعلى الدماسية الأسمية الحسين المعلمين التحسيم الأسبلة وتعلم الدماسية الأحساب الأحساب من هو وارد بالإ التصنيف أن يشهد بمنحة وجود قدر صدليل من الإجماع على ما تسبيه المعطلحات البديهية مثل "التحليل" أو "التقييم"، علاوة على ذلك يتمدر الربط بين عدد كبير من الأنشطة الجديرة مالاعتمام مثل المشكلات والشاريع المقيقية والتصنيف ومسؤدي محاولة إجراء ذلك إلى التقليل من سكولة بحدالة إجراء ذلك إلى التقليل من سكولة بكوره كالإمام

# بُعد المرقة "معرقة الأهية"

نشر لورين اندرسون وزمادؤه لج عام 1999 إصداراً محدثاً من تصنيف بلوم يراعي نطاقاً واسماً من المواصل التي تؤثر على همليتي التدريس والتعلم، وحاولوا لج هذا الإصدار المُحدث للتصنيف تصحيح بمض الأخطاء التي وردت لا التصنيف الأصلى، فبخاذف إصدار 1956، يُميز التصنيف الجديد بين "معرفة المُعية" اي محتوى التفكير، و"معرفة الكيفية" أي الإجراءات المستخدمة للاحل المُكلات

ويمثل بُعد المرقة "معرفة الماهية" ويضم اربع فئات: حقيقية ومفهومية وإجرائية ووراء معرفية، وتتضمن المرقة الحقيقية أجزاء منفصلة من الملومات، مثل تعريمات المفردات ومعلومات حول تفاصيل خاصة، وتحتوي الموقة المهومية على انظمة الملومات، مثل التعبنيفات والفئات. (أ)

وتتخمى المعرضة الإجرائية الخوارزميات أو الناهج التجريبية أو قواعد التخريبية أو قواعد التقريب الأسائيب والوسائل وكناك معلوسات حبول وقب استخدام هناه الإجراءات، وتشير معرفة ما وراء المعربة إلى معرفة متعلقة بعمليات التفكير ومعلومات حول كيفية التحكم في هناه العمليات بفعائية.

ويحتوي بُعد العملية المعرفية لتصنيف بلوم الحدث على ست مهارات مثل الإصدار الأصلى وهي تتدرج من الأبسط إلى الأكثر تعقيداً: (1) التدكر و(2) التعليم و(3) التعليم و(5) التعليم و(5) الإنداع

<sup>(</sup>١) للمسر الساق نشبه

ويتضمن التدكر التعرف على العلومات المائذمة واسترجاعها من الداكرة طويلة الذي، ويمثل المهم القدرة على تكوين المنى الخاص بك من المواد التعليمية مثل القراءة وعمليات الشرح الدي يقدمها الملم، وتضم الهارات الثانوية الهذه العملية التمسير وضرب الأمثلة والتصنيم والتلخيص والاستدلال والقارنة والشرح

وتشير العملية الذائلة، التعلبيق، إلى الأوجراء الذي تم تعلمه ﴿ موقف ما لوف أو جديد، والعملية الثالثة التعلييق، إلى ما لوف أو جديد، والعملية الثالية هي التحليل الذي يتضمن تقسيم العرفة إلى أجزاء خاصة بها والتمكير ﴿ الكيمية التي ترتبط بها الأجزاء ببنيتها الكلية، ويقوم الطلاب بالتحليل بالتمييز والتنظيم والنسب.

التقييم، الذي يحتل قمة التصنيف الأصلي ويمثل العملية الخامسة من ست عمليات ﴿ الإصدار الْراجع، ويتضمن عمليتي الراجعة والنقد

الإسداء؛ يمثل عملية شير صعمنة في التسنيف القديم وأهم مكولات الإسدار الجديد، وتتصمن هذه الهارة تركيب الأشياء مع معضها لإيجاد شيء جديد. ولإنجار عمل الهام، يقوم المتعلمون بالإنشاء والتقطيط والإنتاج.

يمكن أن يتوافق كل مستوى من مستويات العرفة مع كل مستوى من مستويات العملية العرفية حسب هذا التصنيف، ولذلك يتمكن الطالب من تذكر المرفة الحقيقية أو الإجرائية أو فهم العرفة المهومية أو وراء العرفية أو تحليل معرفة ما وراء المرجة أو العرفة الحقيقية، "يزود التعليم الجاد الطلاب ممليات العرفة والعمليات العرفية التي يحتاجونها للوصول إلى حل ناجع للمشكلات" (أ).

 <sup>(</sup>١) اندر سون رز ماثنه (2001)، المسجر المايي، مشعة 65.

# بُعد العمليات العرفية

العمليات المرطية	أمثا	2
التدكرر إنتاج للملومات المدميحة من الناكرة		
افتمران	•	التعرف على الضفادع بلأ شكل توضيعي يحتوي
1		على الواع مختلفة من البرماليات.
		وجاد مثلث متماوي السافين بإذ النطاقة الجنورة
		-61
		إجابية لهية أستانة من استلة النصواب والخطأ أو
		الاختيار مي متعدد
الاسترجاع	•	دكار ذائلة مؤلفات إنجليزيات ﴿ القبرن التاسع
		<u>مشو</u>
	4	كتابة ثتائج الضريد
	•	إنتاج التركيبة الكيميائية الخاسنة برابح
		كثوريك الكريون.
الفهم، استنباط المعلى من اللواد أو الله	ا۔۔۔۔۔ بہرات	التعليمية
النفسير		لرجمة مشكلة فعنة 🚜 معادلة جبرية.
		ويدم شكال كوشينجي للبخام الهخيمي.
	•	منياشة متوان افتتامي ثاني ثرواية الأرام.
التصنيف		السنيف الأرقام زلى زوجي أو طردي.
		التكسر السواع المكومسات للوجسودة بإذ الأمسم
		الأفريقية المعيثة
	•	وآب الحيوانات للعلية بلا مجموعات حسب فوعها
خدرب الأمثلة	•	وسم متوازي الأسلاح
		إيجاد مثال على لياوب لنطق الأذكار بإذ الكتابة
·	•	ذگر حیوان (نمچي پميثر <sub>يد</sub> ) متعلقت
التنخيص	-	إنكاء عضوان لقضرة المعيرة. سره النقاعة
		الأساسية للتماتلة بمقويلة الإهدام الني يؤيدها
		موقع الويب.
الاستنتاع	•	البراءة القبرة معقورة من هواز بين شقصيتين
		والوسيول إلى استثثاجات صول علاقتهم في
		الماضي.
	•	استنتاج معنى معطلح غير مالوق من السياق.

النظير إلى سلسلة مس الأرقيام والتعبيق ببالرقم		
الثالىء		
Ť		
خبرح مدى النبشفية يبين القلب والبطنيفة الكتابية		15)(2()
عن بجرية مرزب بها لشبه تجرية الرواد الثنظاي		
إلى الفسريد استقلاعام المسكل فيون البشرح سيدى		
اختلاف وتشايه كتنبين لتشارث بيكتر		
وسم کال کوشیعی پیشرح مخش آاثیر ضفط		الشرع
الهواء على الطنس.		
فقعيم لقاصيل ثبرج حدوث الثيرة الفرنسية ووقت		
حدوثها وکیفیته		
شرح مدى ثاثير أسمار الفائدة علي الاقتصاد		
عرج مدور دمير المديد عي الاستداد	-	
		التطبيق استخدام إجراء
إمناقة عمود مكون من رامون.		التتدين
قرابة فقرة شفهيًا بغفة اجنبية		
إطلاق سرية حرة.		
.,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-		
السميم تجريبة المرافة كيث لتمبر التباثات الإ		القطبيق
الوام التروة للمتاطة		
القرابة التسميحية لجزَّة من فس كتابي.		
عمل میزافیة		
1		
كهنية ارتباط هند الأجزاء مع بمجنها	رهبرح	التحليل، تجزلة مفهوم ما إلى أجزاله
ì		البعضرية
سرد العلومات للهمة الإستثالة رياضية ومذف	•	الثميير
للملومات قير الهمة		
رسم شكل لوشيحي يُظهر الشخصيات الرئيسية		
والتثنية بالروايلاما		
}		
الرازيب الكاثب في مكانية المنت الدراسي في الخاب	•	التنظيم
حميل مخطيف لباقتوات الرويزيية البتي فيستطيع		1,2
غَاثِيًا وِشْرِمِ تَأْثَيْرِهِا.		
وسم شكل لوضيحي يُظهر طيق التفاعل بين كال		
من النبائات والميولات في اللطقة الجاورة لك.		
- Daint come of confirmed region (be		
قرابة مؤافات لبيية للكالب لاستيد وجهات نظر		النسب
الزائدين 4 الشية معلية.		

المعليد تطيخ شخصية ما بالا رواينة أو البعنة		
السيرة.		1
التظر إلى منشورات الرشيمين السياسيين ووضع	•	
الشروش حول أرائهم الالششايا	- 1	
والمقاييس	عايير	التقييم، إمسار أحكام مستندة إلى الا
المشاركة بلا مجموعية كتابية ومينح البرماذه	+	الراجمة
ملاحظات حول التنظيم ومنطق الحجج.		
الاستماع إلى حديث سياسي وعمل قائمة بأية		
الناطمات الرو <u>با المعيث</u> .		
مراجسة خطبة مشروح منا العراسة منا (15 كنان		
يتسمن الخطوات الافزمة.		
انحكم على مدى للبية الشروع للمعايير الوجودة	-	الثناف
بلة شوذج القييم للشروع.		
اختيار أفنان طريقة لحل مشكلة رياسية معتمة.		
الحكيم على مشاق مسجة المجيح ليسالح عليم		
الثنجيم أو شده.		
يه جديد أو الثمرق على مكونات بنية جديدا.	ووں شع	الإيداع، وضع الأشياء مع يعضها البعض لث
فالمبة محمدة بطمايين سرد بعص الخيارات لتحسرن		الإنشاء
الملاقات المراقية بإلا المرسة		
إنباداه هدة طبوهن علمهاة لبشرح لبناة يحتباج الذببات		
لضوم اللبيس.		
القتراح سيموملامس اليخطل لتقنيل الاعتمناء هنبى	4	
الوقدود الأحضري البندي يواجبه كسل مسن السقالات		
الاقتسامية والبياية.	_	
موالكية الفروض البديلة للستنية إلى للمايير	•	
عمل لوحية شرح للمبروس التقديميية متعبدة		التخطيط
الوسالمة مول المشرات.	-	
موسمه مون دمسرات. گذشتها برقهٔ بحث جول وجهان نظر مارک توین یا		
المين.	_	
المساوية والمساد علمهمة الاختيار فيأتير الموام		
الوميقي الختلفة على إنتاج الدجاج للبيمي.		
Carrier States Sand The amount States Inc.		
كتابة يومية من خازل وجهة نظر أحد جنود التحالف		g-120\$**
أو الانتساد		
جناه مسكن اطالار ينتمي إلى اغياه العملية.		
همل مسرحية تالوم على أحد فعنول لعبة لقراها.		

# الشكل 2 بُعد المرفة

المرقة المقيقية للملومات الأساسية		
مسطاحات الغبردات والرميور الرياشيية والملاميات الوسيقية والحروف الأيجنية	معرفة للمنطلبتات	
مكوفات الهرج القنائي وأسماء تواب مجلس الشيوخ وللمازك الرثيمية في الحرب الملقة الثانية	محوطية كفامنيل وهنامير خامية 	
نغوجودة برن أجزاء بنية أعكبر لتؤدي وظيفة معينة	الحرفة القاميمية، الملافات	
أشواع الحيواشات وأشواح المحبيج الأطلقضة والمنصور الجيولوجية	ممرالة التستيقات والعفات	
الواع المسراع بلا الأدب وقوادين ليولان للصركة ومبادئ الديهقراطية	معرفة الإادئ والتعميمات	
فكرية التطور والمطربات الافتصابية وتباذج DNA	معوقية النظويات والنميلاج والتراكيب	
راه شپرد ما	المرافة الإجرائية، كيفية إج	
إجراء أحمل المعادلات التربيعينة وسرج الأثنوان للطلاء بكاريت واستهلال سدوب الكارة الطائرة.		
اشقه الأعمي أو شعليل المئتندات التاريخية وعليق حل للشكلات الرياصية.	1	
الطرق الشامية لألواح التجازب الأخالفة أو إجراءات التحليل الإحصافية للستخدمة إلا الواقب الختلفة ومغايس الواع الانتاية الاستلفة.	محوقة مهايير تعديد وقت اســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
مَعَرَبُكُ مَا وَرَاءَ الْمَرِيُّ ﴿ سَعَرِبُكُ التَّنْكِيرِ يَوْجِهُ هَامُ وِلْفُكِيرِ ﴾ وجه خَاصِ		
طرق حفظ الحقائق أو قراءة إستراقيجيات الإدراك أو مارق تفعليما موقع ويب.	المرفة الإسترائيجية	
مطالب القراءة المُقلقة للكتب المُعرسية والروايات؛ التقاير مسعقهالاً وقد استخدام المسعة بياليات	معرفة الهام المرفية، بما ولا ذاست المرفية المعاشية	

الكثرونية: الاختلافات بين كتابة وسائل البريد الإلكثروني وكتابة رسائل الممل	بالسياق والظروف
الاحتياج إلى شكل توضيحي أو محطط أفهم الممليات المقمة أو إدراك أفضل إلا البيفات (فيلفة أو الماجة إلى مناقشة أفكار مع شخص ما قبل كتابة مقال ما.	المرطة الناقية

#### تمشيف مارزاتو

قام رومرت ماررانو متطوير ما يسميه تصنيف جديد الأهداف التربوية المنتف جديد الأهداف التربوية New Taxonomy of Educational Objectives كرد همل المستعادت التي يراها بالا تصنيف ملوم وفيما يلي انظمته الأربعة، مجال التفكير الذاتي ووراء المعربة والمسرية ومجال المرفة والتي تعمل مماً التحقيق التملم، وينتم عموماً تنظيم المعلومات بلا مهارات التفكير على أساس عمله (أ)

## تصنيف مارزانو الجنيد

تم تطويره ثاره على مواملن ضعف تصنيف بلوم المُستخدم هلى دهاق واسع والبيثة الحاثية للمملية التعليمية القائمة على المعايير ويضم نموذج مارزائو الهارات التفكير نطاقاً واسماً من الموامل التي تؤثر على مدى تمكير الطلاب ويقدم نظرية تقوم على أساس البحث بشكل أكبر الساهدة العلمين على التحسين من مستوى التفكير لدى طلابهم

ويتكون تصنيف مارزانو الجديد من ثلاثة أنظمة ومجال المرقة وبحثل جميعها مكانة مهمة بالنسبة للتفكير والتعليم، والأنظمة الثلاثة هي النظام الداتي والنظام وراء المرية والنظام العربية عند التعامل مع خيار بدء مهمة جديدة، يقرر النظام الداتي متابعة السلوك المالي أو البدء بالنشاط الجديد ويقوم النظام وراء المربية لتعيين الأعداف والمحافظة على تعقب مستوى إنجارها ويقوم النظام المدربية بمعالجة كافة الملومات اللازمة ويقدم مجال المرفقة المعتوى.

<sup>(1)</sup> Marzano, R. J. (2000). Designing a new taxonomy of educational objectives.

#### الأنظمة الثلاثة والعرفة

				الثظام الداثي	
تفعالات الرابطة بكاسرانة	المتلفظات عول الكفاعة		اعتقادات حول لغمية ناسرطة		
التظام وراء المرية					
مقة للرافية	وضوح للرافية	الطبرق للمرفة	مواقيا	تستهيد اسينتان	
				الثمليم	
2.07.0					
النظام المرية					
ماييق المراثة	التحليل	رُدرا <i>ك</i> ، -	n <u>l</u>	استرجاع المراثة	
دخ <u>ي</u> لا ا <del>لايي</del> ران			11.	- P	
مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		عديل	J1	Hittig	
ليحث			1		
	والتميسيم				
	التسيد		┸		
مجال المرقة					
الإجراءات البنتية		برابات الظية	יינ	المعاومات	

## مثال على العنف الدراسي

يتم تنظيم مُاثبية مقاييس المُناهج العراسية على أساس المُناهم التي يتم غالبًا تمييزها بكلمة وإحدة أو كلمتين، فيتضمن مفهوم مثل "المُثلثات" كالله مكونات المُعلومات،

- المقررة التراسلومات)؛ مثلث متساوي الساقين ومتساوي الأضلاع ووتر المثلث ذو
   الزاوية القائمة
  - التعميم (العلومات): تحتوي كافة الثلثات على زاوية واحدة قدرها 90 درجة.

- الإجراءات المقلية: تطبيق الأدلة وإظهار طول جانب المثلث الأيس.
  - الإجراءات البنطية: إنشاء الثلثات بمنقلة أو مسطرة

## الثظام المريق

تبدأ العمليات العقلية في النظام المربق في التطبيق من مجال المرقة، وتعمل هذا العمليات على تعكن الناس من الوصول إلى الملومات والإجراءات التي يحتفظون بها في الناكرة وتساعدهم على التحكم في هذه المرفة واستخدامها، ويقوم مارراذ بتقسيم النظام المرفي إلى اربعة مكونات؛ استرجاع المرفة والإدراك والتحليل وتطبيق المرفة وتتكون كل عملية من كافة العمليات السابقة، فعلى سبيل المثال، يتطلب الإدراك استرداد المرفة ويتعلل الاحراك وما إلى ذلك.

## استرجاع المرفة

يتضمن استرجاع المرقعة، مثال مكون المرقة في تصنيف بلوم استرجاع المطوسات من الناكرة الدائمة: وبهدا المستوى من المهم، يقوم الطالب ققط باسترجاع الحقائق أو النتائج أو العمليات تماماً مثلما تم تخزينها.

#### الإدراك

يتطلب الإدراك بمستوى عال تحديد ما هو مهم حتى يتم تدكره ووضع هذه المعلومات في فنات مناسبة، وقذلك تتطلب أول مهارة من مهارات الإدراك وهي التركيب تحديد أهم مكونات للمهوم وحنف أية مكونات غير مهمة أو غريبة، فعلى سبيل المثال، يجب أن يهتم الطائمة الذي يدرس رحلة قويس وكالزك، بتذكر الطريق الذي سلكه الكتشفان وقيس كم عند الأسلحة التي حمالها مههما، وبالطبع يمتمد ما هو مهم فيما يتعلق بمنهوم ما على السباق الذي يتم تعلمه فيما ولائك تتباين الملومات الخزنة عن موضوع ما باختلاف المؤقف والطالب.

ويتم انتظيم الملومات من خلال التمثيل في المات ترقع من كفاءة البحث عنها واستخدامها، وتشجع الخططات الرسومية، مثل الخرائط والخططات، هذه المعلية المعرفية، وتخدم أيضاً أدوات النفكير التفاعلية مثل أداة التصنيف المرقي، التي تتيح للطلاب إمكانية مقارنة تقييماتهم مع الأخرين وأداة مشاهدة الثبريين التي تساعد الطلاب على تطوير خرائط الأنظمة وأداة إظهار الدليل، التي تدعم إيجاد الحجج الجيدة، غرض تمثيل المرفة.

#### التحليل

يعتبر أكثر تعقيداً من الإدراك البعيط والعمليات العرفية الطمس التي يتصمنها التحليل هي التطابق والتصنيف وتحليل الأخطاء والتعميم والتحديد، وبالانشفال بلا هذه العمليات يمكن للمتعلمين استخدام ما يتعلمونه لتكوين وجهات نظر جديدة وابتكار طرق لاستخدام ما تعلموه بلا مواقف جديدة.

#### استرفدام المرقة

وينصب المبتوى الأخير من العمليات المرفية على استخدام المرقة، ويطلق مارزانو على هذه العمليات تطبيق العرقة أو استخدام المرقة، وتعتبر عمليات استخدام المرقة مكونات تفكير ذات اهمية خاصة للتعليم القالم على مشاريع عملية لأنها تتضمن العمليات التي يستخدمها الناس عندما يريدون إنهاء مهمة محدة.

ويمثل اتخاذ القرار عملية معرفية تتضمن دراسة الخيارات للمديد العنب البرامج التدريبية للتنفيذ.

ويحدث حل المُشكلات عندما تعترض عقبة ما إنجار أحد الأعداف، وتتضمن المهارات الثانوية تحديد المُشكلة وتحليلها.

ويتضمن البحث التجريبي وضع فروض للظواهر المُدية والنفسية ووضع التجارب وتعليل النتائج، إن طلاب الصف الثالث، النبن يمسمون تجارب لزراعة نبات الفول ويحللون الظروف الثالية للتمو، يقومون بإجراء البحث التجريبي، لزيد من العلومات حول هذا الشروء راجع خطة الوحدة، مسابقة حية المول الكبيرة. ويشبه ذلك البحث التحريبي ولكنه يتصمن احداثًا في الماضي أو الحاضر أو السنقبل، وبخلاف البحث التجريبي الذي يتصمن قواعد خاصة بالدليل تعتمد على التحليل الإحصائي، يتطلب البحث حججًا منطقية، ويلاحظ التعلمون في البحث التجريبي بيانات مباشرة حول الظواهر ويقومون بتسجيلها، وتكون الملومات مباشرة بشكل أقل في احد الأبحاث، وياتي كنتيجة لبحث الأخرين وارائهم وذلك من خلال كتاباتهم وحديثهم واعمال اخرى، وإن دارسي الميزياء في المرحلة الثانوية، الذين يقومون ببحث مسائل الفيزياء الحالية ويستخدمون ما يتعلمونه لإقتباع المشرعين بتمويل أنبواع خاصة من الأبحاث، يجرون هذه الأبحاث، راجع مطلوب الساعدة الهزيائي للحصول على تفاصيل حول هذا المشروع

### النظام وزاء المربية

يعتبر النظام وراء المرج بمثابة "التحكم لا رسالة" عملية التفكير ويقوم بتنظيم كافة الأنظمة الأخرى، ويتم لل هذا النظام تميين الأهداف وانخاذ القرارات حول ما هي العلومات الضرورية وإي عملية من العمليات العرفية تناسب الهدف على النحو الأفضل، ثم يتم لل هذا المظام مراقبة العمليات وإجراء التغييرات عند الضرورة، فعلى سبيل المثال، يقوم طالب المرسة الأساسية، الذي يشارك بلا متحف فعلي يضم صخور مختلمة، أولا بوسم اهداف ما ستحقويه صفحة الويب والشكل الذي ستظهر به، ثم يحتار الاستراتيجيات التي سيستخدمها الاكتشاف ما يلزم عليه معرفته الإنشاء الصححة، وأثناء تنميد الاستراتيجيات، يراقب مدى جودة عملها وتغييرها وتعدياها للطريقة التي يعمل بها الإكمال الهمة بنجاح.

وينــشا عــن البحــث حــول مــا وراء العرفــة، خاصــةً ـلا مجــالي العرفــة والرياصـيات، حالـة مـن الإقتـاع بــان العمليـة التعليميـة ودعـم الـتحكم ـلا عمليـات التعكير وتنظيمها يمكنه التأثير بقوة على الإنجاز<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup>Paris, S.G., Wasik, B.A., & Turner, J.C. (1991) The development of strategic readers. In R. Barr, M. L. Kamil, P. Mosenthal, & P. D. Pearson, (Eds.), Handbook of reading rissearch, vol. 2, (pp. 609-640). New York Longman

### النظام الداتى

حكما هو معروف لأي معلى لا يكسي دائماً تزويد الطلاب بمعلية تعليمية على الاستراتيجيات العرفية حتى ولو تصميت معها الهدارات وراء المرفية تضمان جودة مستوى لعلمهم، ويندهش المعلمون غائباً في سعادة حينما يكتشفون أن احد الطلاب المجز مهمة ما كانوا يرون من الصمت عليه لتنفيذها، وتحدث مثل هذه المواقف لأن الانظام الذاتي يمثل جنر كافة عمليات التعليم، ويتألف هذا النظام من الاتجاهات والمعتقدات والمساعر التي تحدد تحميزًا فرديًا الإكمال مهمة ما، وقيما يلي العوامل التي تساهم في الشعفيز، الأهمية والانتجالات.

### الأهمية

عندما تواجه إحدى الطالبات مهمة تطيمية، يكون من أوائل الردود بالنسبة فها هو اتحديد درجة الأهمية التي تحتلها المهمة لديها، فهل المثل شيئاً ما تريد تطعمه أو تعتقد الها بإلا حاجة لتطعمه؟ وهل سيساعدها التعديم إلا إنجاز هداف محدد مسبقاً 9

#### الكفاية

وتشير الكفاءة حكما يمرّفها واضع اسم نظرية التعلم الاجتماعي، البرت بالشورا، إلى معتقدات الناس حول قسرتهم على إنجاز مهمة ما بنجاح، ويواجه الطلاب اصحاب الكفاءة الناتية المالية مهام التحدي مباشرةً مع الاعتقاد بأنه يتوفر لديهم الوارد التي تؤملهم للنجاح، فينشعل هؤلاء الطلاب بشدة فإ هذه المهام ويصرون على الممل فإ هذه المهمة والتغلب على التحديات<sup>(1)</sup>.

ويشرح باندورا بمض الطرق التي يتمكن الطالاب بها من تثمية مشاهر الكفاءة الناتية، وتكون الطريقة الأقوى من خلال التجارب الناجحة، ويجب آلا تكون التجارب صعبة للغاية أو صهلة للعاية، ويؤدي الفشل المتحرر إلى تنمير الكساءة

<sup>(1)</sup>Bandura, A. (1994). Self-efficacy.

الثنائية، دينما يؤدي النجاح في مهام سيطة تشكل معرماً. إلى فشل تنمية الإحساس بالرونة اللازم الإصرار في الهام الصعبة.

#### الانتجالات

سالرهم من أن الطلاب لا يمكنهم التحكم في الفصالاتهم التعلقة بتجرية تعلم منا، إلا أن هذه المشاعر تؤثر بشكل كبير على الدافعية، ويستخدم المتعلمون الأكفاء مهاراتهم وراء المرفية الساعدةم على التعامل مع ردود الفعل الانمعالية السلبية والاستفادة من ردود الفعل الإيجابية، فعلى سبيل المثال، يمكن للطائب، الدي يعاني من مشاعر انفعالية سلبية تجاه قراءة المواد الفعية، اتخاذ القرار بقراءة كاب الكيمياء الدرسي عندما يكون في انتباهه بدلاً من قراءته قبل الذهاب إلى النوام ليلاً.

# هرم ماسلو (Maslow's hierarchy)

هرم الاحتياجات الإنسانية (Maslow's hierarchy of needs) هي تطرية سيكولوجية اقترحها ابراهام ماسلوبية ورقة نشرها بي 1943 بمنوان "نظرية ليا التحفيز الإنساني"، يرى فيها أن الناس مدما يحققون احتياجاتهم الأساسية يسعون إلى تحقيق احتياجات ذات مستويات اعلى، كما برتبها هرم ماسلو.

## مستويات الهرم



يتكون الهرم من خمسة مستويات هي على الترتيب من الأسفل إلى الأعلى: الحاجات العضوية (المسيولوجية)، السلامة والأميان، الحب والاستماء، الاحترام والتقدير، إدراك وتحقيق الداب تصنف الاحتياجات الأرسة الدنيا مما تحت مسمى "احتياجات العوز"، بيما يصنف المعتوى الخامس تحت "احتياجات النمو".

هرم ماسلو مجرد نظرية معتمدة على للشاهدات ولها اعكثر من 60 سنة وهي قائمة على أن الإنسان له حُممي احتياجات يبحث عنها وهي عبارة عن درجات مبنية على بعضها البعض ولا ينتقبل الشخص للدرجة أو المرحلة التالية إن لم يحقق الاكتفاء القالمة السابقة .

يمتمد الفهوم على أن الحاجات الأعلى في هذا الهرم تدخل حيرٌ اهتمام الإنسان فقط عندما يحقق الحاجات الأدنى منها تحقيقاً مُرْسِيا، وبينما نسبب قوى الهو تحركا باتجاه الأعلى في الهرم، تسبب القوى الإنكفائية تحركا للحاجات الفائية نحو الأسفل.

تتنوع إحتياجات الإنسان العاقل على خمس طبقات اساسية، هناك تسمية اخرى لهرم ماسلو هي عرم الطبقات الخمس، بشكل تصاعدي يحتاج الإنسان في حالته إلى حاجات فيزيولوجية (Physiological needs) بمعنى حاجات اساسية وقاعدية تساعده على الحياة كالنوم، الطمام، الجنس، الإخراج، الماء، هذه حاجات اساسية لا يمكن الاستغناء عنها الأنها اساسية لتحقيق الحياة ويناء الجمعم البيولوجي.

تصاعديا دائما بحتاج الإنسان إلى الأمان ايضا (safty needs) وهي الطبقة الثانية، خصوصا السلامة الجسبية، من دون إحساس الإنسان بالحد الأدنى من الأمان والاستقرار أن يتمكن على الأرجح من التطلع إلى الطبقة الثالثة وهي الحياة الاجتماعية (Social needs).

الإنسان كالن اجتماعي بطبعه، سعادته تكتمل ببناء علاقات اجتماعية مثينة وواسعة، من الصعب جدا أن يستمر الإنسان على حياة العزلة لفترة طويلة الله حاجة اساسية، على المره أن يحس بأنه مرغوب ومقبول وغير منبوذ اجتماعها. الحياة الاجتماعية تمناعد الإنسان على اكتشاف ذاته.

الطبقة الرابعة هي الحاجة إلى التقدير (Esteem needs)، لا يتوقف الإنسان عند اكتشاف نفيه وإن كانت خطوة مهمة وحرجة، يحتاج الإنسان ايضا ويق فترة عمرية معينة خصوصا إلى إحساس الأخرين بوجوده وتقديرهم لأعماله وإنجازاته، العيش في الخلل غير مقبول في هذه الطبقة.

يحتاج المرء إلى أن يكتشف نفسه ويكتشفه الأخرون في البطام الاجتماعي.

الطبقة الأخيرة وقد عبر عنها دائف صغير في نهاية الهرم، مساحته شلبلة جدا هي طبقة تحقيق الدات (Self actualization) وهي الطبقية الأخيرة والأكثر علوا، إنها قسمة هرم ماسلو.

يعمل الفرد هذا على تحقيق ذاته وظهم اكثر عمقا لنفسه، وبدلك فهم يمارس نوع من الاجتباح للكثير من المالات وقد يبتكر ويكتشف ويفير أيضا، إنها درجة عالية من الصماء والتمكير والأمان والواقع أن هذه المرحلة تجمع بين المراحل الأربعة المعافقة جميما، فالفرد عندما يحقق داته فهو فرد متشبع فيزيولوجيا ونفسيا ويحس بقدر عال من الأمان ويتمتع بالحد الأدنى من الحياة الاجتماعية فلا يمكن للمرء أن يبتكر لنفسه في النهاية.



اللارم الورس المجالة الساب

هرم ماسلو عبارة عن محاكاة نسبية لاحتياجات الإنسان الاختلفة

بالبك ضواريه وأثرب تريب

قَالُ تَسَائِي عِلَا كَتَابِهُ الْكَرِيمِ (الَّذِي أَطَعَمَهِمَ مِنْ جِوعٍ وَأَمْمُهُمَ مِن جُوفًا) وهذه مِنْ تَمَمَ اللَّهُ عَلَيْنًا .

ويقول رسولنا الكريم عليه افضل الصلاة والتسليم(من أصبح آمناً في سريه معاشاً في بنته عنده قوت يومه فكانما حيزت له النخيا بمنافيرها) رواه البخاري والترمذي.

### ثموذج بناء التفكير هنك جيلفورد

#### افترش جيلفورد أنء

- بناء النكاء عبارة عن تنظيم ما هو معروف من القدرات النكائية الأساسية لا نظام واحد موحد، وتحليل النكاء عند الإنسان إلى مركباته الأساسية.
- أن اكتشاف مركبات (للحكاء كان قائما على أساس من (لتجليل العاملي للقدرات، وإن كل جزء أو عامل عبارة عن قدرة فريدة من ثوعها وتفصح عن نفسها من خلال بعض المهات أو الاختيارات.

- 3 ان هذه العوامل يمكن ان تصنف في ثلاثة أيماد تظهر في تمودج البناء على شكل:
  - العملية أو الطريقة التي يقوم بها القرد.
    - ب، المتوي،
      - ج. الثاتج،

وسنتناول هذه الأيماد بشيء من الإيضاح.

العملية أو الطريقة التي يقوم بها العرد،

وينسج تحتها البنود التالية،

العرفة .. اكتشاف أو تعرف

ذاكرة . حفظ ما تعرفت عليه شخصية الفرد

التمكير الموحد . التفكير الفعال المنتج الذي يؤدي إلى البحث ﴿ الجاهات مختلفة

التقييم.. مدى مناسبة ما نعرف أو ننتج من تفكير.

ب. المتوى:

ويظهر على مستوى حسي أو لشوي أو سلوكي، وهذه الأمور بمكن أن تستخدم كتصنيفات أساسية للمعلومات من الناحية السيكولوجية، وأكد جيلفورد بإذهذا الستوى على ما يلي:

 إن كلل خلية بإ هذا النموذج تختص بقدرة وتعرف ما يمكن أن يوصف عن مذروق المعتوى أو النائج

- 2 إن الخصائص الفريدة من نوعها للتفكير المتشعب تكمن في تعبد الاستجابات التي يمكن إن تنتج أن الماتج لا يقرر كليا عن طريق العلومات المطلق أن هذه القدرات يشار إليها عادة بقدرات التفكير اللبدع أو الخلاق
- 3. لقد وصحت هناك اختبارات لكل قدرات التمكير التشعيه وكل إجابة محيحة يأخد الشخص عليها علامة، ويناه على هذه العلامات يمكن أن يرتب الشخص أو الأشخاص بناء على القدرات الإبداعية لديهم، ومن الأمثلة العطاة ية مثل هذه الأختبارات ما يلى:
- كأن يقول إلا اختيار الناتج التشعب للوحدات الرمزية: «الأحر الكلمات التي تعرفها والتي تبدأ بحرف (ص).

أو أن تقول: «اذكر كل الأشياء التي يمكن أن تكون دالرية والأكل» أو أن تكتب أكبر عدد من العناوين لقصة تروي.

#### ج. النالج

وبشمل الناتج على البنود التالية:

1. الوحداث. 2. استاف. 3. مارقات. 4. انظمة. 5. التطبيقات.

ويهدا يكون النائج العقلي عند جيلمورد يتكون من أربعة محتويات وخمسة عمليات وسنة نواتج، وإن نصوذج جيلفورد لبناء المنكاء عبارة عن نصوذج نظري يجري تعديله بناء على الدراسات العملية المختلفة، وهذا النموذج قائم على أساس تمدد العواسل المكونة للنكاء ويقدم عدد من الاتجاهات في قياس الذكاء-ويؤكد بنفس الوقت على الجوانب الإبداعية الخلاقة للنكاء.

التفكير البدع عند جيلفورد

بحتوي التفكير البدع أو التمكير المتشعب حسب تصنيف جيلهورد بما يليء

- المطلاقة: بمعنى أن الشخص القادر على إنتاج عبد كبير من الأفكار في وحدة ومنية ما فإنه إذا تساوت الاعتبارات الأخرى يكون صاحب حظد أكبر في إبداع الفكار ذات معنى.
- 2. الخروذة: إن مرونة القرد أو سهولة تقييره لتهيئة النفس عامل هام من عوامل الإبداع عند جيئة ورد فالإنسان الذي يقف عند فكرة أو يشمس اطريقة من الطرق القادر على التفيير حين يكون ذلك لازما.
- الشجنعيد: يعلك الإنسان البدع الأكاراً جديدة ويمكن اختبار هذه القدرة بمقدار تكرار ما هو غير شائع وتكنه مقبول من الاستجادات.
- التوسع: بمعنى أن قدرة المتحن تتناسب مع مقدار التفضيلات التي كان يعطيها الثناء تقدمه تلاختبار.
- إهادة التنظيم: أي أن الكثير من الإبداعات والاختراهات كانت تحويلا لشيء موجود سابقا أو وظيفة جديدة أو استممال جديد.

وباختصار فإن جيلمورد يمتقد أن القدرات الأكثر أهمية في التفكير المبدع تقع في ورتين،

- 1. زمرة القدرات ذات النتائج المرقة.
  - 2. زمرة القدرات التحويلية.

وتعمل الأولى على توليد الأفكار كما هو الحال في حل مشكلة ويضع جيلفورد ضمن هذه الزمرة قدرات الطلاللة والروذة.

أما زمرة القدرات التحويلية فيقع ضمنها قدرات إعادة التنظيم والتحويل

## تظریة جیروم س. بروتر Gerome . S. Bruner

يهتم بروفر بمهارات الاستقصاء أكثر من الاهتمام بالحقائق حيث يرى أن المتعلم إدا فهم ننية العرفة فهذا الفهم يثيح له التقدم معتمداً على نفسه، ويدلحك فهو يعتمد على طريقة الاكتشاف إذ التدوس.

وطريقة الاكتشاف فيها عدة طرق فرعية منهاء

الطريقية الاستقرائية - طريقية حل المشكلات - الاكتبشاف الوجية -الاكتشاف الحر - الاكتشاف الفتوح - الاكتشاف الإرشادي .

يمترض بروتر أن كل قرد بمكن تعليمه أي موضوع عِنَّ أي عمر وأنه يتبخي إشراء البيشة المعيطة به حتى يمكن تنمية واستثمار طاقة الضرد إلى أقصى صدى ممكن حيث يتمو تمكير الفرد من خلال تفاعله صع بيئته، وإن كل إنسان ته تصور خاص ترفية العالم من حوله وتعسير هذه الرؤية لتضمه، والمعلم إذا فهم طريقة المتعلم عِنْ تصور عالم فإنه يستطيع تعليمه أي موضوع.

ويعطي برونر للمتعلم دوراً نشطاً في تطوير الملومات ويرى أن المتعلم ينبغي أن يكون قادراً على صياغة مشكلاته والبحث عن حلول بدينة بدلاً من البحث عن إجابة وإحدة فقطاء فهو يهتم بالطريقة الشخصية التي ينمي كل فرد من خلالها مفهومه عن نصمه وعن عاله.

ولاتلك فهو بهتم بالتعلم بالاكتشاف ويعرفه بأنه إمادة لنظيم وتحويل البيانات والأدلة ليصل إلى ما وراء هنه البيانات وللعلومات المتاحة فيكتشف بيانات أو معلومات جنينة بالنسبة للمتعلم.

فالهدف من التعليم عند برون هو نقل العرفة إلى المتعلم وأيضاً لتمية التجاء إيضاء أتمية التجاء إلي المتعلم والبضاء التجاء إليجاء الدى المتعلم بما يتبح له التفاهل بإيجاء به مع ببلته الاجتماعية والفيزيقية وبهيله للنمو المقلى.

## التطييم المتبوى

يرى بروفر أن ينظم المحتوى بحيث تقدم الأفكار الأساسية من المفاهيم والمبادئ والتمثيلات الموسة المملية ثم التمثيل بالنماذج والصور ثم بالتمثيلات المحردة الرمزية، ويرى أن ينظم المحتوى وفق التنظيم الحلزوني للمنهج.

### طسرق المسرش

يرى بروتر أن طريقة العرض للمحتوى تعتبر ثلاثة أنماط، هي:

1. التمثيل المياني الملموس (بالعمل والنشاط) Inactive Mode

حيث توضح الخبرات باللموسات والأقمال وخاصة للهارات الحركية

2. التمثيل الأيقوني Iconic Mode

ميث توضح الخبرات عن طريق الصور والرسوم والنملاج أو خرالط.

3. التمثيل الرمزي والتنطقي Symbolic & Logical Mode

حيث تترجم الخبرات إلى ثقة مما يتيح استنباط منطقى لحل الشكلة.

ويمكن للمعلم أن يختـّار إحـدى هـته الراحـل أو جميعهـا عنـد تقـديم المادة الدراسية.

وهناك نماذج مدة الارستقصاء مثل نموذج (جاروليك Jarolic)، ونموذج (ثيلين Jarolic)، ونموذج (ثيلين Suchman)، وينطوي نموذج التعليم الاستقصائي عند (سكمان Suchman) ملى خمص مراحل رئيسية هي:

- تقديم الشكلة الراد دراستها.
  - 2. جمع العلومات.

- 3. التحقق من العلومات.
- 4. تنظيم الملومات وتصبيرها
- 5 تحليل عملية الاستقصاء وتقويمها.

# الخطوات التي تجمع بين التملاج الختلفة،

وبالرغم من النماذج المختلفة للاستقصاء إلا أنها تشترك جميماً بالخطوات التالية،

- الشعور بالشكلة: حيث تبدأ عملية التعلم عندما يواجه المتعلم الشكلة التي تدفعه الرغبة إلى حلها.
- وضع الفرصيات: حيث يشترك الطلبة ﴿ وضع الفرصيات واثتي تعتبر أجوية مُؤقتة المشكلة.
  - 3. جمع البيانات لاختبار الفرضيات للطروحة،
- التوصل إلى الاستنتاجات، وقد هنده الخطة يتم التوصل إلى نتائج هن صحة الفرضيات التي تم اقتراحها.
- التمس في المشكلة الأصلية وعمليات التفكير الالازمة تحلها؛ وفي هذه الخطوة يقوم الملم طلبته فناقشة عملياتهم التفكيرية، ماذا كانت أهم المتغيرات! وكيف تم ربط الأسباب والتنافع سوية!

## أساليب التمام Learning Styles

إن اسلوب التعلم مفهوم مظلى واسع يقيد الضروق بين الأفراد ـ لل كيفية المشروق بين الأفراد ـ لل كيفية المكتسابهم للمعلومات، ومعالجتها، واتخاد القرارات، والتعاسل سع البيلة، ولكي لفهم أي الملاب يتعلمون انجح وتحت أي الظروف فائه من المفيد ومن الواجب أن تتعرف على أساليب تعلم الطلاب وأساليب استجابتهم؛ ونظراً لأهمية الموضوع فقد طمعص الفصل الخامس بالتفصيل عن هذا المفهوم.

أسائيت التعلم هي سلوكيات معرفية أو انفعائية أو فسيوثوجية يتصف بها التعلمون وتعمل كمؤشرات ثابتة نسبيا للكيفية التي يعرك بها هؤلاء التعلمون بيلتهم التطيمينة ويتماملون معها ويستجيبون لها، وهي أيضا الملرق والمنيات والإجراءات التي يتبعها المتعلم ذاتها لأكتساب خبرات جديدة.

ويشمل أسلوب التعلم أربعة جوانب في المتعلم هي: أسلوبه المرقى وأنماط اتحاماته وامتماماته، وميله إلى البحث عن مواقعه التعلم الطاعقة الأعماط تعلمه، وميله إلى استخدام استراثيجيات تعلم محدده دون غيرها.

واساليب التعلم متشعبة كثيرة الأبعاد فهي خليط من عناصر معرفية وانتمائية وسلوكية وقد تبكن الباحثون من التعرف على عدد كبير من الأبعاد لأساليد التعلم أهمها، أسلوب التعلم أهمتقل عن الجبال مقابل المعتمد على الجبال، وأسلوب التحمد الأيسن للحماغ مقابل التحمد الأيسن الحمد وأسلوب التحمد الأيسن المتمعد الماطفي والإحمد والإحمد التناسل التنميذ الماطفي والإحمد والإحمد المدار، والحكم مقابل الإدراك والتفكير المرن مقابل التعقيد ... الح.

وتتنوع أساليب التعلم أيضا من أساليب التعلم الجماعي إلى أساليب التعلم الخماعي إلى أساليب التعلم الفردي إلى أساليب التعلم عن أساليب التعلم عن أساليب التعلم عن أساليب التعلم عن بعد إلى أساليب التعلم والحاسوب إلى غير لائك من أساليب التعلم، وكما أشرنا سابقاً سيكون محور الفصل الخامس تناول جميع الأساليب واسترائيجيات التعلم بالتقصيل

#### الفرق بإن التسريس والتعلم:

أن التسويس وسيلة العمال وتفاهم بين طرفين أي آذه لابد من وجود مرسل ومستقبل بطريقة ممينة، وعن طريق وسيط ممين، بمعنى آننا لا يمكننا القول أن منرسا قبار قبار من ممينة قبيئا"، فنحن لا المستطيع التحسين عن التحسين عن السملم، من السملم، ولكن المكن لا يتوقف حدوثه على التسريس، فهناك

أشياء كثيرة مما نتعلمه في حياتنا إنها نتعلميه من الحياة المسها وبالتجرية والخطأ أو بالمسدفة، وقد نتعلم أشياء سارة أيشا" <sup>(1)</sup>.

### ويستدل على مجاح اختيار أسلوب التعلم ب

- ارتباط أسلوب التعلم بالعوامل المؤثرة في عملية التعليم.
  - اثنتوع.
  - التدرج بإلا الستويات.
  - مراعاة الظروف القربية.

يُدرك الملمون اليوم أن الطرق التي يتعلم بها الطبلاب تختلف إلى حد كبير، إذ أن الطلاب بمتلكون نقاط قوة وصعف خاصة بمكن البناء عليها ويمكن تحسينها من خلال المعلية التعليمية الفعالة، ويعتبر التعليم القائم ملى مشاريع عملية مع استخدام التكنولوجيا طريقة قوية لاستخدام نقاط القوة لدى الطلاب لمناعدتهم على التعكير شكل أفضل والتعلم باستقلالية أكبر.

## أساثيب التعلم البصرية والصوتية والحسية الحركية ا

تمتمد ابسط واكثر الطرق شيوعًا لتعريف اساليت التعام المختلفة على الحواس، وهي تُسمى همومًا باللموذج البصري والعنوتي والحسي المركي، ويستط هذا الإطار المتعلمين من الناحية البصرية أو السمعية أو الحسية المركية، ويقوم المتعلمون عبر حاسة البصر بمعالجة العلومات الرئية بأكبر مستوى من الكفاءة ويفهم المتعلمون عبر حاسة السمع من خلال السمع بشكل اقضل ويتعلم المتعلمون من خلال الناحية الحسية المركية/الحسية من خلال المركة واللهمى، وتبين في من خلال المركة واللهما، وتبين في المالات عن طريق دراسات تشخيص خاصة أن 29 بالمللة من كافة الطلاب في المدارس الأساسية والتلاوية يتعلمون من خلال حاسة البصر و34 بالمالة يتعلمون

<sup>(1)</sup> كوجة ، كواثر حسير، انجاءات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط.2، القاهرة, عملم الكتب، 1997م، من 101 100

من خلال وسائل سمعية و 37 بالثاقة يتعلمون بشكل أفضل من خلال أوسناع حسية حركية/حسبة <sup>(1)</sup>

الصور ومكفات القبديو والرسومات والأشكال التوصيحية والمخططات والدمائج	
المحاصدة والتسجيل والقصة والموسيقى والتمبير اللفظي والأسللة	
البمثيل والمستور والتشكيل بالطين.	الحسية الحركية

## الاختلافات بين نصف المَ الأيسر/تصف المَ الأيسن

ترتكرَ طريقة أخرى لتصنيف أساليب التعلم الفردية على تصفى اللخ، أن المتعلمين ممهم مس يتمييز بشحكم نصف اللخ الأيمان، ويتصف بالتفكير الشمولي، ومنهم نصف المخ الأيسر، ويتصف بالتمكير التحليلي، ويدرك التعلمون الشموليون "الأشياء ككل ويضمون فروقاً عامة واسمة بين الماهيم ويتعلمون المادة بإلسياق اجتماعي"، وعلى الجانب الأخر، يدوك المتعلمون التحليليون الأشياء بإلا أجزاء بدلاً من أن يدركوها ككل ويغرضون هيكلية أو قيوداً على العلومات والقاهيم" <sup>(2)</sup>

كيث بركن الأشراد على العلوميات الجنينة والصحبة ويتبنكرون أنها تتعلق بكون نمط عملياتهم المرفية شاملاً أو تحليلياً، ويتعلم بمض الطلاب بشكل أسهل عبد تقديم الملومات خطوة بخطوة في نمط تسلسلي يتجه نحو بناء فهم مفاهيمي، ويتعلم الأخرون بشكل أسهل عندما يستوعبون الفهوم أولاً، ثم يركزون على التفاصيل أو عندما يتم تقديم العلومات لهم من خلال قصة أو حكاية ظريضة تتعلق بتجريتهم وملبئة بالأمثلة والرسومات.<sup>(3)</sup>

<sup>(1)</sup>Miller, P (2001). Learning styles: The multimedia of the mind. ED 451340 (2) ميار ، 2001 ، الحسير السابق، سخمة 3

#### تعنقا اللخ

تحليلي ومنطقي وتسلسلي وقع عدياني وعقلاني ومن الجرء إلى الكل	النصف الأيسر للمخ:
شمـــولي وعـــشوالي و-دنســـي وشـــير موضوعي وتركيبي	النصف الأيمن للمخ:

عندما يتم تعريف الطلاب بمعهوم جديد من خلال أسائيب التعلم الخاصة بهم، سيتمكنون من التكيم الطاحة بهم، سيتمكنون من التكيف مبع طرق التعلم الختلفة، كما يبؤدي التفكير بلا أسائيب التعلم إلى تحسين الدافعية والتعلم، وقد حظى عمل هاورد جاردنر بلا النهاءات المتعددة على قبول عدة معلمين حيث إنه قبام بتعريف ثماني طرق مختلفة بمكن للطلاب اكتماب "النكاء" من خلالها، الدكاء اللغوي والمنطقي الرياضي والكابتماعي والتخصي وذكاء الرياضي والمحسي وذكاء التعامل مع الطبيعة.

#### MATERIAL STATE

### أتواع التحكاء

البناكاء هو مفهوم مجرد بحمل لا طبائه الكثير من القدرات لا هدة مجالات على سبيل المثال: القدرات المالية لا القردات والأرقام والمفاهيم وحل المشكلات والقدرة على الاستفادة من الخبرات وتعلم الملومات الجديدة والتكيف لا المؤاقف والطروف المختلفة، أو تبيز الفرد بقدرة أو أكثر لا عدة مجالات.

#### الذكاءات المتعندة لدى هاورد جاربدر

تتألَّف نظرية جاربنر في النكاءات التمكّة من ثمانية انواع من النكاءات، بمضها تتملَّق بالمنون، وأنواع اخرى تمدّ من النكاءات الشخصية. ويحسب تقسيما*ت د. ه*اورد جاردذن فإن الشكاء متعدد ويمكن أن يظهر <u>ل</u>ا عدة محالات<sup>(1)</sup> ر

- 1. الذكاء اللمظي اللغوي Verbal intelligence linguistic
  - Intelligent logical Sports الرياصي Intelligent logical Sports.
- 3. النكاء الإيقاعي الموسيقي Rhythmic intelligence Music.
  - 4. الذكاء الجنيدي الحركي Intelligent physical kinetic
- 5. الدكاء الاجتماعي الخارجي Social intelligence the outer
- 6. الدكاء الشخصى الداخلي Personal intelligence the internal
  - 7. الذكاء الكلاي ~ البصري Spatial intelligence · visual .
  - 8. النكاء الميوى البيلي Environmental . النكاء الميوى



انتكامات المتعدّدة (Multiple intelligences) فجاريتو

<sup>(1)</sup> Gardner, H. (1993). Multiple Intelligences: The Theory In Practice BasicBooks, A Division of Harper Publishers, Inc., NY, U.S.A.

ية المقد الماضي، تحمس عند كثير جداً من التربويين لتظريد النكاءات المتعددة عند هاورد جباردن، ويعد البذكاء المنطقي/الرياضي واللغوي أكثر طريقتين حاربًا على الاهتمام في المرسة وهما كدلك الطريفنان الوحيدتان من البحث النكاءات الثمانية، اللتان ضرحهما جاردن واللتان تعتمدان على البحث البيولوجي والثقافية، بالإصافة إلى ذلك، اكتشف البلكاء المكاني والموسيقي والجمعي الحركي والذكاء الاجتماعي والشخصي وذكاء التعامل مع الهنامة

والشول بأن الندكاء متعدد يمتح اشاق واسعة خصوصا للمربئ وأولياء الأمور وعلماء المفسى، مقدرين أنواع المواهب والقدرات التي لم تكن مصنّمة كنوع من ألواع الدكاء، فالأعب كرة القدم التعوق هو شخص لأحكى حتى لو لم يكن متموقا في الحساب أو لم يكن يستطيع إلقاء كلمة أمام جمهور، وهذه الأنواع من النكاء، لا يمكن قباسها عن طريق اختبارات النكاء.

ويُقصل جاردتر بين اتراع الدكاء هذه بحجة معقولة قهو يوضح أن اميناذك شخص لواحدة من اتراع الدكاء يحتلم عن امتلاكه لأخرى، كما أن المعلمين في المعلمين في المعلمين في المعلمين في المعلمين في المعلوب تموق بمض طلابهم في مضمار آخر، فمثلا يتفوق طلاب في الحساب ولا يتفوق في الفقات بنفس المقدان كذلك بهكن للفرد أن يمتلك أكثر من ملكة ذبكاء واحدة فيكون رياضيا مثلاً ومسيقياً في نفس الوقت، والتاريخ ملسء ماشخاص متعددي المواهب بقمل المتلاكهم المكثر من نوع واحد من النكاء، وعندما يكون العرد حرا في اختيار المهل الذي بقوم باذاله دراء يستطيع أن يؤدي الكثر من عمل مختلف ويتقنه أن

# 1. الدخاء اللغوي Linguistic Intelligence

يتضمّن النكاء اللغوي حساسية العرد للعة المطوقة والكتوية، القدرة على تملّم اللغات، والشدرة على استعمال اللغة في تحقيق بعص الأهداف، وتشتمل هذه النكاءات على القدرة على استعمال اللغة للتعبير عمّاً يدور في النفس بشكل بلاغي

<sup>(1)</sup>Gardner, H. (1993). Multiple Intelligences. The Theory In Practice.

أو شاعري؛ واللغة تعني تندكّر الطومات، الكتّاب والشعراء والحامون والخطبء يمتلكون بشكل كبير هذا الثوع من النكاء.



# مفهوم النحكاء اللقوي(اللقطلي):

يُعُرِف الدكاء اللهوي بأنه القدرة على التحكم في الله لفعالية للتعبير عن النقس بالخاطية، وصاحب هذا التوع من النكاء يمتلك قدرة عالية على الحصف، ويعتمت بالكابة والقراءة وحكاية القصص وحل الكلمات المتعاطمة، ويعتق على المفردة والكلمة في القمنة.

#### هل شتلڪ إحدى هذه المعقات؟

- مستمع جيد لحديث الأخرين.
- هل تحب الإلقاء والتحدث، وهل تعشق الكتابة؟.
- هل تبحث عن معنى المردات الجديدة باستخدام السجم أو القاموس!.
- هل تحب الشراءة والطالعة، وتشرأ كتاب وتستطيع عرضه والتحدث هذه أو مناقشة ما ورد فيه ٩.
  - لديك القدرة على التالاعب بالألماظ وإلقاء الطرائف.
    - هل تقرأ الشعر وتستجليم التحدث بالقصيحي؟.
      - لنيك القدرة على تعلم أكثر من لفة.
    - إلى المن والأعمال بيدع صاحب الدكاء اللغوي؟
      - مبدع الالرجمة.

- إلقضاء (جلسات المرافعة والحاماة).
- لا مجال الأعلام (صحفي، كاتب يومياب)
- 🏓 🍱 حال وجود موهبة يمكن ان يصبح شاعراً أو اديباً أو روائياً أو مسرحياً
  - الدكاء اللغوي مهم المادي مهم المادي الدكاء الدكاء المادي مهم المادي الدكاء المادي مهم المادي المادي
  - يساعدك على التواصل مع الأخرين.

تستمليع أن تُوطّفه في عدة مجالات: كالقراءة والكتابة والإملاء وعرص المادة الدراسية ومناقشة الأفكار المغروجة وابتكار حلول للمشكلات: مس خلال قراءة الكتب: تستطيع زيارة أماكس جديدة ومحرفة شخصيات مهمة.

المُجتَمِع يحسَاج إلى ميسمين تضويين (هندراء، روائسين، كُسَاب قنعص، وسيناريوهات، خطباء، مؤلفين وغيرهم).

### إرضادات لتطوير النحكاء اللقوى:

حاول تدوين اي فكرة تجول ﴿ خاطرك كما يمكن تسجيلها صولياً.

الكتابة اليومية للوضوع لا يقل من250 كلمة بلا أي مجال يهمك مثال على ذلك: (يومك المدرمي، كتاب أعجبك، ما يحدث بلا العالم اليوم).

نظَّم زيارة دورية للمكتبات ويمكنك الاستعانة بأمين المكتبة له اختيار الكتب التي تناسبك.

إذا واجهتك صعوبة في فهم المصطلحات العربية أو الأجنبية أبحث عنها في المجم العربي أو القاموس الأجنبي وسوف تلاحظ ازدياد حصيلتك اللعوبية.

إن المُشاركة في نادي الكتاب بساعد في تطوير هذه الهارة حتى يتم اختيار كتاب يُتفق عليه من قبل باقي الأعضاء الناقشته. تحتوي الصحف والمجلات والواقع الإلكترونية على معص الوسائل والألعاب الترفيهيه التنقيمية والدي تساعد في إشراء الحصيلة اللفويية مشل: (مبية الكلمية الصائمة والكلمات المتفاطعة

صبح قائمة مالكُساب المحليين المديك المتواصيل معهم والاستفادة مين غيراتهم

كن سبّاقاً لحصور المؤتمرات والمُلتقبات التي تستضيف (كُتاباً أو أدباء أو شعراء أو مؤلفين مشهورين ومعروفين).

حاول أن تتملم أكثر من ثغة.

ضم قالمة أولويات للقراءة،

القالمة الأولى: الكتب التي تود قصاء معظم الوقت في قراءتها.

المَّالُمةِ الثَّانِيةِ؛ الكتب التي تود قراءتها خلال الأشهر القبلة.

القائمة الثالثة: الكتب التي تود قراءتها من وقت لأخر.

## 2. الدكاء المطلقي الرياشي

يشتمل النّكاء المطقي الرياضي على: القدرة على تحليل الشكلات منطقياً، تنفيد العمليّات الرياضية، وتحرّي القضايا علمياً، وكذلك القدرة على اكتشاف الأمماط والاستنتاج والتفكير المنطقي، هذا النّوع من الذكاء يرتبط غالباً بالعلوم والتفكير الرياضي.





أمنحاب هذا النكاء.. يكرهون مادة النصوص.. ولا يحبون الثعبير، ﴿ ا

يحبون التمكير في الأمور بعمق، فهم يهتمون بالتصميمات، التقسيمات،

وعلاقة الأشياء ببمضها البعص، هؤلاء ينجنبون إلى السائل الرياضية، والألماب التي تعتمد على التخطيط، وإلى التجارب: كل ما حولهم قد يتحول إلى ارقام.

## اما صفائهم أكثر وشوحاً فتغضل/يها:

- الحب عد الأشياء من حولك.
- تجب تصنيف الأشياء من حولك والربط بينها بعلاقة (أقل ~ أكثر) أو (أكبر ~ اصفر) أو (أطول — أقصر).
  - 3 لهتم بحجم الكواكب والنجوم وبُعلَاها عن الأرض والمسافة بينها وحركتها
    - 4. تحب الأشياء ذات الشكل الطبيعي أم الأشياء ذات الشكل الهنسسي.
      - 5. تحب الرسم بالقلم فقعة أم الرسم باستخدام أداة
      - تحب/ين الصور الموتوفرافية أم الرسم التخطيطي.
- تحب الألمان أو الأحجيات التي تتطلب استدلالاً منطقياً مثل: ١ > ب، ١ < جـ
  الهما أكبر ٤</li>
  - 8. تحب قواعد اللغات،
  - 9. دمب التمبير عن العلاقة بإن الطواهر بواسطة الخطوط البيانية

إن كانت لعيك هذه الصفات فأنت تصلح لنراسة؛ العلصفة - الرياضيات - الهندسات



هذا النوع من النكاء هو أول ما يتبادر إلى تفتك عندما تسمع كلمة دكاء أنه أهم أدواع النكاء، وهو ما يُمكن الأشخاص من التفكير الجيد ويساعد في استخدام مهارات التفكير الموقفة: مشل (إصدار الأحكام: والتجريد، والاستقراء، والاستنتاج، والتعميم، واستخدام القواعد في تصمير مواقف جديدة، والقدرة على إدراك العلاقات المقتدة مع الأسباب والنتائج) وغيرها من العمليات التطفية، وإن الدكاء (النطقي /الرياضيات) لا يحتاج إلى قدرات عالية في التعبير اللفظي عادة

- مل تبتلك إجبري هذه المسات!
  - هل تحب العلوم؟.
- هل انت قادر على تسنيف الأشياء من حولك والربعة بينها بعلاقة (أقل من الكثر من أو إعكام من)?.
- هـل تهستم بحجم الكواحات والنحوم ويُعْبنَها هـن الأرض والساقة بينهـا وحركتها?
  - هل لستمتع بإدارة ميزائية الأسرة ١٠.
  - هل تحب الأثماب أو الأحجيات اثنى تنطلب استخدام مهارة المنطق ا.
- هـل تستمتع بالتعرف على كيمية عمل الحاسب الألي، وتعمل هلى إنجاز بعص الهام الوطلة إليك باستخدام الحاسب الألى

### لله أي اللهن والأهمال ببدع معاجب النكاء النطقي ا

- محاسب مالی، موظف بنکی، میر مج حاسب آلی
  - مصمم ألماب الكترونية.
  - مشرف على المواقع الكثرونية،
    - محلل مائئ، محلل بیانات.

- معلم الدة علمية (الرياضيات الكيمياء الفيرياء)
  - مخترع، فیلسوف

### اللاز النكاء النطقي مهمره

تستطيع تطوير نفسك في عنة مجالات (الحساب العلوم، مهارات الحاسب الادي). الأدي).

تستطيع اكتشاف و فهم المائم من حوثك من خلال طرح اسللة حول الأشياء التي تشاهدها او تريد محرفتها.

يخبعك في حل مشكلات كثيرة تتعلق بجوانب الحياة المتعددة كملاحظة الأسباب والنتائج (كيف يقود المعل إلى ود فعل)، ومن ثم وضع علاقات مثل (الماذا أدى المديب إلى النتيجة).



#### إرشادات لتطوير النكاء النطقيء

اختر الأنساب المبنية على إستراتجية ومنطق معين مشل: الشكرنج والدمينوا، إن مثل هند الألماب تعتمد بشكل كبير على رسم خطة معينة وعلى فهم تحركات اللاعب الآخر. تنابع البرامج التلمزيونية والتي تمرض محتوى علمي في مجالات علمية كالكيمياء والفيزياء وعلوم الأرص، وتعلم المزيد في العلوم والرياضيات من الكتب واستمن بالملمين والأهل.

قلل من استخدام الآلة الحاسية وقم بالعمليات الحسابية ذهنياً، فإذا وجدت أنك تستطيع إجراء قلك العمليات بسهولة يمكنك الانتقال إلى عمليات أكثر تعتمداً.

إن زيارة المتاحف والمعارض والتوسسات العلمية ومراكز الأطفال التي تهتم مالعلوم سوف تزودك بمعلومات تهمك، حيث يمكنك الإطالاع على الأفكار العلمية والرياضية الستخدمة بلا حياتنا اليومية.

أشتر لك في الثجالات العلمية واهتم بالثجالات والمسحف التي تتابع آخر الأخبار العلمية

شارك أقراد عائلتك بمتابعة أحنث الأختراعات وأهم التجارب العلمية التي تلاثم ميولك.

اكتب عشرة استلة حول بعص الطواهر الطبيعية التي تريد الإجابة عليها، مشال: (من ابن ينأتي قوس قرح؟) ابحث عن الإجابة في الوسوعة أو بالبحث ال الانترنث أو سؤال والديك أو بعمل تجارب من صنعك.

فكر بين الأرقام مثلاً: إذا قامت إحدى سمن الفضاء بقطع مسافة 43 مليون ميل للوصول إلى كوكب المريخ، فحاول أن تفهم بُعد ثلك للسافة وكم تساوي على الأوص او كم رحلة يمكنك قطعها حول وطنك تساوي تلك المسافة بين الأرض والمريخ.

ابحث عن كتب أو مواقع إلكترونية تساعدك على أداه تجارب علمية منزلية تستخدم فيها مواد وخامات من للنزل وتكون بإشراف أحد أفراد عائلتك، كما يمكنك لاحقاً المشاركة بهذه التجارب في السابقات للدرسية.

## الثكاء الموسيقي (الصوتي أو النقمي).

يتـضمّن الـنكاء للوسـيقي مهـارة ﴿ الأداء، التركيب وتـنوُق الأنساط المُوسـيقية، وأيـسا القــدرة علـى النعـرُف وإعـداد الــدرجات الوسـيقية والنغمــات والإيقاعات لذلك يطلق على النكاء الموسيقي بالنكاء الإيقاعي

يُمرَف النكاء الإيتامي Rhythmic Intelligence بأمرَف النهامة القدرة على تلحين وقدوق الصوته ويمقبر من أواقل انواع النكاء ظهورا لدى الإنسان، وإن أصحاب هذا النوع من النكاء لديهم القدرة على تحويل النصوص والعبارات إلى ترتيمات وإيقاعات.

حين يمكنك وضع تصور موسيقي فلأصوات من حولك مثل تغريد الطيور أو صوت القطار وهو يسير على الخط الحديدي فهذا يعني إنك تعلك هذه الهارة، كما أنك تستطيع إمراك أعمل الأصوات والإيقاعات الأوسيقية الكامنة بإلا ما يحيط حولك.

ينقق أصحاب هذا النوع من النكاء على نبرة الصوت أثناء سرد القصة، ولا يعيرون اهتماما للمبورة مثال على ذلك: إذا كان هناك ومبف للماسيفة ﴿ القصة فأنهم يتوقفون ويحاولون الاستماع لصوت ثلك الماصفة.

هذا وظلت الموسيقي تمثل الوسيلة الرئيسية لنقل ثقافات الشعوب من جيل الأخر، فقبل نقافات الشعوب من جيل الأخر، فقبل ظهور الكتب كوسيلة لحصظ المرقة كان الناس يختزنون معارفهم ماخل عقولهم، حيث يقوم الكبار في تلك المجتمعات بتوسيل تلك المحارف عن طريق القصائد والأشعار إلى ابنائهم النين بنورهم يختزنون تلك المرقة داخل عقولهم أيضا لحين توسيلها إلى الجيل الذي يليهم، وكأن هذا يسني عملية التخزين والنقل تعشرات الآلاف من الملومات مثل (حصف اسماء السلالات، وادواع النائات، ووسائل الشلاح، والتاريخ الكامل للشيئة).



### مل تبتلك إمدى هذه الصفات؟

- تحمظ الكثير من الأناشيد.
  - تمتلك صوتاً جميلاً.
  - ا مستمماً جيداً ثلاثاهان.
- تثنقط الإيقاعات التي تحملها الأصوات من حولك وتقلّما.
- تحسب إمسدار اصنوات موسيقية باستخدام اعتضاء جسمك (الدائداتة)
   التعشيق، نقر الأصابم)
  - قتدكر الأحداث عن طريق ريطها بترنيمات مميئة.

## ـلِدُ أي المِن والأعمال يبدح صاحب مهارة الذكاء الإيقاعي؟

- مُرِثُل مِنْس، مُلحن.
- معد تسجیلات سوتیة.
- أخصائي مؤثرات صوتية ثاؤفلام.
- مهنسم صبوت (لامستوديوهات التسمجيل والأقسلام والإذاعة التلقزيسون والمروض المية).
  - مصمم صوت الأفلام الفينيو والأعمال السينمائية.

#### ثاذا النكاء الإيقاعي مهم؟

- يساعدك في النعلم وتدكر الكثير من الأشياء الهامة.
  - يجلب لك السعادة

عند صنعت اللهيقاع فإنك تحقق اكثر مما تتوقع، فإنك تفكر، تعبر عن مشاعرات، تحل مشكلات، تكوّن صداقات، تنمي علاقاتك مع الأخرين وتشركهم في جزء هام من ذاتك..



### أرشادات لتطوير النكاء الإيقاميء

### الاستمام الجيد لإيقامات الأصوات.

- التفكير يلانوع الإحساس الذي تمتحه لحك هذه الأصوات (فوحا، سعيدا، نشيطا، حزيفا، فاصبا، منتهشا، مستجيبا، مسترخيا، خياليا).
- طريقة انسجام الكلمات مع الإيقاع الصاحب لها (هل يعكس الإيقاع قصة معينه).
  - (هل پنڪر الإيقاع بأناشيد آخري).

إن النشيد الجماعي بمنحك إحساساً جميلاً أيضاً، حيث أنه يمثل نوعا من المشاركة في المشاعر من خلال الإيقاع، ومنا يجمل اللحن أكثر عمقا، كما أن مشاركة الأخرين في النشيد يشوي علاقتك معهم، يبمنحك حسا اجتماعياً جميلاً سواءٌ كان ذلك مع افراد عائلتك او مع اصمقالك في الإذاعة المدرسية الصباحية

حاول أن تحد إيفاعاً جداياً لِلا أصوات المزعجة الصادرة عن مواقع البناء أو صوت عَمالة الملابس، فمثلاً قد يوجي لتك صوب العاصمة أو صوت هطول المطر بتأليف نعمات موسيقية معينة.

قد تسمع أصوات موسيقية داخل عقلت اسكثر مما تسمعه من حولك، فهل يمكنك إضراح تلك النسمات والإيقاعات التي تتردد داخل عقلك إلى حين الوجود أو وهل يمكن أن تحوّل تلك النممات إلى كلمات يمكنك إن تدندن بها، كما يمكنك عزف الإيقاعات التي يضح بها عقلك، فليس من الهم كيف تبدأ تأليف المحن، فيمكنك ارتجال وتحريب أية نهمات لتصل إلى ما يروقك من لحن.

ارسم و ثوَّى ما تسمعه من أصوات وإيضاع ونصم، فقد توحي لك الأصوات والإيشاصات سمعس الـصور أو قد تـرى فيها تدفقا فلألـوان أو الأشـكال، وبالتـالي يمكنك استخدام الموسيقي كمعمد (أهام لتأليم القصيص أو الرسم.

## 4. النكام الجسمى المركى:

يستلزم النكاء الجسمي الحركي إمكانية استخدام كامل الجسم او اجراء منه لحل المشكلات، والقدرة على استخدام القدرات المقلية لتنسيق حركات الجسم، استحاب هذا النكاء.. غالباً ما يكونون رياصيين، او متميزين في الأشمال الفية، والبدوية..



يصمح هذا النحكاء لصاحبة باستعمال الجميم لحل الشكلات والقبـام ببعض الأعمال والتعبير عن الأعكار والأحاسيس.

إن التلاميذ الدين يتمتمون بهده لقدرة يتفوقون في الأنشطة البدمية وفي التنسيق بين الرئي والحركي وعندهم ميول للحركة ولس الأشياء

من مؤشرات التعرف على النحكاء الحسمي -- الحركي ما بلي !!؛

- إن أصحابه قد مشوا ﴿ صفرهم مبكراً.
  - الم يُحبِّو لمترة طويلة.
- هم الانشاط مستمر ويحبون الأنشطة الحسمية ولا يجلسون وقتاً طويلاً ويحبون الحرجة الإبداعية
- كما أنهم يحبون العمل باستخدام أينيهم ق أنشطه مثل المحول والعجج والسباغة
  - ويحيون التواجد في الكان ويحتاجون إلى الحركة حتى يفكروا.
    - كثيرا ما يستخدمون أيديهم وأرجلهم عندما يفكرون
      - كما يحتاجون إلى لس الأشياء حتى يتعلموا.
  - يمصلون خوض المامرات الحسمية كالتسلق الجبال والأشحار.
  - لديهم تأزر حركى جيد يصيبون الهدف في العديد من افعالهم وحركاتهم
    - ومضلون اختيار الأشياء وتجريبها بدل السماع عنها ورؤيتها

يتميز صناحب هذا الدكاء بنأن لله مهارة جسمية حركينة ويكتسب المعارف عن طريق الحركة وهو يبرهن عن حركة دقيقة، ويقصل معالجة المعارف عن طريق الإحساس الجساي.

<sup>(1)</sup> د/ دريم سليم، علم نفس التعلم، دار التينسة الحربية، 2003

#### 5. الذكاء الكاني

يشنمل النكاء المُكاني على إمكانية التعرّف واستعمال الأماكن المُتوحة، وكذلك المناحات المصورة.

النكاء (الكاني - البصري/الصوري):

اصحاب هذا النوع من النكاء بمتلكون القدرة على فهم المضالات البصرية وحلها، كما بمكنهم تكوين صورة دقيقة والتغيير فيها دهنياً، كأن يتخيلون القصة التي يترؤونها بجديع تفاصيلها من (بيوت وحدائق وشوارع) كما يتميزون بذاكرة جيدة تخرّن بإ طياتها الوجوه والأساكن، ويلاحظون التفاصيل الدانيقة التي الايلاحظها غيرهم، ويمتلكون حساسية للخط واللون والشكل والمساحة.

#### مَل تَمِلَكُ إحدى هذه الصِفَات:

الأ<u>ف خاص الــنين يتمتم ون بدرجــة</u> عاليــة مــن الــنكاء الكــاليــ البصري/العموري يتمتعون بالصفات التالية:

- يحيون الرسم
- تبهرهم الكتب ذات العنور الكثيرة.
  - يعشقون الأثوان.
- بهتلکون القدرة على شبير الأشكال بسرعة وبدقة
- قادرين على مرَّج (لواقع بالخيال: ووسف الصور (لتي يشكلونها.
  - أصحاب تظرية ثلاثية الأبعاد.
  - وستخدمون الاتجاهات الأربعة في تحديد الأماكن الجديدة.

## أين بينح ساحب هذا الذكاء:

- التصميم بكافة أشكاله (ديكون معماري....(نخ).
  - ا الهندسة.
  - اثرسم والش.
    - الاختراء.
    - التخطيطا.

# غاذا الذكاء الكانى — اليصري/الصوري مهم¶

- يسامدك على تحليل الشكلة بطريقة مختلفة.
- الستطيع أن توظفه علا عدة مجالات: كالرسم والإعلان والتصوير.
  - يساعدك إلا تصميم نماذج وتحويلها إلى مجسمات ملموسة.

#### إرشادات لتطوير الذكاء المبوريء

- الخُمس المادة العلمية التي بين يديك بحيث تكون صور أو رسومات بيائية.
- مدمم ملصقات تصفح المدرسي تضفي عليه طابع فني جمالي أو تعليمي،
- كن سياقاً للمشاركة إلا الأنشطة اللاصفية التي تنمي موهبة الرسم والتصميم.
- شارك في الرحالات التي تنظمها المرسة كرحالات الشاحف والأشار؛ وقدم تشريراً من الرحلة تصف فيه ما رايت.
- ساعد معلمك عمل عروض تعليمية، أو البحث عن ملصقات أو أفلام مرئية
   ذات علاقة بالادة الدراسية.
  - صمم نماذج تعرض الملومات التي تعلمتها.

## 6. التحكاء الشخصى (النالي)

يستثرُم الدكاء الشخصي الدائي القدرة على فهم النمس (الثاث)، أن يقدر المرد مشاعره ومخاوفه ودوافعه، ومن وجهة بطر جاردتر لابد وأن بمتلك تمودج عملى فمّال عن المساء بحيث تكون قادرين على استعمال الملومات لل حياتنا.



يمرّف الدكاء الشخصي بأنه قدرة الضرد على إدراك مشاعره الداخلية ووعيه بعطاق الفعالاته والقدرة على إدراك الضروق الموجودة بين هذه الانمعالات، وتمييزها لاستخدامها كوسيلة للمهم والإرضاد، كما أن المرد صاحب هذا النوع من النكاء يتميز مقدرته على تحمير ذاته وتشجيع نمسه ويتخد قراراته بثقة واقتباع، ايضاً فإنه يحب الاستقلالية كثيراً والتميز المنفرد



- هل ثبتلیک (حدی هذه الصمات!
- هل لديب هدف محدد تسمى لتحقيقه ؟
- هل تُمضل العمل الفردي على العمل الجماعي، وهل انت مستقل إلا تفكيرك ؟
  - هل تعرف نقاط ضمفک وقوتک؟
    - هل تستمتم بكتابة يومياتك؟
  - هل تفكر في السنقبل وماذا ثريد أن تكون، وتتميز بإرادة قوية؟

- هل لنبيك آزاء واهتمامان تميّزك عن غيرك، كأن تتميز بمهارة الاستماع الجيد؟
  - هل تتأمل الوجود (الكون والطبيعة والمجتمع والنمس)؟
  - هل تقدم الحلول الشاملة للمشاكل، تقدر الوقت وتستثمره جنداً ؟
    - لِيَّا أِي اللَّهِنْ وَالأَعْمَالُ بِينِحَ صَاحَتُ مَهَارَةَ النَّكَاءِ الشَّخْصَى أَ
      - داخت علمی، میرمج، مخترم.
        - مُخبره محقق جنائي.
      - مرفد طالایی، مستشار نفسی.
        - رجل اممال،

### ثلاا النكام الشخصي مهم؟

بإمكانــك اســتخدامه للامــتفادة والــتعلم مـــن اخطــاء له وايـــصاً مـــن نجاحاتك، وبالتائي تستمليم تحديد نقاط القوة والضمف.

تستطيع تحديد إهدافك المستقيلية مستميداً من مجريات حيالك الماضية.

تستعليم فهم مشاعرك وبالتالي التعبير عنها بطريقة سليمة.

### إرشادات لتطوير النكاء الشخصى

- أسال نمسك هذا السؤال من أكون 3 من أشا 9 واكتب أكبر عبد من
   الإجابات شبع قائمة بما تحب وما تكره واجعل إجابتك أكثر تفصيلاً.
- اسستخدم ملـصقات علیهـا صحور وعیـارات او رسـومات بحیـث تعـیر عــن شخصیتک.
- ضع قائمة بالأشياء التي قمت بأدائها مشكل جيد، وقائمة آخرى بأشياء تريد.
   أدائها بشكل افضل.

- حدد اهدافك المستقبلية والمدة الزمبية التحقيقها، ثم راجعها عبد انتهاء
   المدة الرمبية المحددة، وقيم نصبك بناء على ما دم إنجازه
  - اكتب سيرتك الذاتية، بإمكانك أن تضيم صور أو رسوم توصيحية إليها.
    - لا تنسى إحلامك فكر جيداً وأمس النظر فيها، ماذا تعنى ثكا.
- هناك كتب كبثيرة تساعدك ملى أن تكتشف بمسكه وتبتعلم أكثر من أسرار البغس البشرية
  - تعلم التأمل وخصص وقتاً لذلك، وخصص وقت إلا الأسبوع لهواية تحبها.
- راجع إنحازات يومك، ما هي الأمور التي لم تمبر على ما يرام، ماذا تعلمت خلال اليوم وكيف بمكمك
  - تحسين الأمور غداً، وحاول أن لكتب يومياتك.
  - اندا بمشروع يُعبِّر عنك أنت شخصياً، شي تحد القيام به مثل؛
    - اخترامات (فكرة بداخلك تحوثها إلى اختراع).
      - تصميم موقع الكثروني خاص بك.

## 7. الذكاء بإن الشخمني (الاجتمامي)

السكاء بين الشخيصي يهيتُم دالقيدرة هلي فهيم نواييا ودواظيع ورغبيات الأخرين، إنّه يممح للجميع للعمل معاعلية مع الأخرين.

إن الدكاء الاجتماعي يتمثل في إمكانية المرد على التخلص والتملص من المؤلف الحرجة وبتمثل في إمكانية المحرجة وبتمثل في إمكانية الشخص على إقتاع من حوله والتكيف معهم ويتمثل في المحرجة وبتمثل في إمكانية الشخص على إقتاع وقد يضرح الدكاء الاجتماعي إلى معان متعندة فيقال احيانا إن هذا الشخص دبلوماسي أو صاحب التكبت أي انه يحاول أن لا يصطعم بالأشخاص ولا يواجههم بما يكرهون ويذلك لا يمقد احداً من الأطراف ويبقى النكاء الاجتماعي نسبياً بعيداً عن الحقيقة وقولها وفي الديكاء من الحقيقة وقولها الاجتماعي يعتبر كأي وسيلة من الاجتماعي يعتبر كأي وسيلة من

وسائل الحياة يمكن استخدامها بالطريق الإيجابي ويمكن أن تستعل بالطريق السلبي ولعلنا لا تجانب الحقيقية إذا قلنا أن التكاء الاجتماعي لمو استحدم بطريقة صحيحة ويلا وقته المناسب فإننا استحصل على تناثج جيدة من العلاقات غير الحساسة والملاقات الودية، ولو أوردنا بعص الأمثلة على اساليت هذا الدكاء لوجنا أن هناك خبطاً رفيماً بين هنا المحكاء وين الكتب يجب الانتباء إليه لكيلا تقع بالا شراك الكنت لمداك فإن ما يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يمثل قمة المنكاء الاجتماعي وهو: (لا يحل الكدب ولا يلا تمانت كنب الرجل امراته لمرصيها والكنب في المدرب والكذب ليصلح بين المناس) (أ) إن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هنا حتماً لا يحص على الكدب لأنه كما أخبرت عائشة أم المؤمنين وسلم الكدب.

نحتاج هنا إلى نوع من النكاء الاجتماعي بين استرضاء الزوجة، وتتطعيف حدة بعس الكلمات وتفيير بعض العبارات وتطبيب الخواطر بإصافة عبارات لم يُتموّد بها المتخاصمين إذا اردنا إصلاح ذات بينهم لا يمكن أن ننقل مقيقة ما يدور من مفاوضات بين الطرفين لأن كلاً منهم سيتفوه مكلمات لو سمعها الآخر فإنهم لى يتصافحوا عدى الدفر.

ومن الهم أن تعرف أن الدكاء الأكاديمي والعلمي يختلف كلياً عن النكاء الاجتماعي فالنكاء العلمي تدخل فيه عدة عوامل من ذاكرة قوية وقوة

<sup>(1)</sup> أثر روي أسحه بنت يزيد برير أسكل المحدث ابن حجر الممكلاتي - المحدر تعريج مشكاة المحمدين -الصلعة فر الرقم، 4471هـ قدل الإمام الامردي (كتاب الاير والساة باب 20): حن تبري بن حرشه عن اسماء بلت يويد قلت قلل مثر أن أنه مسلى العالمية والدوسام و لا يجلُّ الكارث إلا في المناث الرئيل امراكة ليرصيها والكانب في العرب و الكتب الوسلع بين اللس »

وقال أو يكر بن ابي الندو في المسحت والف الأساق. (يتمقيق أبي بسماق الحويبي) عن شهر بن مرتشر، قال - قال رشول الك صلى فقد عليه وسلم - " كُلُّ كُتِيبٍ بِكَتَّوبٍ كَتِيبٌ لا مصالة إلا الكيب في تاتيب الكيب في المرتب غدمة، وكانية الركيل قيما بين الركيان اليسقح بيّنهما، وكانية الركيل نشرائلة "، قابل . بناء عليه :

أم حديث أم كالتوم بلت عقبة

نقد قال الإمار البكار ي في الأدب المعرد باب 179- باب يدمي خور ابين الفاص. عن ابن البهليم، قال الكفريمي كميذ بن حيد الرحس، إن أنك الم 28وم ابقة كفية بن أبي مُحودًا لخيريّة، أنها مسيحة رمان الله حدى الله طيه رصابه يقول " فيس الكفاية الدي يُصِنّعُ بين الشاس، فيقول خيرة، أو يُتمي خيرة، الفائد أن أمامة فرحض في شهرو منا يقول القاض من الكبيد إلا في ثلاثو الإصداح بين الشاس، رحيد الرئيل نشراته وحيث المراق زرجها "

استرجاع للمعلومات وربط ومعالمة الملومات العلمية بسرعة كبيرة، أما الذكاء الاجتماعية بسرعة كبيرة، أما الذكاء الاجتماعي فهو البليك القروف الاجتماعية المديطة والخروج بموقف بيعد عن المرد الإحراج ويحقق أهدافه سواء كانت بسيطة أو كبيرة

كما يجب أن تصرف أن البنكاء الصاطفي ثنه جنثوره المتدة في مفهوم "النكاء الاجتمامي" الذي أول من عرفة رويرت تورندايك (1)، ومنذ ذلك التاريخ وعلماء النفس يحاولون إزاحة الستار عن انواع النكاء التي صنفوها تحت ثلاث مجموعات:

- النكاء الجرد (القدرة على فهم الرمور اللفظية والرياضية والقدرة على التعامل معها).
- الدكاء الحسي (القدرة على فهم الأشياء الحسية أو المادية والقدرة على التمامل معها).
  - النكاء الاجتماعي (القدرة على فهم الناس والانتماء لهم).

وقد عرَّف ثورندايت "النظاء الاجتماعي" بالقدرة على فهم الأفراد (نساء ورجال وأطفال) والتعامل معهم ضمن العلاقات الإنسانية

أما دافيد ويكسلر <sup>(2)</sup> فقد عرف النكاء بالقدرة الشاملة على التصرف وعلى التصرف وعلى التماملة على التصرف وعلى التمامل مع البيئة المبيطة بفاعلية، وتعدت كذلك من عناصر مقلية وفير عقلية المنية بالعوامل الماطقية والشخصية والاجتماعية، أما هوارد جاردنر أشار في كتابه ٣ طر العقل <sup>(3)</sup> إلى النكاء المعدد وبالتحديد أشار إلى نوعين من الدكاء يتقاطعان مع ما يسمى بالنكاء العاطمي وهما، النكاء الاجتماعي والنكاء الشخصي.

<sup>(1)</sup> Thorndake, R. Intelligence and its Use, (1920), Harper's Magazine, 140, pp. 227

<sup>(2)</sup> Wechsler, D. Nomintelligence factors in General Intelligence, Psychological Bulletin, (1940)

<sup>(3)</sup> Gardner, H. Frames of Mind, New York. Basic Books, 1983

وأخيراً يبقى الـنحكاء الاجتمـاعي فصيلة تقـع بلا منتصب الطريـق مـين خطرين: خطر الحقيقة الجارحة وخطر التملق الرؤوس.

ويبرى جاردفر أنّ الدكاء البين شخصي والشخصي يمكن التعامل معها كتطعة واحدة؛ بصبب علاقتهما التينة ﴿ معظم الثقافات، فهما يرتبطان ببعض إِذْ اغلب الأحيان.

### 8- الذكاء الحيوي "البيلي"،

أمثال هؤلاء بمكنهم الجمع بين العمل أو الدراسة والمتعة فقد يمارسوا ما كُلموا به وهو يقضون والتأ جميلاً بإ مكان يحبونه .

### عطاتهمه

- أ. يخرج إلى الطبيعة ويحب التعرف على تصنيفها وتكاثرها ونهوها
- يعتني بالنباتات (يزرهها يسفيها) والحيوانات (يطعمها يحمل معشها -برهاها).
  - 3. يجمع ويُمنَنَّف (المعجور ~ الهياكل القواقع البدور الأوراق)
    - 4. يطالع كتب الأحياء.
    - 5. يجمع صور الأحياء (نبات حيوان).

إن كنت تملك/ين هذه الصفات فإن مجالات الممل التناسبة لك هي:

دراسة هلوم الحياة (بيولوجيا - بيطرة - زراعة - طب- صيد 21)

ويؤكد جاربدر أنَّ هذه الدكامات نادراً ما تعمل بشكل مستقل، فهي متمية لبعضها البعص، وغالباً ما تعمل في نفس الوقت عندما يستخدم الفرد مهاراته أو يحل مشكلاته [أ].

<sup>(1)</sup> المعدر المابق تضه

# ويمكن للخيص النطاءات التعددة بالجدول التالي (1):

ضدرة على اكتشاف الأنساط والمنقاير الاستنباطي والـتفكير نطقي، يرتبط هذا اندكاء ليّا الفائب بالتماير العلمي والرياسي.	
تمكن من اللغة ويتضمن هذا الدجاء الغنوة على التحكم ﴿ اللغا نعالية للتميير عن العضن بالخاطية أو الشعر، كما يتبع إيضًا بتخدام اللمة حكوسيلة لتنكر للعلومات.	اللشوي بنا
تمرة على الشحكم في الصور الطلية وإنشائها من أجل حل الشكانات لا يقتصر هبنا البنكاء على الجالات للرقية، لا حظ جاردار أن نكاء لكاني يتكون أيضاً لدى الأملنال كسيفي البصر	الكائي وا
قدرة ملس إدراك وقــاً ليف القطـع الجومـيقية والأقصاد والإيقاهبات ومميقية (يندرم الـشقص قـوافر الوطـائف الـسممية لتدميـة هــنا) مــكاء بالمـسية القطـع والألحال وثكنـه لا يلـرم لعرفـة الإيقــاع وميقي)	الموسيقي الموسيقي
قمرة على استخدام القدرات المقلية لدى شخص ما للتنسيق بين ركاته الجسمية، ويتحدى هذا النحااء الامتاباد الشالج بأنه لا يجد علاقة بين النشاط المقلي والبدني،	الحسي الحركان
درة رئيسية على ملاحظة الفروق بين الأخرين وخاصةً فقاط التبنين لـ حالاتهم الزاجية وحالاتهم النفسية والدواطع والقاصد	
مرة الضرد على إدراكه مشاهره الداخلية ووهيه بمقاق الفعالات. لقمرة مثن الثاثير على افغوق الوجودة بين هذه الالفحالات وأخيرا بيرها الاستخدامها كوسيلة للفهم وإرشاد سلوك الشرد.	الشقصني وا
يرة عالم التمرف على العباقات والحيوانات والمستيفها، ربما يكم أينانا طبيق فصص مهارات الثلا حظاة والتجميع والتحسنيف إلا البيانة الإنسانية".	التمامييل مسع ل

<sup>(1)</sup> أنظر (أريان، 1996، سقحة 2). (جاريش: 1993، سقمة 44-44). (كانيان: 2003، سقمة 84).

### أساليب التعلم ومهارات التفكير:

يجد الطائب الذي يعتمد على الإحساسات الباطنية والشاعر والبديهة في الحماد القرارات صحوبة في التحرف على قيمة عملية التفكير التي تقدر التحليل الواعي للافتراسات وتزن الدليل، وعلى الجانب الأخر، قد يجد الطائب الذي يتمتع بالتفكير السنتقيم والتحليل المقلاني للحجيج اتحديات عامة وصحبة ترتبط مالتمكير. في أي حال، يمكن للأفراد عرض اساليب تعلم وتفكير مختفة في سياقات مختلمة ويمكن أن تؤدي إضافة طريقة جديرة للتعامل مع العلومات إلى تحصين قدرة الفرد فقط على التخلذ القرارات النكية في الحياة، ولماعدة كافة الطلاب على التمكير بالشكل الأفضل الذي يستطيعونه، فقد لا يتطلب ذلك توسيع الفكارنا حول ماهية التفكير الجيد فقط بل وابضاً طرق إلاناع الطلاب بقيمة استخدام حول ماهية التمكير التمكير التي لد تبدولية البداية غريبة أو غير مربحة.

### تطبيق أساليب التعلم 🚣 الصف الدراسي:

### اللفهوم الأساسي: الأجهزة اليسيطة

البحث عن صور الأجهازة البسيطة علا الجرائد أو الأفاذم	البعدرية	
الاسيثماع إلى أو مستاهدة عامسان تركيسيد با يستشرح كهست بيستخدم/تستخدم الأجهسازة البسيطة في العمل	السمعية	احسار جانهای استعمالی استعاسی
همىل چهياز بىمىيط مىن الطبين أو أثماب الكعيات ليجو وأثماب المهارات المرفية.	الحسية الحركية	
إنباع التوجيهات التفسيلية لبتاء جهاز بسيث	النصف الأيسر للمخ	النصف الأيمىر للمخ/ اللصف الأيمن للمغ

مثالشة الأدوار التي تلميها الأجهرة في حياتنا	المعبث الأيس للمخ	
تقسيم الأجهرة المقدة إلى أجهرة بسيطة	المنطقي الرياصي	
كنابة ورقة أو الإدلاء يحديث يشرح أهمية الجهاز	اللموي	
إنشاء عرص تقديمي يعوض الطرق المُعَلَّفَة اللَّي يبلّم فيها استَخدام جهار بسيط.	العادي	
تأليف أفنية من جهاز بسيط يتم فيها استعمال الفردات الناسبة.	الوسيقي	
استخدام الأدوات القاحمة لإنشاء جهار جديد	الحسي الحربكي	الشكامات المتعدة
العمس منع مجموعة لممثل مليف طينفيو حسول الأجهسزة البسميطة الخاصة بالأطفال في مرسلة ما قبل المرسة	الاجتماعي	
الاحتفاظ بيومية ثظهر تقحم تعلمك للأجهزة البسيطة	الشخمني	
إيجاد أمثلت ثلاَجهارة البسيطة إلا الطبيعات، مثال مساقير الطبيور كرافعات.	التمامل مع الطبيعة	

## المُهُومُ الثانوي: تفسير القصص الرمزية ﴿ الأدب

	_	
وسيعترية	البصرية	مشاهدة قيلم الإنس و اثجس وتعميره كقسة رمزية
وسمعیسة وحسسیة حرکیة	السمعية	الاستماع إلى موعظة عن الحكايبات أو الشعنص الرمزية من وجهة نظر دينية
	الحسية الحركية	تسجيل طيديو للمعة زمزية
1	الملوالي	البحث عن قصة رمزية ذات مغزى خاص بالبعية لك وكتابة بحث حولها
]	انبساطي	الشاريكة في مناقشة القصمة الرمزيمة فيا روايسة لرص النفاق
	حساس	تأثیم السند رمزیه تقوم علی شیء ما الد لاحظته یه مدرستک
	حلمين	التمص علا القصيص الرمزية التي تنتمي لثقافات ممتلفة وتحديد الأنماط والأساليب التهمة فيها
البــــواع الشخصية	مفغر	تطبيق مكونات قصة رمزية على أشياء محددة ال حياتنا اليومية
	(Eura)	كتابة قمعة رمرية تخاطب أحد جوانب الخبرة الإنسانية التي تؤثر على سعادة الناس.
	غبير	عمل قائمة بالكائنات (إستبلة التي تتعلق بكافة القصص الرمرية وتحديد واحد منها للعمل فيه بثنكل أكثر تقصيلاً
	. مدريك	ممل فائمة بالكائنات للحنملة الذي تتعلق بكافة القصص الرمزية وتحديد واحد منها للممل فيه بشكل اعكثر تفصيلاً
الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	التطقي الرياصي	تفسير القصة الرمزية ومناقشة نتافج افتراضائها لا سياق مختلف

كتابة قسة رمرية جبينة	اللموي	
عمل نمودج يقدم قصة رمرية	الكاتي	
تحليل المكونات المرجزية الوسيقى بليغ حمدي يق طيثم "الشموع الموداء "	الموسيقي	
تبثيل فصة رمزية	الحسي الحركي	
العمل مع مجموعة لإلناج عرص تقنعهم ومتعبد الوسائط لقصة رمرية	الاجتماعي	
تطبیق مفزی قصة زمزیة یا حیالک	الشخصي	
كتفية قصة رمزية لتأثر بسلوك الحيوانات ال البرية	الثمامـــــل مـــــــــــــــــــــــــــــ	

### جدول الأواصفات

إن إعداد مخطعة لتتفيث عمل منا سمة لتسم بهنا الأممال الثناجحة ﴿ المياة لاسيما تلك الأممال الهمة التي تحتاج إلى دقة ـإذ التنميذ.

وكما هي سمة كل عمل داجع التخطيط السليم هو عماده الذي يستند عليه، فكدلك الاختبارات إلا حاجة ماسة للدقة بإلا الإعداد والتنفيذ، أنا يترقب على نتائجها من احكام وقرارات تتعلق بمصير ملايين الطلاب من هذا المنطلق عمل سا يسمى جدول الواصفات.

إن الخملما الذي يدين الملم لا بنناه الاختبار التحسيلي يسمى جدول الموصفات فهذا المبدول يحمد للمعلم الوزن النسبي للموضوعات والمددات التي سيقاس تحسيل الطالب فيها حسب أهميتها، وكنالك الوزن النسبي للأهداف التي سيقاس مدى تحققها بمستوياتها المختلفة، وهذا يترقب عليه مساعدة الملم لا تحديد عدد الأمداف التي سيحتاج إليها الاختبار الشكل موضوع والشكل مستوى من مستويات الأهداف المرقية.

#### تمريف جدول المواصفات:

يعرف في معظم كتب القياس: أنه عبارة عن مخطط تفصيلي يحمد محتوى الاختيار ويربط محتوى المادة البراسية بالأهداف التعليمية السلوكية، ويبين الورن النسبي الذي يعطيه الملم لكل موضوع من الموسوعات المختلمة، والأوزان النسبية الأهداف العرفية العلوكية في مستوياتها المختلمة

ولما كان تحديد الأهبية التسبية للموضوعات وكذا الدون التسبي للأهداف السلوكية يعتمد إلى حد كدير على خيرة العلم ورأيه الشخصي، لذا فإنه يتبخي للمعلم أن يحرص على الاستمادة من آراء زمالله في التخصص، وألا ينضرد برايه في تحديد ذلك

### الفرش من جدول الواصفات

إن من أهم أغراص جمول الواصمات هو تحقيق التوازن ٢٠ الاختبار: والتأكيد على أنه يقيس عينة مبثلة الأهداف التدريس ومحتوى المادة الدراسية التي يراد قياس التحصيل فيها.

#### طوالد جدول المواصفات

- الساعدة إلا بناء اختيار متوازن مع الجهد البدول لتدريس اللوضوع،
- إعطاء الوزن الحقيقي لكل درس لأن حكل موضوع يأخذ ما يستحقه من الأسئلة حسب اهميته النسبية.
- المساعدة في اختيار عينة ممثلة من الأهداف التدريسية، بطريقة منظمة، تيمكن قياس مدى تحققها بدرجة كبيرة، وتمكين العلم من توزيع اسللته في السنويات الخنافة لتلك الأهداف.
  - 4. مساعدة الملم في تكوين صور متكافئة للاختيار.
    - تحقيق صدق المعتوى اللاختيار بشكل كبير.

وكساب الطالب ثقة كبيرة بمنافة الاختبار، مما يساعده في تنظيم وقته اثناء الاستنكار وتوريعه على الموضوعات باتزان (حيث إن الاختبار يؤثر في طريقة الاستنكار).

أمور يثبغي مراعاتها عند بناء جدول الواصفات

لتحديد الأوزان النسبية، وعدد الأسئلة بلا جدول المواصحات، ينبغي للمعلمة مراعاة الأتى:

- طبيعة المادة الدراسية، والأهداف التعليمية التي حددتها
- المدة الزمنية التي سيستفرقها تدريس كل موصوع دراسي.
- خصائص الطالبات طيما يتعلق بالستوى الدراسي والرحلة العمرية.
  - لوع الفقرات الاختبارية التي سنستخدم لقباس الأهداف.
    - المستوى المربية الأهداف.
    - 6. ترتيب الرضومات حسب أهميتها.

تكوين جدول الواصفات

يشمل جدول الواصفات على بمدين:

الأول: أفقى، ويمثل الأهداف الثمليمية السلومانية.

الثالي: رأسي، ويمثل موضوعات اثادة الدراسية، (أو المكس)

ويشمل الجدول على أوزان الأهمية النسبية لكل من الوضوعات والأهداف. وكذلك على عدد الأسئلة التي تضعها العلمة في كل موضوع على ضوء تلك الأوران، وبإمكان الملمة أن تضع الدرجة المستحقة الأسئلة كل موسوع في الجدول نفسه. وقت تبقى بعض حقيول الجيدول فارغية، فليس مين البضووري أن كيل الوضوعات تشتمل ملى أهداف سلوحكية على جميع الستويات العليا للتمكير.

وقعلم أن أهداف بعيض الأوضوعات قيد تقتيصر على المستويات الدنيا (التنكر المهم، التطبيق) وقد يرجع السبب الذلك إلى طبيعة الموضوع، إلى جانب أن الملم قد لا يلقي اهتماما بالمستويات العليا كاهتمامه بالمستويات الدنيا للأهداف لذلك يلحظ أن بعض كتب القياس، عندما تتمرص لجدول المواصعات، فإنها لتجمع مستويات التحليل والتركيب والتقويم الإحدال واحد من بعد الأخداف الإجدال الواسعات المقابلة العليا الظر الجدول التالي

(۱۱/وزان	Epstein	Shein	تملم)	(مخربهات ا	كأعداف		New Year	
اللسبية للموشوهات	الدرجات	Jan-Ju	 التطيل	التطييق	التهم	PETER	واللرجاث	باوشومات
							341VI	الاوشوع
							الدروة	(1)
							311,41	اللوشيرع
							السرجة	(2)
							яп-ж	
					i		البرية	->>>
								مجموع الأسثلا
							مجموع الدرجات	
							1	الأوزان النسيي

### خطوات بئاء جنبول الواصفات

- تحديد موضوهات المادة الدراسية التي يراد قياس تحسيل الطالب فيها.
  - تحديد عدد الحصص الالازم لتدريس كل موضوع
- تحديد الورن النسبي لوضوعات الملدة السراسية، ويمكن الاستفادة في ذلك من المددلة التالية.

الوزن النسبي الأهمية الموضوع × 100

- تحديد الأهداف السلوكية المراد قياس مدى تحققها لدى الطالب في المادة الدراسية في المسويات المختلفة
- تحديد الوزن النسبي للأهداف السلوكية مستوياتها المختلفة، ويمكن الاستفادة من المادلة التالية. الوزن النسبي للأهداف في مستوى مسين×
   100
- تحديد العدد الكلي الأستلة الاختبارات على ضوه الزمن المتاح فلإجابة، وقوع الأسئلة وهمر الطالبة، إلى غير ذلك من التغيرات الثؤثرة.
- تحديث عند الأستفادة كل موضوع في كل مستوى من مستويات الأهداف
  ويمكن الاستفادة بإلا ذلك من المادلة التاثية.

عند اسئلة الأوشوع = المند الكلي الأسئلة × الوزن النسبي الأهمية الأوشوع × الوزن النسبي الأهداف الأوضوع.

 تحدید درجات اسلفة کل موسوع ثکل مستوی ق کل مستوی مین مستویات الأمداف ویمکن الاستهادة ق ذلک من المادلة.

درجة استلة الموضوع = الدرجة النهائية للاختيار × الوزن النسبي لأهمية الموضوع × الوزن السبي لأهداف الموضوع

# مهارة طرح الأسفلة

لكي يستطيع العلم الاستفادة من الأسللة بها تدريسه المتعلمين، لا يكفيه ان يصرف اهدافها وتصنيفاتها هحسب بل لابد ان ينمي الديه مهارة طرح الأسالة، وهي اليست فقط توجيه أسللة على المستويات المرفية المختلفة ولكنها تتكون من مهارات فرعية اخرى مثل مهارة صوخ السؤال وفقاً للمستويات العرفية المختلصة، ومهارة الوجيه السؤال ومهارة التصرف بشأن إجابات المعامين أيضاً.

وهبنا ما تناولته الباحث بالشرح والتضميل في البرشامج القبترح ببشقيه النظري والعملي فالشق النظري متمثلاً في المعتوى مقالشرح والأمثلة والتمارين والشق العملى والتثمل في الأفلام التمليمية العدة وعرضها.

# أولاً، مهارة منوعُ الأسئلة؛

تمد مهارة صوغ الأسئلة من الهارات المهمة الإثراء عملية التعلم، وأن صبياغة الأسيئلة ترتبط بالمسطلحات المستخدمة فيه، ويصدد كلمات السؤال، وترتبسه الكلمات الهاردة فيه (أ).

وينكر كل من كالزرك وستار Clark & Slar اربعة معابير اساسية للحكم على جودة السؤال وهي أن يكون (<sup>2)</sup>

- واضحاً غير معقد ويستطيع أن يفهمه التعلم.
  - 2. مثيراً للتفكير،
- متوافقاً مع عمر والدرات واهتمامات المتعلمين.
- مناصباً للهندف والمعلم الجيد يعرف متى وكيف يستخدم كل نوع من النواع استلقالجال المرية

# (لشروط التي ينبغي مراعاتها عند صوغ الأسئلة كما يغي،<sup>(3)</sup>

- أن يرتبط السؤال بالأهداف الراد تحقيقها.
  - أن يساغ السؤال بألفاظ وأضحة محددة.
    - 3. أن يناسب السؤال مستوى التعلمين.
      - أن يثير السؤال تفكير المتعلمين.

# البَّاديُّ الواجِبِ على المعلم مراعاتها عند منوخ أسئلته وهي حكالتالي (4):

- 1. ارتباط الأمثلة بموضوع التعريس والخبرات الواقعية للمتعلمين
  - 2. وشوح الأسئلة اللغوى ومنحتها البثائية.

 <sup>(1) (</sup>جار رزام راشن 1949 1941).

<sup>(2)</sup> Clark & Start 1981 174

<sup>(3) (</sup>قطرية، 1996-106)

<sup>(4)</sup> حسان 1998 (5

- 3. تنوع مستوى الأسطلة.
- 4. تدرج الأسللة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب.
  - اختصاص الأسئلة بإجابة واحدة محددة.

من خلال المرض السابق لوجهات نظر التربويين في ما يحب أن يراعيه المعلم عند صوغ استلته، فإمه رغم تمدد وجهات النظر إلا أنه لا توجد اختلافات سبيرة فيما بينها على الشروط الواجب اختلافا بعين الاعتبار عند صوغ الأسلاة، وقو وجد اختلاف فإنه فقط في زيادة شرط أو نقصان آخر، ولكن هناك مجموعة من المبادئ الصدق عليها معظم التربويين وهي التي تم الاستمادة منها وتضمينها بالإ البرنامج المترح، وأداة البحث المتمثلة في بطاقة الملاحظة وهنه البادئ هي:

- واشحة ومحددة الطائب.
  - 2. غير مرڪية
- 3. إجابتها ليست نمم أولا.
  - 4. غير موحية بالإجابة.
- أ. ليس بها الفاظ محبطة للمتعلمين.
  - أ. مساقة باللغة القصحى البسيطة.
- 7. منابعة منطقية (مرتبة من البسيط إلى المركب).
  - تقيس مستويات الأهداف المرفية.

# ثانياً؛ مهارة توجيه الأسئلة؛

لا تتوقب كناءة الملم علا توجيه الأسللة على حسن صياعتها **لأحسب بل** تمتهد على كيفية توجيهها والطريقة التي تستخدمها بها.

إن الهدف الأساسي للسؤال هو أن يستثير تفكير التعلمين ويوجهه ويزيده عمقاً واتساماً، والقياس الحقيقي لفاطية السؤال، هو ما يثيره من استجابات ومع ذلك فقد يكون السؤال جيداً على مساعته، ويمكن أن يثير تفكيراً على مستويات علياء ولكنه لا يضمن أن تكون إجادات التعلمان على المستوى المطلوب، خاصة إذا كالوا قد تعودوا على الإجابات القصيرة المختصرة، لذلك لكي يحقق السؤال هدفه كاملاً، طلابد أن تكون لدى الملم القدرة على استخدام استراتيجيات معيدة علا توجيه الأسئلة.

النائك الابد من نكر بعض الاستراتيجيات حسب ما عرضها الباحثون التربويون مثل أويسلي " Wesley الذي عرض بعض الاحتياطات التي يجب أن يأخذ بها الملم ليصل إلى الفاعلية التامة للأسللة ومنها (أ):

- أ. يجب على العلم الذي يوجه أسللته بصوت يمكن سماعة لكل المتعلمين بوضوح.
  - لا يجب تكرار العلم الأسفلته طالما معاشها بكلمات واضحة.
  - يجسالوجيه الأسللة بدون لعظيم معين بالنسبة للتلامين.
- يجب أن يحتار الملم المتعلم الذي يجيب عن السؤال بعدما يطرح السؤال
   أولاً.
  - 5 يجب تجنب استخدام السؤال كنوع من العقوية.

ويمكن تلخيص الاستراتيجيات لتوجيه الأسئلة فيما يلي (2):

- أصفلة اقل وطنرات انتظار أطول.
  - 2. كوريع افتشل للأسللة.
  - تشجيع مشاركة المتعلمين.
    - 4. تحسين نوعية الإجابات.
      - إعادة توجيه السؤال.

<sup>(</sup>Wesley 1950 441 (ريسلي 1951) (1)

<sup>(2) (</sup>جابر وراهر والشيخ، 1989 (208)، (المنابعة، 1996 122)، (الدياسو، 1974 96).

- 6. وجله السؤال إلى جميع الطلاب قبل أن تعين المجيب ففي ذلك فوائد تربوية ثلاث وهي:
  - جلب انساه الطلاب فالكل ينتبهون خشية أن يفاجلوا بالسؤال.
    - ب. إعطاء فرصة لجميع الطلاب في التفكير في الجواب.
- ج. مندما يفكر الجميع بالجواب يتصور كل منهم جواباً لنفسه، وعندما يمين المدرس الجيب يكون موقف بقية الطلاب من جواب الطالب المان موقعاً انتقادياً فيرون الفرق بين جوابه وبين الجواب الذي فكر فيه كل ممهم، وقد بناقشونه لإذك.
- أ وزّع الأسئلة بين الطلاب بصورة عادلة بقدر الإمكان حيث يصيب كلّ منهم نصيباً كافياً وإلا سلم المعلمون غير السؤولين، ومن الخطأ أن يسأل المدرس الطلاب النبيهين دائماً لأنه يحصل على الجواب سبرعة منهم
  - 2. أمهل الطلاب برهة من الوقت ليفكروا بإلا الجواب
  - لا تلق السؤال بلهجة توحى بالجواب إلى الطائاب.
  - 4. لا تحاول أن تعيد السؤال مرة أخرى فذلك مدعاة إلى عدم الانتباء.
- 5. لا تحاول أن تعيد الجواب إيضاً فإن ذلت. يدعو ينافطات إلى أن لا ينتيهوا إلى ان الا ينتيهوا إلى ان الا ينتيهوا إلى الطالب هذا إلى الطالب هذا ويجب أن تتحكر دائماً أن لهذه القاعدة شدوداً فقد نحتاج إلى إعادة الحواب الاسيما بإلا دروس المراجعة إذا كان الجواب مهماً.
- وجَّه السؤال إلى غير النتبهين فدلك يجعلهم على أن يتعودوا الانتباء دائماً.

# الشروط الأساسية التي يجب مراهاتها عند توجيه الأسلفة وهي(أ):

- أن يوجه السؤال أولاً ألبل أن يختار الثمام من يجيب عليه.
- ان يترك الملم وقتاً كافياً للتالمية للتفكير في إجابة السؤال قبل الإجابة عنه وخاصة إذا كان السؤال يحتاج إلى بمض التركيز.

<sup>(1)(</sup>الثنائي رسليمان: 1985. 61)

- أن يشرك العلم جميع المتعلمين في الإجابة عن الأسللة.
  - 4. الا تكون أسئلة اللعلم محيطة للمتعلمين.
- ألا تتبع أسئلة الملم تبطأ واحداً طوال الوالت حتى لا يستطيع التعلمون التبؤ بأسئلة الملم ومضمونها مما يقلل من قيمة تلك الأسئلة.
  - 6 الا يكرر العلم أسطاته حتى لا يشجع المتعلمين على عدم الانتباد.

عند استمراض الاستراقيجيات سابقة الخطر بالاصطان معظم الأراه التفقت في المطلم الأراه التفقت في الأساسية الهارة قوجيه الأستان وإذا كان هناك اختلاف فيكون في بعض السلوكيات إما بزيادة سلوك أو نقصان آخر لذلك فقد اهتمد الهاحث في دراسته سواءً في إصداد البرخامج أو بطاقة الملاحظة الاستراتيجيات التالية الهارة توجيه السؤال.

- أوزيع الأسللة على تلاميذ من ذوي القدرات المتفاولة.
  - إلقاء السؤال بصوت ولهجة تدل على أنه سؤال.
- بعد ترجيه السؤال يجب أن تكون فترة انتظار للمتعلمين ثكي يفكروا .
   الإجلية.
  - 4. يجب تجنب تحديد المتعلم الذي سيجيب قبل أن يوجه الملم سؤاله.
    - منم تكرار الأسئلة
  - 6 مدم الإجابة عن الأسئلة من قبل العلم إلا إذا عجز التعلمون عن الإجابة .
    - 7 عدم توجيه اكثر من سؤال في نفس الوقت.

## فالثأء مهارة التصرف بشأن إجابات المتعلمين،

إن التصرف بشأن إجابات التعلمين يعني: \"تلك السلوكيات التي يقوم بها العلم كرد فعل على استجابات التعلمين اسؤاله\" (أ).

<sup>(1) (</sup>موسيء 1997 26).

ولمل التحدي الحقيقي لعملية توجيه الأسئلة يكمن في التصوف بشأل استجابات المتعلق، بشأل استجابات المتعلق، وقعله أيضاً أهم جالف في هذه العملية، فاستخدام المعلم لإجابة المتعلم يعادل في أممية توجيه سؤال جيد، وتتوقف كفائه في لاوجيه الأسئلة على الطريقة التي يتقبل بها استجابات العلمين أو يعززها، أو يشجع المتعلم على أن يصيف إلى إجابات المتعلمين بصرف النظر عن جودتها يموق تنمية مهارات التعلمين بصرف النظر عن جودتها يموق تنمية مهارات التعلمين بصرف النظر عن جودتها يموق تنمية

كناجة فإن مقاب التعلم بسبب خطاء في إجابته أو هذه اكتمالها، لا يشجع التعلم على الشاركة، أضف إلى هذا، أن عجز العلم في الاحتفاظ بالسؤال مشاراً حتى يتم التفكير فيه بدرجة كافية يعتبر نقصاً في كفاءة العليم في استجدام الأسئلة الصفية. (1)

# وطيما يلي بعض اثبادئ التي تساهد هلى تجسين ذوهية إجابات التعلمين(٢٠٠

- أ. الاستماع بعناية لما يقوله المتعلم، قم مطالبته بتقديم الأمثلة التي تؤيد إجابته، وق حالة تقديم المتعلم إجابة خاطئة أو ناقصة يحمت المعلم ليدرك المتعلم ذاك.
- امتداح الإجابة الصحيحة، لأن الإدابة الفورية تعزز الإجابات الصحيحة، وتسهم إلا اشتراك التعلم إلا الحوار بينه وبين العلم إلا المواقف التدريسية التائية.
- من الأفضل الا يعلن المدرس للتلميذ بأنه أخطأ بإلا إجابة السؤال وإنما يوجهه بعبارات مثل: هذه ليست الإجابة الطلوبة.
- ثقنيم بعض الإيحاءات والتلميحات الصريحة او غير الصريحة التي تساعد المتعلم على تقنيم إجابات صحيحة.
  - عدم مقاطعة التعلم أثناء الإجابة إلا للضرورة.
- تجميع إجابات المتعلمين عن الأسئلة وتلخيصها بلغة واضحة وسهلة للفصل.

<sup>(1) (</sup>جاير، رزامر، والشيخ 1989 213). (2) (ايرامي، 1997 174).

7. عند إجابة المتعلم عن سؤال يطرحه العلم؛ يمكن ابقية المتعلمين أن يستمسروا من العلم أو من هذا المتعلم عما خمي عن انهانهم، أو غير الواضح لية هذه الإجابة، نشرمة أن يتم ذلك بطريقة منظمة المعمل حفظ، النظام

ويمكن تلخيص ما يراه جابر وزاهر والشيخ بالنسبة للتصوف بشأن إجابات التعلمين فيما يلى<sup>(1)</sup>:

- استخدام تلميحات تفظية أو أسئلة إضافية لساعدة المتعلم المخطئ على تصحيح إجابته أو توضيحها.
- تشجيع التعلم إذا كانت إجابته مسحيحة على أن يوسع إجابته ويرتفع بها إلى مستوى أعلى من مستويات التفكير.
  - 3. عدم تكرار الإجابة الصحيحة.

أن المرس السابق قد أشاد بلاً تحديث السلوكيات الندرجية تحت مهارة التصرف بشأن إجابات المتعلمين وهذه السلوكيات اجميع عليها أغلب الباحثين والتربويين وهي:

- يعزز الإجابات الصحيحة بالتعزيز التاسب.
- يتجنب تكرار إجابات المتعلمين إلا تلضرورة.
  - 3. يتجنب الإجابات الجماعية.
    - 4. يتجنب ذكر الإجابة.
    - ينكرتلميحات الإجابة.
  - 6. لا يطلب من تلميد آخر ان يجيب.
- 7. يتجنب التهكم على عدم الإجابة أو الخطأ فيها.
  - 8. يجمل المتملم يدرك خطاه بدون عقاب.
  - 9. يسأل الثملم أسئلة أيسط من السؤال الأصلي.

<sup>(1) (</sup>جابر وراهر والشيخ، 1989. 223).

هذه هي السلوكيات التي تضمئها اثبر نامج على مهارة التصرف بشأن إجابات التعلمين.

وبداك تكتمل المهارات الثلاث الكوفة الهارة طبرح الأسطة والسلوكيات المتضمنة للاكل مهارة منها.

# معيقات تنمية مهارات التفكيء

- العلم هو صاحب الكلمة الأولى والأخيرة إلا الصف.
- الملم هو مركز الفعل ويحتكر معظم وقت الحمية والطلية خاملون.
  - الكتاب السرسي المقرر هو المرجع الوحيد المعلم في اغلب الأحيان.
- يعتمد الملم على مدد محدود من الطلية، يوجه (ليهم أسئلة دائما الإنقاذ المؤقف والإجابة عن السؤال الصعب.
- الملسم مضرم بإصدار الأحكـام والتعليقـات المعبطـة لمن يجيبـون بطريقـة
   مختلفة عما يفكرون فيه.
  - الملم لا يتقبل الأفكار الغريبة أو الأسئلة الخارجية عن موضوع الدرس.
    - معظم أصللة الملم من النوع الذي يتطلب مهارات تفكير متدخية.
      - قادراً ما يسأل الملم أسفلة لبدا بكيف؛ وثادًا 9 وماذًا ثو.
      - أحياناً يعاقب العلم التلميث على التماؤل ويتعرض للسخرية.
- يميل الملم نحو مكافأة التلاميات الندين بيشون سفوك الطاهة والإذعان والسايرة.
- يمتشد الملم أن مهارات التفكير توجد ولتمو مع نمو جسم الإنسان ولئا
   فانتمام قليل انتاثير فيها حكماً ونوعاً.
- خادراً ما يعتمد الملم على اساليب حديثة لتومديل للملومات كأسلوب
   البحث والاستقصاء والنقاش.
  - العلم يقضل الطالب المافظ على الطالب البنكر.

- محسر العلم على المقالب على ممارسة دوره التقليدي الا تزويد الطالات
   بالملومات ومطالبتهم بالحفظ والاسترجاع.
- يقوم الملم طلابه يا الفائب من خلال استظهار الطومات التي يسترض الهم
   حفظهما مسبقاً.
- يحصل التعلم في الفالت على تعزيز الفظي نمطي على تحصيله وحفظه
   وليس على إبداعه فالأخير ربما يقابل بفتور.
  - يندر استخدام الملم لاستراتيجيات التعلم التعاولي.
- آسود بين الطلاب مشاهر القلق والخوف والتوتر في جو يعتمد الأمان فيه
   على مقدار ما يحصل عليه الطالب من الدرجات ولنا ثقة الطالب في نفسه
   ليست مرتبطة بقدراته عدا الحفظ والاستظهار.
  - لا توجد ثوقمات واصحة وإيجابية كا ينتظر من الطلاب تحقيقه.
- يميل الطالب تسايرة بمضهم فكرينا ويفكرون في الفاتب بعقال معلمهم أو
   عقول الأخرين.
- الملم الدائمالب ثم يعد يلعد دور النموذج تطافيه وأحياناً يصبح الطالب هو النموذج.
- يصعب على الملم الاعتراف بأخطائه ويخاصة عندما يبأتي التمنويب من
   الطلاب.

### تقييم عهارة التفكيء

ليس من السهل خلق صف دراسي لتنمية مهارات التفكير، حيث يتطلب وجود معلمين مفكرين ومبدين، والذين لنديهم الشدرة على تحديد انواع مهارات التفكير اللازمة بالأمشروع خاص، وتقييم كفاءة الطلاب بالاهذه المهارات، ووضع الإرشادات التي تعظم بهم نحو مستورات اعلى من التفكير، كما يتطلب ايضاً وجود معلمين قادرين على استخدام تفكيرهم كمرحنة تجريبية المناعدة طلابهم وذلك عن طريق التفكير بالا الطريقة التي يفكرون بها وفحص افتراضاتهم التملقة بالتدريس والتقييم.

فمي المديد من الصفوف الدراسية، يتم تقييم مهارة التفكير لدى المثلاب فقط على اساس فتاج التفكير، في حالة الأسئلة التعددة الخيارات وأسئلة الصواب والخطأ، نصترض في حالة قوصل الطالاب إلى الإجابة الصحيحة، استخدامهم الاسترائي عبدة للتفكير، ولكننا نمرف الأن أن الأمر ليمن دائمًا كدلت . يكمن التحدي بالطبع، في كيفية تقييم العملية التي تُجرى بشكل بدائي داخل المعالمة المسن المظاء تترك العديد من عمليات التفكير الدارًا من ورائها، آشاراً تساعد ليمن طقط في فهم المدم طريقة لفكير الطالب ولكن ليمنا تساعد المللاب على أن يكبروا كم فكم كرين، بالنظر إلى الأدوات التي يستخدمها الطلاب في التفكير، مثل المناقشات والمعطبات المسايدة والمارعة والمحرمة والمحرومة والشرد

### طرق تساعد على تنهية نكاء الطفل

من أبرز الأنشطة والطرق التي لساهد هلى لتمية ذكاء العلقل ما يلي<sup>(1)</sup>:

- 1. اللعب.
- القصيص وهكتب الخيال الملمي.
  - 3. الرسم والزخرفة.
  - 4. مسرحيات الطفل،
  - 5. الأنشطة الدرسية.
- التربية البنئية وممارسة الرياضة.
  - 7 القراءة.
  - 8. الهوايات والأنشطة الترويحية.
    - 9. الكمبيوتر-
    - 10 .القرآن الكريم.

<sup>(1)</sup> دعس، مسطئي تبرء مهارات فتكور ۽ الأردن. حباق، دار خوداء، 2008ء من 143 -

### 1. النعب Playing،

الأنساب تنمي الضدرات الإبناعية لأطفائنا. همثلاً ألماب تنمية الخيال، وتركيز الانتباء والاستنباما، والاستدلال والحذر والمائنة وإيجاد البدائل لحالات الفتراضية متعددة مما يساعدهم على تدمية ذكالهم.

يعتبر اللعب التخيلي من الوسائل التشملة لنتكاء الطفل وتوافقه، فالأطفال الذين يعشقون اللعب التخيلي يتمتعون بقسر كبير من التفوق، كما يتمتعون بدرجة عالية من النكاء والقدرة اللغوية وحسن التوافق الاجتماعي، كما أن لديهم قدرات إبناعية متفوقة، ولهنا يجب تشجيع الطمل على مثل هذا النوع من اللعب.

كمنا أن الألماب الشعبية كناك أهميتها الإنتهية وتنشيط ذكاء الطّمل، لما تحدثه من إشباع الرقبات النفسية والاجتماعية لدى الطفل، ولما تعوده على التعاون والعمل الجماعي ولكونها تنشط قدراته العقلية بالاحتراس والتبييه والنفكير الذي تتطلبه مثل هذه الألماب. وقدا يجب تشجيعه على مثل هدا .

### 2. القصمن وكتب الخيال العلمي

The stories and science fiction books

تنمية التفكير العلمي لدى الطفل يعد مؤشراً هاماً للنكاء وتنميته: والكتاب العلمي يساعد على تنمية هنا؛ النكاء، فهو يؤدي إلى تقنيم التفكير العلمي المنظم ية مقال الطفل، وبالتالي يساعده على تنمية النكاء والابتكار، ويؤدي إلى تطوير القدرة القاية للطفل.

والكتاب الملمى تطفل المدرسة يمكن أن يصالح مضاهيم علمية هديدة تتطليها مرحلة الطفولة، ويمكنه أن يحمز الطفل على التفكير العلمي، وأن يجري بنفسه التجارب الملمية البسيطة، كما أن الكتاب العلمي هو وسيلة لأن يتدوق الطفل بمض الشاهيم العلمية وأساليب التفكير الصحيحة والسليمة، وكذلك يؤكك الكتاب العلمي لطفل هذه الرحلة تنعية الاتحاهات الإيجابية للطعل تحو العلم والعلماء.

حكما أنه يقوم بدور هام علا تنمية ذكاه الطفل، إذا قدم بشكل جيد، بحيث يكون جيت الإخراج مع نوق أدبي ورسم وإخراج جميل، وهنا يضيف نوعاً من المساسية لدى الطفل على تدوق الجمل للأشياء، فهو ينمي الناكرة، وهي قدرة من القدرات المقلية.

والخيال هام جداً للطفيل وهو خيال لازم له، ومن خصائص الطفولة التخيل والخيال الجامع، ولتربية الخيال عند الطفل اهمية تربوية بالغة ويتم من خلال سرد القصص الخرافية المتطوية على مضامين أخالقية إيجابية بشرحة أن لكون سهلة المنى وال تثير اهتمامات الطفل، وتناهب مشاعره الرهفة الرقيقة، ويتم المهية الخيال كذلك من خلال سرد القصص العلمية الخيالية للاختراصات والستقبل، فهي تمتبر مجرد بنرة لتجهيز عقل الطفل ونكاله للاختراع والانتكار، ولكن يجب العمل على قراحة هذه القصص من قبل الوالدين أولاً للنظرية مبلاحيتها المثنيهما حتى لا تنعكس على ذكاله لأن هناك بعض القصص مثل سويرمان والرجل الأخضر وطرزان، قصص تلجأ إلى تمهيم الأطفال فهما خاطلاً ومخالفاً للمبينة الأخرى فهما خاطلاً، واستثارة دوافع التعميد والعدوانية لديهم.

كما أن هناك الصح أخرى تسهم الأنمو لكماء الطفل كالقصص الدينية وقصص الأنفار والمفامرات التي لا تتمارض مع القيم والمادات والتقاليد - ولا لتصحت عن القيم الخارقة للطبيعة - فهي تدير شخف الأطفال، وتجديهم، ولا لتصحت عن القيم لممل وتفكر وتعلمهم الأخلاقيات والقيم، ولذلك فيجب علينا اختيار القصص التي تنمي القدرات المقلية الأطمالنا والتي تملأهم بالحب والخيال والجمال والقيم الإنسانية لعيم، مما يجعلهم يمدرون على طريق النكاء، ويجب احتيار الكتب المينية ولم "لا فإن الإسلام يصورا إلى التفكير والمنطق، وبالتالي تسهم الإنتمية الذكاء لدى أطفالنا.

### 3. الراسم والزخرفة Drawing and painting

الرسم والزخرفة تساعد على تنهية نجعاء الطفل وذلك عن طريق تنهية هواياته بلا هذا الجال، وتقصي ادق التعاصيل الطلوبة لا الرسم، بالإضافة إلى تنهية العواسل الابتكاربة لعيه عن طريق اكتشاف العلاقات وإدخال التعديلات حتى تزيد من جمال الرسم والزخرفة.

ورسوم الأطفال تدل على خصائص مرحلة النصو المقلي، ولاسيما لله الخيال عند الأطفال، بالإضافة إلى أنها عوامل التنشيط: المقلي والتسلية ولركيل الانتباء.

ولرسوم الأطفال وظيمة تمثيلية، تساهم بإلا نمو الدنكاء لدى الطفل، فبالرغم من أن الرسم بإذاته نشاط متصل بمجال اللعب فهو يقوم بإذات الوقت على الاتصال التبادل للطفل مع شخص آخر، إنه يرسم لنمسه، ولكن تشكل رسومه بإ الهاقع من أجل عرضها وإبلاغها الشخص كبين وكأنه يريد أن يقول له شيئا عن طريق ما يرسمه، وليس هدف الطمل من الرسم أن يقلد المشيقة، وإنما تنصرف رغبته إلى شائلها، ومن هنا قبان القدرة على الرسم تتمشى مع التعلور النخمني والنفسي للطفل، وتردي إلى تنمية قفكيره وذكاته.

### 4. مسرحيات الملقل Child Dramas:

إن تسرح الطفال، وتسرحيات الأطفال دوراً هاماً بق تنمية الدنكاء لدى الأطفال، وهذا الدوريتيع من ان (استماع الطفل إلى الحكليات وروايتها وممارسة الألفال القلمية على المشاهدة الخيالية، من شأنها جميعاً ان تنمي قدراته على التفكين وذلك أن ظهور ونمو هنه الأداة المخصصة للاقصال إلى اللغة -- من شأنه إشراء الماك التفكير إلى حد كبير ومتنوع، وتتنوع هذه الأنباط وتتطور أكثر سرحة واكثر دقة).

ومن هذا فالسرح قادر على تنمية اللغة وبالتالي تنمية النكاء لدى الطفل؛ فهو يساعد الأطفال على أن يبرز لنبهم اللمب التخيلي، وبالتالي يتمتع الأطفال الثين ينميون للمسرح المرسي وبشتركون فيه بقدر من التفوق ويتمتعون بدرجة عالية من النكاء، والقدرة اللفوية، وحسن التوافق الاجتماعي، كما أن لديهم قدرات إبداعية متفوقة.

وتساهم مساوحية الطفيل إسهاما ملموسيا وكبيرا ية تبضوج شطسية الأطفال فهي تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال للؤثرة ية تكوين اتجاهات الطمل وميوله وقيمه ونمط شخصيته ولذلك فالسرح التعلمي والمرسي هام جدا لتنمية ذكاء الطفل

### الأنشطة الدرسية ودورها علائتمية تكاء الطفل؛

تمتير الأنشطة المدرسية School activities جزءاً مهماً من منهج المدرسة الحديثة، فالأنشطة المدرسية – أيناً كانت تسميتها – تساعد في تكوين عادات ومهارات والم المناوكة في التعليم، كما ومهارات واليم واساليب تمكير الازمة فواصلة التعليم وللمشاركة في التعليم، كما أن الطلاب النبين يشاركون في المشاط لميهم قدرة على الإنجاز الأكاديمي، وهم يتمتعون بنسبة ذكاء مرتفعة، كما انهم إيجابيون بالنسبة لزملالهم ومعلميهم.

فالنشاط إذن يسهم الإالنكاء الرئفع، وهو ليس مادة دراسية منفسلة عن المواد الدراسية المنفسلة عن المنهج المواد الدراسية الأخرى، بل إنه يتخلل كل المواد الدراسية، وهو جزء مهم من المنهج المدرسي بمعناء الواسع (الأنشطة غير الصفية) اللذي يترادف فيه مفهوم المنهج والحياة المدرسية الشاملة لتحقيق النمو المتكامل للتلاميد، وكذلك لتحقيق النشطة والتربيدة المتكاملة المتوارثة، كما أن هذه الأنشطة تشكل أحد المناصد الهامة الإباء شخصية الطالب وصفاها، وهي تقوم بنتك بقاطية وتأثير عميقين.

### . التربية البنتية Physical education.

المعارسة البدنية هامة جداً لتنمية نكاء الطفل، وهي وإن كالت إحدى الأشطة المدى الدرسة فقط، الأنشطة المدرسة، إلا أنها هامة جداً تحياة الطفل، ولا تقتصر على المدرسة فقط، بل تبنا مع الإنسان منذ مولده وحتى رحيله من الدنيا، وهي يادئ ذي يدء تزيل المكملة الكسل والخمول من العقل والجميم ويالتاني تنشط النكاء، ولذا كانت المكهة العربية والإنجليزية أيضاً، التي تقول: (العقل السليم على الجميم السليم) دليلاً على أهمية الاهتماء بالجميد السليم عن طريق الغناء الصحي والرياضة حتى تكون

مقولنا سليمة ودليلاً على العلاقة الوطيعة دين المقل والجمعه، ويبر ردور الترمية 👱 إعداد العقل والجمع مماً.

ظالمارسة الرياضية بلا وقت الفراغ من أهم المواصل التي تعمل على الارتقاء بالمستوى الفني والبنشي، وتكسب القوام الجيد، وتمنع الفرد المسادة والسرور والمرح والانفسالات الإيجابية المسارة، وتجعله قادراً على الممل والإنتاج، والنشاع عن الوطس، وتعمل على الارتقاء بالمستوى المتعني والرياضي بالإ إكساب الغرد النمو الشامل المتزن.

ومن الناحية العلمية، فإن ممارسة النشاط البدني تساعد الطلاب على التوافق السليم والمتابرة وتحمل السؤولية والشجاعة والإقدام والتعاون، وهذه مسفات هامة قساعد الطالب على النجاح بلا حياته المراسية وحياته العملية، إن الابتكار يرتبط بالعديد من المتفيرات مثل التحميل والمستوى الاقتصادي والاجتماعي والشخصية وخصوصاً النشاط الإنسالية إلى جميع المناسط الإنسالية، ويدكر دليفورد أن الابتكار غير مقصور على الفنون أو العلوم، ولكمه موجود بالاجمع النواعة الإنسالية الماروع، ولكمه موجود بالاجمع النواعة الإنسالية الماروع، ولكمه موجود بالاجمع الناسط الإنسالية الماروع، ولكمه موجود بالاجمع الماروع النشاط الإنسالية والبدني.

ظائناسبات الرياضية تتطلب استخدام جميع الوظائف المقلية ومنها عمليات التفكير، فالتقوق في الرياضيات (مثل الجمياز والفطس على سبيل المثال) يتطلب قدرات ابتكارية، وممهم في تنمية التفكير العلمي والابتكاري والدكاء لمدى الأطفال والشباب.

فمطلوب الاهتمام بالتربية البدنية السليمة والنشاط الرياضي من أجل صحة اطفالنا ومحمة عقولهم وتفكيرهم ونكالهم.

## 7. القرابة وانتخب وانتخبات Reading books and libraries.

والقراءة هامة جداً لتنمية نكاء اطفالنا، ولم 193 فإن أول كلمة نزلت لله القرآن الكريم: (اقرأ)، قال الله تمالى: (اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم). ها القراءة تحتل مكان الصدارة من اهتمام الإنسان، بامتبارها الوسيلة الرئيسية لأن يستكشف الطفل البيئة من حوله، والأسلوب الأمثل لتعزيز قدراته الإنداعية الذاتية، وتطوير ملكاته استكمالاً للدور التعليمي للمدرسة، وفيما يلي بمض التفاصيل لدور القراءة وأهميتها في تنمية الذكاء لدى الأطمال!!

والقراءة هى عملية لعويد الأطفال:

كيث يقراون؟ وماذا يقرأون؟؟

يجب أن نبدة المتابة بغرس حب القراءة أو هادة القراءة والميل لها بلانفس المضل والتصرف على ما يدور حوله مند بداية معرفته للحروف والكلمات، ولذنا فمسألة القراءة مسألة العضل، فعندما نحبب القراءة نشجع في الوقت نصمه الإيجابية في العلمان، وهي ناتجة للقراءة من البحث والتنفيض فحب القراءة يفعل مع العقال أشياء كثيرة، فإنه يفتح من البحث والتنفيض فحب القراءة يفعل مع العقال أشياء كثيرة، فإنه يفتح الأبواب أمامهم نحو الفضول والاستطلاع، وينمي رفيتهم الرؤية أماكن يتخيلونها، ويقلل مشاهر (الوحدة والملل، يخلق أمامهم نماذج يتمثلون أدوارها، وفي النهاية، تغير القراءة اسلوب حياة الأطفال.

والهدف من القراءة أن نجمل الأطفال مفكرين باحثين ميتكرين بيحشون عن الحقائق والمرفة بأنفسهم، ومن أجل منفعتهم، مما يساعدهم في المستقبل على الدخول في المائم كمخترضين وميدهين، لا كمحاكين أو مقلدين، فالقراءة أصر إلهي متعدد الفوائد من أجل حياتنا ومستقبلنا، وهي مفتاح باب الرشد المقلي، لأن من يقرأ ينفذ أوامر الله عز وجل في كتابه الكريم، وإذا لم يقرأ الإنسان، يعني هذا عصيانه ومسؤوليته أمام الله، وإلله لا يامرة إلا بما ينفعنا في حياتنا.

والقراءة هاصة لحياة اطفالنا فكل طفل يكتسب عادة القراءة يعني أنه سيحب الأدب واللعب وسيندعم قدراته الإيباعية والابتكارية باستمرار، وهي تكسب الأطمال كذلك مب اللفة، واللفة ليست وسيلة تخاطب همسب، بل هي اسلوب للتفكير.

### 8. الهوايات والأنشطة الترويمية Hobbies and leisure activities.

هنده الأنشملة والهوايات تعتبر خير استثمار ثوقت الضراع لدى الطفل، ويعتبر استثمار وقت الضراع لدى الطفل، ويعتبر استثمار وقت الضراع من الأسباب الهامة الذي تدوّثر على تطورات ونصو الشخصية، ووقت الضراع في الجنمسات المتقدمة لا يعتبر طقح وقتاً للترويح والاستجمام واستعادة القوى، ولكنه أيضاً، بالإضافة إلى ذاسك، يعتبر طترة من الوقت يمكن في غضونها تطوير وتنمية الشخصية بصورة متزنة وشاملة.

ويرى الكثير من رجال التربية، ضرورة الاهتمام بتشكيل انشطة وقت القراغ يصورة تسهم بلا اكتساب الفرد الخيرات السارة الإيجابية، وبلا نفس الواقت، يساعد على نمو شخصيته، وتكسبه العديد من الفوائد الخلقية والمسحية والبدئية والفنية، ومن هذا ثبرز اهميتها بلا البناء المقلى ثدى الطفل والإنسان مموماً.

تتنوع الهوايات ما بين كتابة ضعر أو قصة أو عمل فني أو أدبي أو علمي، وممارسة الهوايات تؤدي إلى إظهار الواهب فالهوايات تسهم لا إنماء ملكات الطفل، ولا بد وأن تؤدي إلى لهيئة الطفل الإشهاع ميوله ورغباله واستخراج طاقته الإبداعية والفكرية والفنية.

والهوايــات إمــا فرديـــة، خاصمة مثــل الكتابــة والرســم وإمــا جماهيــة مثــل الصناعات الصفيرة والألماب الجماعية والهوايات المرحية والفنية المختلفة

قائه وإيات انشطة ترويحية ولكنها تنخذ الجانب الفكري والإبداهي، وحتى إذا كانت جماعية، فهي جماعة من الأطفال تفكر معاً وتلعب معاً، فتؤدي العمل الجماعي وهو بداته وسيلة لنقل الخبرات وتنمية التفكير والذكاء.

# 9. الماب الكمبيوتر والفينيو Video and Computer Games.

تمتير العاب الكمبيوتر والميديو عند الأطمال من أكبر الألعاب رواجا ع وقتنا الماضر وهناك المديد من العاب الكمبيوتر الختلفة، ولمل العاب الكمبيوتر الصفيرة المتنوعة والتي يسهل حملها ونقلها من مكان الآخر الأكثر تشويقا في هذه السلسلة، ويلاحظة أن الأولاد أكثر تعلقا من البنات بهذا النوع من الألعاب.

فهناك تفاعل بين الطفل والعاب الكمبيوتر والفيديو فالعلفل ليس مستمعا بتفتى العلومات.

هذا وتشجع هذه الأثماب على اختلاف اشكاتها وأنواعها الطفل على الانتباء واستخدام مقله.

وبالرغم من وجود ايجابيات فهذه الألماب فهناك الكثير من السلبيات الثي غالبا ما تطفى على الايجابيات

### الايجابيات

- ثنمي الماب الكمبيوتر والفيديو قدرة الطفل على التركيز وتذكر وترتيب الملومات المطاة.
- تحسين مقدرة الطفل على استعمال يهيه بشكل تلقائي ومنسجم مع حركة المينين المتابعة لفعائيات اللمية المتحركة وإذا كان الأهل بمتلكون جهار كمبيوتر فهناك الكثير من البرامج التعليمية والترفيهية المشوقة للأطفال وحيما لو اقتنى الأهل جهاز كمبيوتر عوضا عن جهاز العاب القيميو المعدودة الفوائد.

### السلييات:

تاخد كثيرا من وقت الطفل وتشفله عن الدراسة والطالمة أو حتى الشاركة
 في الأنشطة الرياضية.

وعلى الأهل تشجيع اطفالهم على الطالعة وممارسة الأنشطة الرياضية كالسباحة مثلا ومشاركة أطفال اخرين في أعمارهم في اللعب بأشياء غير الأثماب الكمبيوترية السيلة.

آخير؛ نتصح الأهل بمدم منح الأطفال تهانيا هن اللعب بألعاب الكمبيوتر والميديو لل العاب الكمبيوتر والميديو لل المتحل بلعب والميديو لل المتحل بلعب المتحدد المتحد

# 10. انقرآن الكريم The Holy Quran،

وناتي إلى مسك المقتام الترآن الكريم، طالقرآن الكريم من أهم المنافعة لتنمية النكاء لدى الأطمال، ولم لا 9 والقرآن الكريم يدعونا إلى التأمل والتفكير، بدءاً من خلق السماوات والأرض، وهي المة التفكير والتأمل، وحتى خلق الإنسان، وخلق ما حولنا من أشياء ليزداد إيماننا ويمتزج العلم بالعمل

وحضف القران الكريم وإدراك ممائيه، ومعرفتها معرفة كاملة، يوصل الإنسان إلى مرحلة متقدمة من النكاء، بل ونجد كبار وانكياء العرب وعلما مهم وادباءهم يحفظون القرآن الكريم منذ الصغر، لأن القاعدة الهامة التي توسع الفكر والإدراك، شعفظ القرآن الكريم يؤدي إلى تتمية الدكاء وبدرجات مرتفعة.

وهن دهوة الشرآن الكريم للتفكير والتدبر واستخدام السقل والفكر لعرقة الله حق المرقة بمعرفة قدرته العظيمة، ومعرفة الكون الذي نعيش فيه حق العرفة، وتستعرض فيما يلي بعضاً من هذه الآيات القرآنية التي تحث على طلب العلم والتفكر لج مخلوفات الله ولج الكون النسيج (أ).

هول يعق: (تَتَفَكُّرُ وَأَ ثُمَّ وَقُرُادَكِ مَثْنَىٰ لِلَّهِ تَقُومُواْ أَنَ، سبا الله 46.

<sup>(1)</sup> يمس، مسلقي تدر، مهارات التفكر، المسجر السابق، س 152.

.11

وهي دعوة للتمكير بإذ الوحدة وية الجماعة أيضاً.

وقوله عزوجل. (تَتَقَكَّرُ وَنَ لَعَلَّكُمْ وَانَ لَعَلَّكُمْ اللهِ لَهُ يَدِي لَكُمُ اللهُ يَبَيِّنُ كَذَا لِكَ، البقرة الله 219.

وهي دعوة للتمكير . إلا كل آيات وخلق الله عز وجل.

مِية هـــــنا الســسياق بقـــول الحــــق جـــل وهـــلاه (تَتَمَكُّرُ وَنَ لَعَلَّحُكُمُ ٱلْآلَ بَلْتِ لَكُمُ ٱللَّهُ يَبَيِّنُ كَذَا لِكَا، البقرة الخاية 266.

وقوله عز وجل، (يَتَفَحَّرُونَ لِقَرِّمِ ٱلْآيَتِ نُقَصِّلُ كَذَّ لِكَ). يونس الآية 24 و(يَتَفَكَّرُونَ لِقَرِّمِ لَأَيْتِ ذَ لِكَ فِي إِنَّ: الرهد الآية 3.

وقوله سيحانه وتعالى: (يَتَقَطُّرُونَ لِقُوْمِ لَأَيَّةً ذَا لِكَ إِنَّ النَّحَلَّ آية

ويضرق الله بــين التفكرين والبستخدمين عقــواهِم، ويــين غيرهــم ممــن لا يستخدمون قلـك النعم.

هيشول المحق، (تَتَمَكَّرُونَ أَشَالَا وَالْبُصِيرُ الْأَعْمَى يَسْتُوِى هُلِّ قُلِّ، الأنصام، آية 50

ويقول الحق سبحانه وثمالى: (أَنْقُسِهِمْ فِيّ يَتَفَكُّرُ وَأَ أَوْلُمْ)، الروم، آية 8. وهي دعوة مفتوحة للتفكيرية النفس والمنتقبل. وهناك دعوة أخرى للتفكير ﴿ خَلَقَ السموات والأرص، ولِهُ كَلَ حَالَ عليه الإنسان، هيتول المؤتى عز وجل:

ٱلْأَرْضِ ٱلسَّمَوْتِ خَلْقِ فِي تَمَعُّكُرُونَ جُنُوبِهِمْ وَعَلَى وَتَعُودُا فِيمَا ٱلَّهُ يَذَكُرُونَ ٱلَّذِيلَ آل هموان 191

مل هناك دعوة لتتفكر في قصص الله وهو القصص الحق، لتشويق المعلم صفيراً وكبيراً، يقول الحق، ( يَتَفَكَّرُونَ لَعَلَيْهُمَ ٱلْقَصَصَ فَٱلْعَصُرِ)، الأعراف 176

وحتى الأمثال يطويها الثولى عزوجل الناس اليتفكروا فيها، قال الحق سبحانه وتمالى، (يَتَفَكَّرُ ور \_ لَعَلَّهُمَّ لِلنَّاسِ مَضْرِبُهَا ٱلْأَمْثَالُ وَتِلْكُ، العشر 21.

## قراءة القرآن الكريم وحفظه

- قال الله تعالى: 'مُدُّكِرِ مِن فَهَلْ لِلدِّكْرِ ٱلْقُرْءَانَ يَشَرَّنَ وَلَقَدَّ (1).
- عن عثمان بن عضان رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:
   ((خيركم من تعلم القرآن وعلمه))<sup>(2)</sup>.
- عن سائم عن آبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: لا حمد إلا يلا التنتين
   رجل آناه الله القرآن فهو يتلوه آناه الليل وآناه النهار ورجل آناه الله مالا فهو
   ينفقه آناه الليل وآناء النهار"(3).

### بقطعل قراءة القرآن وحقطه

قال الله عذوجل: "أَلَّدِينَ ءَاتَيْنَهُمُ ٱلْكِتَابُ يَتْلُونَهُ حَقَّ بُلاَوْتِهِدَ أُوْلُتَهِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ. وَمَن يَكُفُرْ بِهِ هَأُوْلَتِهِكَ هُمُ ٱلْحَلْسِرُونِ ٢٢يقرة آية 121.

<sup>(1)</sup> سورة النَّسَر خكرت الآية أربع مرات في السورة السها:17-22-32-40

<sup>(2)</sup> سنجيح ثَابِتِ مَثَقَى طَيْهِ [أي:رون الطباء] من عديث رحيي

وقال الله تصالى: ثُمُّ أَوْرَقْنَا ٱلْكِتَنَبُ ٱلَّذِينَ اَصْطَفَيْنَا مِنَّ عِبَادِنَا فَيْنَهُمْ طَالِمٌ لِنَفْسِهِ، وَمِثْهُم مُّقْتَصِدُّ وَمِنْهُمْ صَابِئُ بِٱلْخَيْرَاتِ بِإِدْنِ ٱللَّهُ دَالِكَ هُوَ ٱلْفُضْلُ ٱلْسَيِّدِرُ "(32) فاطر.

وهن أبن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله هليه وسلم: "إنّ الذي ليس ﴿ جوله هيء من القرآن كالبيت الخرب" (").

ونقل الإمام النووي رحمه الله تمالى ﴿ مقدمة "الجموع"؛

(كان السلف رضي الله منهم لا يُعلمون الحديث والفقه إلا الن حفظ القرآن).

- حصط القرآن و قراءته سنة متبحاء فالنبي صلى الله عليه وسلم قد حفظه القرآن الكريم بل وكان يراجعه جبريل عليه السلام إلا كل سنة أوسى النبي صلى الله عليه وسلم فقال؛ أوسى يكتاب الله(2).
- للد يَعَشَّر الله حفظه ومعناه (ثُلثَّكِر مِن فَهَلَّ لِلدِّحْمِ ٱلْقُرَّةَ انَ يَسَّرْتُ ا وَلَقَدَا)
   سورة القمر، 17.

اي: سهلنا المظه، ويسرنا معناه الى اراده، اليتنكر الناس، (3) كما قال، ﴿ آَلُ اَبْتُ إِلَّكُ أَنْ لَنَا كُنْ الناس، (3) وهـــال قال، ﴿ آَلُا لَبْتُ إِلَّكُ أَنْ لَنَا كُنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللل

قال مجاهد: (وَلَقَدْ يَسُرْكَا الْقُرْانَ لِلذَّكْرِ) يعني: هوِّنَّا قراءته.

وأنال السدى؛ يسرنا تازوته على الألسن.

<sup>(1)</sup> رواه الترملي وقال حوث حان مسجح

<sup>(2)</sup> منتبع البغاري 4634 .

وقال الشحاك عن امن عباس: ثولا أن الله يسره على لسان الأدميين، ما استطاع أحد من الخلق أن يتكلم بكلام الله، عزوجل.

وقوله: (فَهَلُ مِنْ مُدَّكِرٍ) أي: فهل من متنكر بهدا القرآن الذي قد يُسُر الله حفظه ومعناه؟

 يأتي القرآن يوم القيامة شفيما الأهله، عن أبي أمامة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "اقرءوا القرآن الإنه يأتي يوم القيامة شفيما الأصحابة"().

عن النواس بن سمعان رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "يؤتى يوم القيامية بالقرآن وأهله النين كانوا يعملون به الله الندنيا القدامة بالقرآن وأهله النين كانوا يعملون به الله الندنيا القدمة سورة البقرة وآل عمران تحاجان عن صاحبهما الآ.

- إن القرآن يرقع صاحبه في الجنة درجات كما في الحديث: "عن عبد الله بن عمرو بن العاصر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال:
  "يقال تصاحب القرآن: اقرآ وارتق ورثل كما كنت ترثل في الدنيا قبان منزلتك عند آخر أية تقرؤها"(").
- ك. حافظ القرآن يستحق التوقير والتكريم لما جاء ﴿ الحديث: "وهن ابي موسى رضي الله عنيه وسلم: "إن من إجلال الله تمالي إكرام ذي الشيبة المسلم وحامل القرآن شير الفالي فيه والجلية عنه وإكرام ذي السلطان القبطة.(").
- منزلة قارئ القرآن، عن أبي موسى الأهمري عن النبي صلى الله عليه وسلم
  قال، "مثل الذي يقرأ القرآن كالأثرجة طعمها طيب وريحها طيب والذي لا
  يقرأ القرآن كالتمرة طعمها طيب ولا ربح لها ومثل الضاجر الذي يقرأ

 <sup>(1)</sup> رواد مسلم (40%، تعتلى رياس المسالمين، كانف، الإسال التهمام الذوري عشقيق حسان عبد المدنى، شعيب الأرادي ماء المكانمة الإسلامية ط1413 هـ مد حر200.

<sup>(2)</sup> رُولُهُ مَعْلُم 805، رَيُعْسَ الْمَعَالَحِيْنِ كَتَابِ الْمُعَادِّلِ، ص290.

<sup>(3)</sup> رواء أبر دارد.664 والترمدي:29|5 وقال حس منجح

<sup>(4)</sup> حديث حس رواد أبر نثرد 4843 ريتش المطلحين - باب تواير الطماء والكبار وأهل الفضاء ص140

القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مرومثل الماجر الدي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة طعمها مرولا ويج لها<sup>ء(1)</sup>.

- 7. الأجر المظيم على قراءة القرآن وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله عليه عليه عليه عسنة وسول الله عليه مسئة والحسنة بعشر امثالها: لا أقول الم حرف ولكن: الما حرف ولام حرف وميم حوف.(2).
- 8. حافظ القرآن وفيع المتزلة عالي الكفائة ففي الحديث: "عن عائشة رضي الله عنها قالت، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الثدي يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن ويتتمتع فيه وهو عليه شاق له أجران ((<sup>(2)</sup>).
- حضت القرآن وقعة بإلا النتيا أيضا قبل الأخرة وهن عمر بن الخملاب وضي الله عشه أن النتبي صباى الله عليه وسلم قبال: "إن الله يرضع بهنذا الكتاب أقوامها ويضع به آخرين "أ".
- 10. صافقا القرآن أحق الناس بإمامة الصلاة التي ضي عمود الدين كما 4 المدين: "هن أبي مسمود الأنصاري قال: "قال رسول الله عليه وسلم: بيام القوم أقرؤهم لكتاب الله فإن كانوا بير القراءة سواء فأعلمهم بالسنة فإن كانوا بير المبنة سواء فأقدمهم هجرة فإن كانوا بير الهجرة سواء فأقدمهم عليه ولا يقعد بير بيته على تكرمته إلا يؤنده. (()
- 1. أن الفيطة المقيقية تكون في حصط القرآن ففي المديث: "لا حسد إلا في التبتين، رجل آتاه الليل وأطراف التبتين، رجل الساد الليل وأطراف النهار".....المديث". (6)

<sup>(</sup>t) مثلق طيه (غ. 4632 م:797)

<sup>(2)</sup> رواء الترمدي. 2912 وقال حيث صن منصح

 <sup>(3)</sup> مثق طيه (خ. 4937) م (798)، رياض أسلمني. كتاب السائل مر 2900.
 (4) رواه معلم (7] ، رياض المطيخ. كتاب الشطاعين (29

<sup>(5) (</sup>معلم 1078)، رياض المطلعين، ص139

<sup>(6)</sup> مُتَنَى طَيِه، رياس السالحين، س198

- 12 أن حفظ القرآن وتعلمه خير من الدنيا وما فيها، ففي الحديث: عن عقبة من عامر قال: خرج رسول الله عليه وسلم ونحس في الصفة فقال أيكم يحب أن يفسو كل يحوم إلى بطحان أو إلى المقبق فيبأتي منه بناقتين كوماوين في فير إنم والا قطع رحم فقلنا يا رسول الله تحب ذلك قال افلا يغدو أحديكم إلى المسجد فيملم أو يقرآ آيتين من كتاب الله عز وجل خير له من ذاقتين وتلاث خير له من ثلاث وأربع خير له من أربح ومن أعدادهن من الإبل. (أ)
- 13. السكينة تتنزل للقرآن، وعن البراء بن عازب رضي الله عنهما قال: كان رجل يقرأ سورة الكهف وعنده فرس مربوط مشطعين فتغشته سحابة فجعلت تدخو وجعل فرسه ينضر منها، فلما اصبح أتى النبي صلى الله عليه وسلم فدكر ذاك له فقال: للكرائك: السكينة تنزلت للقرآن. (2).
- 14. قال الشيخ مكي بن أبي طالب القيمي رحمه الله تصالى (((فأعظم ما يستشعره المؤمن في منالي ((الفاعظم ما يستشعره المؤمن في مضلوق، يستشعره المؤمن في مضلوق، كالم ليس مكمثله شيء، ومبقة من ليس له شبيه ولا لند، وكتاب الله المالين، ووحي خالق المعموات والأرضين، وهيو هبادي البطالين ومنقد الهالكين، ودليل المتحيرين، وهي حبل الله المتين، وهيو الدكر المكيم، وهيو الديراء المنير، وهو الديراء المنير، وهو المراح المنير، وهو المراح المنير، وهو المراح المنير، وهو الديراء المنابد.

ورحم الله الإمام الشاطبي، اذ يقول: (4)

روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا ولا تعد روص الماكرين فتمحلا وآثر عن الأثار مثراة عنبه وما مثله للميد حصنا وموثلا ومن شغل القرآن عنه لساله ينل غير أجر المناكرين مكمّلا وما أفضل الأعمال إلا افتتاحه مع الختم حلاً وارتمالا موسئلا.

 <sup>(1)</sup> رواه معظم 1336 قبلة مسلى للدعلية وسلم (يفعو كل يوم إلى بطحان) هو يعتم الباء وإسكان الشاء.
 موسع يقرب المدينة، والكوما من الإلل ـ يقتح الكاف - المطوعة المنظم

<sup>(2)</sup> متنق عليه (خ: 1301م، 795م، التنظى ينتج الثنين المعجمة والطاء المينات الحرار. (3) تشيخ مكي بن قبي ملك التوسي» الرعاية كتجويد التراني وتحقيق قط التلاوة" (من 45)

# الفصل الرابع العقل والتفكير

### العقل والتفكير

# ما هو العقل؛ وأبن يوجد؛

# تعريف العقلء

المقل: مجدر عُمَّل: أي ربط واستَّمْسُكَ: تقول: عُمَّل بطن الدريض بعدما استطلق: استمدك، واسم الدواء: المُقُولُ<sup>(1)</sup>.

وقال ابن منطور؛ المقل: الموجّر<sup>(2)</sup> والنَّهى<sup>(3)</sup> مند الحمق، والجمع: عقول، ونقل قول ابن الأنباري<sup>(4)</sup>، رجل عاقل وهو: الجامع لأمره ورأيه، مأخوذ من عقلت البعير إذا جمعت قوائمه، وقيل: الماقل الذي يحيس نفسه ويردها عن هواها، أخذ من قولهم: قد أشتقل لمائه إذا حيس وشدع الكلام، والمقول ما تعقله بقلبك، والمقول: المقل يقال، مائه معقول أي: عقل.

ثم قال ابن منظور، والعقل: الثبت إلا الأمور، والعقل: القلب والقلب؛ العقل وسمى المقل عقلاً الإنهالجة، وقيل، وسمى المقل عقلاً الإنهالجة، وقيل، المقل هو، التمييز الدي به يتميز الإنسان من سائر الحيوان، ويقال لفائن قلب عقول ولسان سؤول، وقلب عقول فهم، ومَثلَ الشرب، يعقله عقلاً فهمه (5).

قَالَ الْمَيُومِيِّ: عُتِلَ يَعقَلَ مِنْ بَابِ؛ تُعِبَّ لَمَةَ، ثَمَ أَطَلَقَ الْمَقَلُ الذي هو مصلو على الْمِجِبُ<sup>(6)</sup> واللبِ<sup>(7)</sup> ولهذا قالَ يعض الناس؛ المقال: غريرة يتعيباً بها الإنسان إلى

<sup>(</sup>١) كتاب النبين للمارل بن لمنذ التراهيدي سن (12)، وأسان العرب لابن منظور، مادا: كان

<sup>(2)</sup> لهجر (وكسر العام الميملة ومنكون قجيم المحرمة) الخال، قال أف تعلى (هار في خلك قعم الذي حجور) (الدير: 5) أي لدى حلل ولب ودين وحجا، وإنما سي الطال حجر الإله يعدم الإلسان من تحاطى ما لا وليق به من الإلمال والأفوال مختار المحاج، مائة حجر، وقحير ابن كابر 54/4.

<sup>(3)</sup> النَّهِي. (بَنْتُسُيدِ النَّوِي النَّوْرَ النِنْزِلَةِ بولحَدُمْ صِمَهَا) وهي الطَّولُ لأنَّهَا أنهي عن البيح مقاتر الصماح، مادة

<sup>(4)</sup> هر " الإمام الملاظ اللحري مو القنون؛ ليو يكن محمد بن القاسم بن يشار بن الأثباري، فأمثر ي التحوي، مسات سعة شان وطارين وتُكتَّمَاة وجمه الله. مبير أحاثم الدلاء 15 / 274. 278

 <sup>(5)</sup> ثمان الدريب ماذا: كل .
 (6) الحيا: (بكس المدا المهاة واقع البي المعهمة) العل مقتل المداح ، ماذا: حجا.

 <sup>(7)</sup> الليد (بضم اللام مع تشديدها) الطلاء والجمع البائدة مختار السماح، مادة أب.

فهم الخمانيد فالرجل عاقل، والجمع عُقّالُ، مثل كافر وكفار، وربما قيل، عُقّلاءُ وامرأة عاقلُ وعاقلة كما يقال بلا بالغ وبالغة، والجمع، عواقل وعاقلات<sup>(1)</sup>.

مما تقدم يتبين أن للمقبل أسماء عديدة منها الحجر، والنهى، والحجاء واللب، والقلب، ومكل هذه العاني أما علاقة وثيقة بالمقل كما تقدم.

# مفهوم المقل في الاسمثلاج:

العقيل في الاصطلاح تماريف متعبدة نظيراً لاختلاف أهيل كل فين في تعريفه، والذي يهمنا هو اصطلاح سلف الأمة من أهل السنة والجماعة.

يقول الحارث المحاسبي<sup>(2)</sup> في تعريف العقل: هو غريزة وضعها الله سبحانه في أكثر خلقه لم يطلع عليها العباد بمضهم من بمص ولا اطلعوا عليها من أنفسهم برزية ولا بحس ولا ذوق ولا طعم وإنما عرفهم الله إياها بالعقل منهم.

ثم يقول، فبندك المقل عرفوه، وشهدوا عليه بالمقل الذي عرفوه به من النسم بمعرفة ما ينفعه مما يطره به من النسميم بمعرفة ما ينضوهم، فمن هرف ما ينفعه مما يطره به أمر دنياه، عرف أن الله تعالى قد من عليه بالمقل الذي سلب أهل الجنون وأهل التهاه وسلب أكدره الحمقى، الذين قلت عقولهم، وكذلك معرفة بمضهم من بعض بنظاهر هما الجوارح (3).

ويملق شيخ الإسلام ابن تيمية (أ<sup>4)</sup> على هذا التعريف فيقول: وقد يراد بالمقل نصر الفريزة التي يا الإنسان التي بها يعلم ويميز ويقصد الماض دون المعار

<sup>﴿ (</sup>١) المستباح العلور، عادة: حال،

<sup>(2)</sup> هن أبن حيد الله الدارت بن أمد للمطابي من أثمة التصوف كان علما بالأصول والمعاملات، واحظا ميكيا، وله تصنفيت عن الزهد والرد على المنزلة وغير هم، ولد ونشأ باليصوة ومات بيندك منة، ثلاث وأربعين وماثنين رحمه الله، مير أن الاختال 430/1، شبئات الشائدية 275/2.

<sup>(3)</sup> مائية المثل وحَبِّقة مضاء المغارث المعاسي، من 201 - 202 طاء دار الكتدي، ودار التكر

<sup>(</sup>b) هو أبو الجائن أصدين جد العلم بن حودً السلام الحرائي التشكي المنبلي الشيولي بقي الدين ابن كيمية، ولد في حراق سنة إحمى ومكون ومشاللة، مكل منطق وملك ممكلا بقطعها سنة أثمان وعقرين ومبسقة، كل فسرح السل كلير الإمث في قون المكمة رحمه الف البداية والنهاية لاين كلير 143/14، شدرات الدهب لاين الساد المنبلي 2016،

كما قال أحمد بن حنبل <sup>(1)</sup> والحارث الحاسبي وفيرهما إن العقل غريزة، وهذه الغريزة ثابتة عند جمهور العقلاء كما أن <u>ق</u> المين قوة بها يبصر و<u>ق</u> اللسان قوة بها ينوق <u>وق</u> الجك قوة بها يلمس <sup>©</sup>.

وعرف الإمام الفزائي المقال فقال. المقال مشترك لمان مختلفة دكرناها إذ كتاب العلم، والتعلق بغرصنا من جملتها مسيان: أحدهما: أنه قد يطلق ويراد به العلم بمقائق الأمور فيكون عبارة عن صفة العلم الذي محله القلب والثائي: أنه قد يطلق ويراد به المرك للعلوم فيكون هو القلب: أعنى تلك اللطيفة، ونحن تعلم ان كل عائم فله إلا نفسه وجود هو أصل قائم بنفسه والعلم صفة حالة فيه، والمسة غير الموسوف (أ).

والماظر في تعريف الغزالي يجد أن العنى الأول يتمق مع تعريف الحارث الحاسبي للعقل بأنه غريزة وصعها الله سبحانه في أكثر خلقه، وفي المنى الثاني يجعل العقل والقلب هيئاً واحداً.

وللنال أبن تيميدة: العقبل للإكتباب ألله وسنة رسوله وكالام المعجابة والتابعين وسائر أئمة السلمين هو أمريقوم بالعاقل سواء سمى عرضاً أو صفة ليس هو عيناً قائمة بنفسها سواء سمى جوهراً أو جسماً أو غير ذلك.

ثم قال – والمقدود منا – ان اسم المشل عند المعلمين وجمهور العقلاء إنما هو صفة، وهو الذي يسمى عرصاً قالماً بالماقل وعلى هذا دن القراب في قوله تعالى (تَعَنَّكُمْ تُعْتِدُونَ ) أَن وقوله (أَفْلَمْ يَصِيرُوا في الْأَرْضِ فَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْتَدُونَ بِهَا) سورة المعردة الله يعرف الله وقوله (قد يُبِيُّا كُمُ الأَيَاتِ إِن كُنتُمُ تَعْتُدُونَ) سورة آل عمراك المعردة الله عمراك، وزد الكان يتراك عمدال يعقل عقالاً وزدا كان المعرف عمدال يعقل عقالاً وزدا كان المعرف الله يعمل به صعرد العلم الذي لم يعمل به صاحبه ولا العمل بلا على الله الذي المعرف العلم الذي المعلى بالعلم، وقولنا قال أهل النار (تُو

 <sup>(1)</sup> هو: أعمد بن معمد بن حتل بن هاذل بن أمد الشيباني المروزى؛ نزيل يذنك أبر عبد الله أعد الأنمة، منت منك بحدى واربين ومكتبي رحمه الله تقريب التيذيب 41/1.

 <sup>(2)</sup> مجموع فقارى اين تيمية 9/ 287.
 (3) بحياء علوم الدين الغزالي 5/3، ما/ دار إحياء الكفي العربية – القاهرة.

رتي يسع عصور عصور (4) ميل الأبلك: (242) من سورة الباترة : (151) من معيرة الأنصاب (2) من سورة بويطت (61) من معررة الدرر. (3) من سورة الرغوف (17) من صورة المعيد.

كُنَّا شَنْمَةُ أَوْ نَمْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَمِنْحَابِ السَّعِيرِ) سورة اللك: آية (10)، وقال تعالى (أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتُكُونَ لَهُمْ قُلُونَ يَعْمَلُونَ بِهَا) سورة الحج: آية (46)، والمقلل المشروط في المتعليد المشروط في المتعلم، وما يعتربها الإنسان بين ما ينفعه وما يعتربه فللجنون الذي لا يميز بين الدرهم والفلوس، ولا بين أيام الأسبوع ولا يفقه ما يقال له من الكلام ليس بماقل، أما من فهم الكلام وميز بين ما ينفعه وما يضره فهو عاقل، شم من الناس من يقول: المقل هو علوم ضرورية، ومنهم من يقول المقل هو العمل بموجب للك المعلم هذا المعلم (أ).

والباحث ﴿ كلام ابن تيمية يجد أنه يتفق مع المة السلف الشين منَ تعريفهم للعقل بأنه، غريزة أو منفة وهذا يصطرنا إلى سؤال مهم وهو،

# أين يوجد هذا العقل؟ أهو في الدماع أمر في القاب؟

وقد افترق العلماء في الإجابة عن هذا السؤال إلى فريقين،

قريق يبرى أن المقل يا القلب وهم جمهور الأماة، وقريق يبرى أن المقل يا الدماغ (الراس)، يقول الإمام النووي رحمه الله تعالى، واحتج بهدا الحديث (أ) على أن المقل يا القلب لا يا الراس.

وفيه خلاف مشهور، قال أبو حنيفة <sup>(3)</sup> هو <u>لا</u> النماغ وقد يقال <u>ل</u>ا الرأس وحكوا الأول أيضا عن الفلاسفة والثاني عن الأطباء <sup>(4)</sup>.

<sup>(1)</sup> سيسرع التاري ابن فيسية 9/286 ت 287.

<sup>(2)</sup> المقدود بالحديث حديث العمل بن بشهر رستي الدحه قال سمحه رسول الدسيلي الدعاية وسلم يقول (بديا العمل المسلم الديار المسلم ا

<sup>(2)</sup> هو: النصص بن ثبت الكرأي أبر حليبة الإمليه وقال أصله من فارس، ويقال مولي بني تميم، الليه مشهور دمات سعة خمس وملة هد تقريب التهديد 200/2.

<sup>(4)</sup> فلتهاج شرح مسجع مسلم بن الحماج 29/11

# أدلة الضريق الأولء

قَالَ الإمام المَازِي<sup>(1)</sup>: احتج القائلون بأنه بِالقائلية بِقوله تعالى (أَفْلُم يُسِيرُوا فِي النَّرَض فَتَكُونَ لَهُمْ فَلُوبُ يُعْتَلُونَ بِهَا) (أَنَّ فِي النَّرْضَ فَتَكُونَ لَهُمْ فَلُوبُ يُعْتَلُونَ بِهَا) (أَنَّ فِي ذَلِكَ لَلْكُوبُ لِهُمْ كَمْ اللَّهُ عَلَيْهُ وَسِلْم جَعَلَ صَلاحاً الْجَسِدُ وَسِلْم جَعَلُ صَلاحاً وَسِلْم جَعَلُ صَلاحاً الجَسِدُ قَيْكُونَ صَلاحة وَفَسَادِهُ لَا اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ وَمِنْهُ وَلِيْكُونَ صَلاحة وَفَسَادِهُ لَا اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ وَمَا اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللل

# أدلة الغريق الثائيء

قَالُ الْمَارْدِينِ، واحتِج الْمُتَاكُونِ بأنه فِي النَّمَاغُ، بأنه إذا قَعد النَّمَاغُ فَعد العمل المُعلَى، ويكون من فَعاد النَّمَاغُ الصَّرِع فِي زَعمهم ولا حجِبة لهم فِي ذَلِك، لأن الله سيحانه وتعالى أجرى العادة بفعاد المثل عند فيعد الدماغ مع أن العقل لهم فيه ولا امتناع من ذلك – قبال الماري - لامنيما على أصواهم فِي الاشتراك الدي يذكرونه بن أراس العنة والنماغ القتراك الدي

# وقد تقل الرازي ﴿ تفسيره مِن هِذَا القريق مِندُ أَدِلَةٌ ثُمْ رَدِ عَلَيْهَا مَنْهَا ؛

- أن الحواس التي هي الألات للإدراك نافئة إلى الدماغ دون القلب.
- أن الأحصاب التي هي الآلات إلا الحركات الاختيارية تافئة من الدماغ دون القلب.
  - 3. أن الأقة إذا حلَّت إلا النماغ اختل المقل.
- آن بإذ العرف كل من أريد وصفه بقلة المقل قيل؛ إنه خفيم الدماغ خفيف الراس.

 <sup>(1)</sup> هر أبو عبد أذه معدين على بن حس بن معد التيمى المؤرى الماكن ممخت كتاب " المقم بنوائد شرح مسلم " وقد بالمهدية من الرواقية وملك بها سنة ست والآلين وخمسالة رحمه أقد سير أعلام النيلاء /20
 104

 <sup>(2)</sup> سورة المح: أوة (46).
 (3) سورة كي أية (37).

<sup>(4)</sup> أي: حديث النسان بن يثير رحبي الدعنه

<sup>(5)</sup> قلتهاج شرح سميح سلم بن المجاج 11/ 29

<sup>(6)</sup> المستر النباق

5 ان المقل إشرف فيكون مكانة أشرف والأعلى هو الأشرف وذلك هو الدماغ لا القلب فوجب أن يكون محل العقل هو الدماغ.

والجواب عن الأول: لم لا يجوز أن يقال: الحواس تؤدى آثارها إلى النماغ، ثم إن الدماغ يؤدى تلك الأثبار إلى القلب، فالنماغ آلة قريبة للقلب والحواس آلات يعيدة، فالحس يخدم النماغ ثم النماغ يخدم القلب، وتحقيقه: أنا ندرك من انفسنا أنا إذا عقلنا أن الأمر الفلائي يجب فعله أو يجب تركه، فإن الأعضاء تتحرك عند ذلك، ونحن نجد التعقلات من جلاب القلب لا من جانب العماغ.

وهن الثباني: أنه لا يبعث أن يتأثى الأثر من القلب إلى النماغ، ثم النماغ يحرك الأعطاء بواصطة الأعصاب الثابتة منه.

وعن الثالث: لا يبعد أن يكون سلامة العماغ شرطاً لوصول تأثير القلب إلى سائر الأعضاء

وعن الرابع: أن ذلك العرف إنما كأن لأن القلب إنما يمتدل مزاجه بما يستمد من الدماغ من برويقه، فإذا لحق الدماغ خروج عن الاعتدال خرج القلب عن الاعتدال -- ايضاً -- إما لازدياد حرارته عن القدر الواجد، أو لنقصان حرارته عن ذلك القدر فحينك بختل العقل.

ومن الخامس: أنه لو صبح منا قالوه لوجب أن يكون موضع المكل هـو القحف<sup>(1)</sup> ولا بطل لألث ثبت أساد قولهم وألله أعلم<sup>(2)</sup>.

بعد هذا المرض من الإمام الرازي لأدلة القائلين بأن العقل بلا العماغ والرد عليها انتصاراً لراى الجمهور، بان أن العقل والفهم إنما هو بلا القلب، وقد دلل كثير من علماء السلف على أن العقل محله وموطئه القلب كما ثبت من صريح القرآن الكريم والسنة الشريفة.

 <sup>(1)</sup> عن العظم الذي فرق الدماغ، مؤكّر السماح، مافكر قطب

<sup>(2)</sup> تفسير الترأل الكريم المسلى بمعاقبح النبب الرازي 24 / 168

قَالَ ابن بطال رحمه الله: وهيه — اي ق حديث المعادل بين والحرام بين — أن العقل والفهم إنما هو في القلب وموطنه وما في الرأس منه إنما هو عن القلب ومنه سببه (أ).

وقال أبو المياس القرطبي، وقد اضاف الله تمالى المثل إلى القلب كما أضاف الله تمالى المثل إلى القلب كما أضاف المبعج إلى الآذان، والإيسار إلى العين فقال تعالى: (أَفَلُمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُون ثَهُمْ فَلُوبٌ يَعْطُونَ بِهَا أَوْ أَذَانَ يَسْمُونَ بِهَا فَإِلَّهَا لاَ قَمْتَى الْأَلْحِمَارُ وَلَكِن تُعْمَى الْفَقَل الْمَقَل الْمَقَل الْمَقَل الْمَقَل فِي المقتل فِي المقتل فِي المقتل فِي المساؤ، وهو قول من زل عن الصواب وزاغ، وكيف لا، وقد أخيرنا عن محله خالقه القدير (أَنَّ يَعْلُمُ مُن خَلِيَ هُو اللَّمْيِتُ الْخَيِيرُ) (أَنَّ والد روى ذلك عن ابى حنيفة وما اظفها عنه معروفة (أَنَّ).

وقال ابن تيمية: طالعقل قائم بنفس الإنسان التي تمقل، وإما من اليمن فهو متملق بقلبه كما قال تمالي:

(أَهَلَمْ يَمِيرُوا هِي الْأَرْضِ هَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا) (5).

وقيل لابن عباس $^{(6)}$ رضي الله عنهماء بمانة نثت العلم $^{(6)}$  بلسان سؤول وقنب عنول $^{(7)}$ .

<sup>(1)</sup> قرح مسمع البغاري لاين يطال 1/117 وتسرف وسهر.

<sup>(2)</sup> سرة الحج أية (46).

<sup>(3)</sup> سررة الحَقِّ أية (14). (4) الجنهم لما التَحَلَّ مِن عَلَيْهِمِن كَتَابِ مَعَلَمُ 495/4.

<sup>(5)</sup> سررة السين آية (46).

<sup>(5)</sup> هر حد له بن الجيان بن حد المطلب بن عالم بن حد مثلت الترشي الهاشمي أبر العياض ابن هم رسول لشا مسلى الله عليه وطباء وأمه أم القسل ليابة بنت الحدارات فهلالهاء أو لد ويقو هاشم بالشحب ابار الهيم و باللائات وقبل: جمسراء والأول البات، ورى حن النبي مشي قط عليه وسلم الكثير ، وتوفي بالطائف سفة خمس وستين. وقبل: حيج، وقبل المدين وهو المدين في قرل الجمهور ، الإسابة 230/2.

<sup>(7)</sup> لُخْرِج الدَّكَمُ قَرِيهَا منه رسكت هنه 3/126 وقال الدَّهِي في الطَّخِيس. منصَّلَحِ

ثكن ثفظ القلب قد يراد به المنتة الصنورية الشكل في الجانب الأيسر من النبي صلى القالب قد يراد به المنتة الصنورية الشكل في الجانب الأيسر من النبي صلى الله عليه وسلم (إِنَّ فِي الْجَسَدُ صَنَّكُ الْجَسَدُ صَنَّكُ الْجَسَدُ صَنَّكُ أَوْرَهُ الْسَنتُ شَدَّ الْجَسَدُ صَنَّهُ الْجَسَدُ صَنَّكُ الْجَسَدُ صَنَّكُ الْجَسَدُ صَنَّكُ الْجَسَدُ صَنَّكُ الْجَسَدُ صَنَّكُ الْجَسَدُ صَنَّكَ الْجَسَدُ صَنَّكُ الْجَسَدُ صَنَّكُ الْجَسَدُ صَنَّكُ الله الله الله الله والمتنافقة والله وقد يراد بالقلب المنافقة والله وقد والمورة والحورة ولحو ذلك، ومنه سمى القلب الليب الليب النبه أوليدا أله الله المنافقة بيضاً، ولهذا الله المنافقة بيضاً، ولهذا قبل المنافقة بيضاً، ولهذا قبل المنافقة بيضاً الإمام المنافقة المنافقة عن الإمام المنافقة المنافقة عن الإمام المنافقة المنافقة عن الإمام النبه المنافقة المنافقة عن المنافقة الله المنافقة المنافقة

للم قال، والتحقيق أن الروح التي هي النفس لها تعلق بهذا وهذا، وما يتصف من العقل به يتعلق بهذا وهذا، وما يتصف من العقل به يتعلق بهذا وهذا، لكن مبدأ القكر والنظر في الدماغ، ومبدأ الإرادة في القلب والعمل الاختياري أصله الإرادة القلب والعمل الاختياري أصله الإرادة واصل الإرادة في القلب والديد لا يكون مريداً إلا بعد قصور المراد فلابد أن يكون القلب متصوراً فيكون منه هذا وهذا ويبتدئ ذلت من الدماغ وأشاره صاعدة إلى الدماغ همنه المبتنا واليه الالتهاء وكلا القولين له وجه صحيح (2).

وقال الحافظ ابن حجر رحمه الله: ويستدل به - أي بحديث الحالال بين - على أن المقل بين - على أن المقل بين الحالال بين - على أن المقل بين القلب ومنه قوله تمالى (فَتُكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يُمُثِلُونَ بِهَا) (أَن وَقِلُهُ تَعَالَى (إِنَّ فِي ذَلِكُ لَيْكُونَ لِمُن كَانَ لَهُ قُلْبٌ) أَنَّ الله الله الله على ومبِّر عنه بالقلب لأنه محل استقراره (أَن وقال الطبر التي في التفسير الكبير (لِمُن حَمَانَ لَهُ قَلْبٌ))، عقل وحزم ويصيرة. (أَنْ

<sup>(1)</sup> أخرجه البغاري ومعلم والقنظ له اغرجه فابغاري في الإيمان /بليه فضل من استيراً لديله 1/ 19، وفي البيرع / بغير: فطائل بين والمرم بين 3/ به، ومعلم في المطالة / بليه. فقد المطال وتر الدفاتيهات (1/ 1219 - معهد

<sup>(2)</sup> مصرح قتاري إن تينية 9/ 303، 304

 <sup>(3)</sup> مورة الحج أية (46).
 (4) مورة قد أية (37).

<sup>(5)</sup> اتح الباري شرح مسيح البخاري 156/1

<sup>(</sup>ة) الشّبر أني، أبر التّأمم سلّبان بن لُسَّد بن أوب(260- 360 م)، القسير الكبير عقسير القرآن المطيم، تستيق: هشام عبد الكريم البدر الى، او يد، دار الكتاب القالقي، 2008-الدجاد السّدس، من 100

بعد هذا التطواف في بيان حقيقة العقل وبيان مكانه تظهر بوضوح مكانته وافضليته حيث إن العقل هو الذي فُضُل به الإنسان على غيره من الحيوان وجعل هذا العقل مناط التكليف عند الإنسان وبه يُميَّرْبِين الحق والباطل والطيب والخبيث والمند والسمين، إلى آخر هذه المالي، قال تسالى (ولقد حكرُمنَا مُنِي ادَمَ وَحَمُلُنَاهُمْ هَي الْبُرُ وَالْبُحْرِ وَرُزَقُنَاهُم مُنَ الطُّيِّاتِ وَفَصَلَّنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مَمَّنَ خَلَقْتُنا تُعْمِيرًا) سورة الإسراء، اية (70).

طَالعقل تكريم من الله تمالى تلإنسان، به يدرك الأشياء ويعقلها، وبالعقل يتميز العالم من الجاهل

قَالَ تَمَاثَى: (وَيَلْكَ افَأَمْثُالُ دَمَنْرِيْهَا ثِلنَّاسِ وَمَا يَمُعِّلُهَا إِنَّا الْمَاثِمُونَ) سورة المنكيون: إيد (43).

يقول ابن كثير: أي وما يفهمها ويتديرها إلا الراسخون  $\xi$  العلم المتسلمون مئه $^{(1)}$ .

ونشير هذا المقل هو: القوة المركة في الإنسان والذي تؤثر فيه المسكرات بانواعها وتغييه، وهو يشمل في أهم معانيه، العقل ماعتباره صغة وغريزة، والعقل باعتباره العلم فهذه أمور آلابد للمسلم أن يحافظ عليها ويرعاها ولذلك أمر الشارع الحكيم برعايتها وحقظها في حكل ملة من اللل.

والمقل؛ التثبت على الأمور، والمقل؛ القلب، والقلب المقل، وسمي المقل عقادً لأنه يمقل صاحبه عن التورط، في الهائك أي يحيسه، وقيل؛ المقل هو التميز الذي به يتميز الإنسان عن سلار الحيوانات، ويقال؛ تفالان قلب عقول، ولسان سؤول، وقلب عقول فَهِمُّ ؛ وعَمَّلُ الشيء يعقله عقادً ؛ فهمه.

طالعة ل هـو: القـوة الأتهيابة لقبـول العلـم، أو هـو الفريـزة الـتي بهـا يتهيـاً الإنسان لفهم الخطاب، والتمييز بين الحسن والقبيح، والحق والباطل.

ثفير الترأن الطيم لابن كثير 3/ 544.

وعرفه القاصي ابو دكر الباقلاني بأنه: العلم بوجوب الواجبات، واستحالة الستحيلات ومجاري العادات.

وامنا أهل الطب؛ فقد انتهوا إلى أن العشل وظيفة من وظالف الدماغ (Brain) أنهم لاحظوا أن الإلمان الدي يصاب دماضه إمسابة عميقة يسمى (Brain) أنهم لاحظوا أن الإلمان الدي يصاب دماضه إمسابة عميقة يسمى كالمبنون فتحتل تحرف، ولا يمود قادراً على التواصل مع بني جنسه، ووجدوا أيصا أن الدماغ يطل على المالم الفارجي من خلال الحواس الخمص (السمع والبصر والشم والحمس والنوق) التي بواستطها يحس الإنسان بما حوله ويمي بوجوده.

واتها: يعتقد الأطاباء الهوم أن وظيفة العقل هي من اختصاص المعالم وحده، وبناء عليه ذهبوا إلى أن الشخص الذي مات دماغه (Death Brain) بعتبر يا عداد المولى حتى وإن ظلت بقية اعضائه تنبض بالحياة.

ولحن من جهتنا، نقر بهنه العائقة الوثيقة التي تربط مابين العقل والحواس الخمس، بدليل الآيات المديدة التي وردت بالا القرآن الكريم وربطت بين العقل وبين تلبك الحواس ومن ذليك قوله تمالى: "مُثَّ يُكُمُّ عُنَى دُهُمُّ لِا يَقِلُونَ" الابترة 171 مراننا لا نوافق اهل الطب بأن وظيمة العقل هي من اختصاص الدماغ وحده بل نعتقد اعتقاداً جازماً أن ثمة جوارج آخرى تشارك الدماغ بهنه المهمة الجليلة، ويا مقدمتها القلب ذلك العضو العضلي الذي يتوضع بالا الصدور،

فقلب فيه إيمان ونضاق، فمثل الأيمان فيه كمثل البقلة يمنُّما الله الطيب، ومثل النفاق فيه مثل القرحة يمدها القيح والدم فأي النتين غلبت على على الأخرى څلېت مليه<sup>. (1)</sup>

# أهمية الحفاظ على العقل:

تأتى أهمية الحفاظ على العقل ﴿ الرَّبِّيةِ الثَّالِثَةِ بعد الحفاظ على الدين والنفس، وهذه الأهمية تكمن بإذان المقل منامل التكليف ويه يحرك الإنسان الحق من الباطل ويميَّز به بين الخير والشر، وعن أهمية المقبل يقول سلطان العلماء العر ين عبد السلام(2): ومعظم مصالح الدنيا ومفاسدها معروف بالمقل وذلت معظم الشرائع (3).

وثقد قَطَيْل الله (الإنسان بالمقل على غيره من الحيوانات، يقول الدكتور؛ يوسف حامد الماثم؛ لقد فضل الله الإنسان بالعقل، وميَّزه به من سائر الحيوانات التي تشاركه ﴿ بِقَيَّةُ المَرَابِ!، وبهنا العقبل ممار الإنسان خليضة الله ﴿ أرضه، وسخر له ما الإالير والبحر بواسطة العقبل وكلفه بمبادته، وطاعته اعتباداً على وجود العقل، وكون العقل معبلحة عظمى، وقيمة عليا، ومزية كبرى لا يماري ـ\$ ذلك أحد، وجلب مصالح الدنيا والأخرة يحتاج إلى الشرع، والشرع لا يقوم إلا على المقبل لأنه أساس التكليف(4).

وكنون المقبل مشامة التكليف فقت وردمين السنة المظهرة منا يؤكره هيئا ويبيته، فمن أبي سميد الخدري رضي الله عنه قال: خَرُج رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم فِي أَصْنَحَى أَوْ قِطْر إِلَى الْمُصَلِّي، هُمَرٌّ عَلَى النُّسَاءِ فَقَالَ؛ (يَا مَعْشَرُ النَّسَاء تَمَيْدُهُنَ. فَإِنِّي أُرِيتُكُنَّ أَحَكُثُرُ أَهْلِ النَّارِ) فَقُلْنَ: وَيَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ \* قَالَ: (تُكثِّرُنَ اللُّمْنَ وَتُكُفُرُنَ الْمُشْرِينَ مَا رَأَيْتُ مِنْ فَاقِعْمَاتِ عَصَّلَ وَدِينَ أَذْهُمَ لِلُّبُّ الرَّجُلِ الْمُحَارَمِ مِنْ إحُدَاكُنَّ) قُلُنَ، وَمَا تُعْمِنَانُ مِينِنَا وَمَعْلِنَا يَا رَسُولُ اللَّهِ! قَالَ، (أَنْيُسَ شَهَادَةُ الْمُرْآةِ

(4) المُقامِد العامة التُعريمة "د / يرسَف جامد العالم من 325 الله المعهد العالمي الإسلامي. = 227 ----

<sup>(1)</sup> معند الإمام أحمد 10507.

<sup>(2)</sup> هر. عبدُ الشرير بن عبد السلام بن أبي التقيم بن السبن الملس المشقى، عز الدين الماتب يسلطن الطماء الليه شَالُمي بِلْعَ رِنْبُةَ الاجْلِهَادَ، تَرَقِي مِنْكُ. مِنْيَنَ وَمِنْمُلْتُهُ رَحْمَهُ لَفَ طَيْفَاتَ ظُلُالِمِيةً تَأْمِرَكَي \$/209، والنجوم

<sup>(3)</sup> قراعدُ الأحكام في مصطح الأللم [6] ها/ مؤمسة الريان . القاهر ق

مِثْلَ بَصَغْدِ شَهَادَةِ الرَّجُّلِ؟) قُلْنَ: بِلَى، قَالَ: (فَذَلِكِ مِنْ نَفْصَانِ عَقْلُهَا، أَلَيْسُ إِذَا حَاضَتْ ثَمْ ثُمْسُ وَلَمْ تُصَمِّرُ؟) قُلْنَ: ملى، قَالَ: (فَذَلِكِ مِنْ تَقْصَان بِينِهَا)(أَ)

قال الإمام المازري رحمه الله: قوله: صلى الله عليه وسلم (أما نقصان العقل فشهادة امرأتين تعدل شهادة رجل) تنبيه منه صلى الله عليه وسلم على ما وراءه وهو ما ليه الله تعالى عليه على حما وراءه وهو ما ليه الله تعالى عليه على حما ليه الله تعالى أَنْ تَصْلُ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكّرُ إِحْدَاهُمَا الأَخْرَى) (أَنْ تَصْلُ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكّرُ إِحْدَاهُمَا الأَخْرَى) (أَنْ تَصْلُ الْعَلَى المَالِقَ الصَّاعِدُ الْمُعَالِقِينَ الصَّاعِدُ (أَنْ تَصْلُ أَنْ تَصْلُ إِحْدَاهُمَا فَتُلْكِرُ المَّاتِدُ المُعَالِقِينَ المُعْلِقِينَ المُعْلَى المُعْلِقِينَ المُعْلَى المُعْلِقِينَ المُعْلَى المُعْلِقِينَ المُعْلِقِينَ المُعْلِقِينَ المُعْلَى اللهِ اللهِينَا المُعْلَى اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ المُعْلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُهُ اللهُ اللهُونَ المُعْلَى اللهُ اللهُ

وقال ابن بطال قال الهلب <sup>(4)</sup>، ط حديث أمى سميد دليل أن الناس يجب أن يتفاصلوا ط الشهادة بقدر عقولهم وقهمهم وضبطهم <sup>(5)</sup>.

وية هذا الحديث ايضاً: اهتبر النسبان من نقصان ملكة المقل عند المراقد وكما أن نقصان ملكة المقل عند المراقد في ان شهمان المقل يترقب عليه أحكام شرهية كما سبق بلا الحديث، وهي ان شهماذة المراقد في المسلم يترقب عليه أحكام كناك فإن كمال المقل يترقب عليه أحكام كناك، ولا لكناك بي أريدة (أ) من المناك، ولا لكناك بي إلى الله بن بُريدة (أ) من أبيد (أأ رضي الله منهما: أنَّ مَا هَرَ بَنْ مَا لِيكَ المَّاسُلَة عَلَيْ الله الله بن بُريدة أن أعلى الله ولم والمالية والمناك المناك المناك المناك الله والمناك الله ولمن الله ولني المناك الله ولمن الله ولمن الله ولمناك الله والمناك الله ولمناك الله ولمناك الله ولمناك الله ولمناك الله ولمناك الله والمناك المناك الله المناك الله عليه وسلم إلى المؤولة المناك الله المناك الله المناك الله عليه وسلم إلى المؤولة المناك أن المناك الله المناك المناك الله المناك الله المناك الله المناك الله المناك ا

<sup>(1)</sup> أسرحه البغاري وسمام، والقط البخاري في الموض إدباب ذريان المانس السمرم (1971، وفي الزكا؟ بغيد، التركاة حتى الألماري 29/22 ، وفي المصرم / بلب المانت نترك المسرم واستلاء 29/2 ، وفي الشهادات / بغيث شبخة النساء 7/ 13 ، وسلم في الإرسار / بلب يولي نقس الواسل بقس الطاعات / 80 و 80

<sup>(2)</sup> سِرِرةِ الْبِارِةِ مِن الأَيَّةِ (282).

<sup>(3)</sup> المنهاج شرح مسجع معلم بن المجاج 2/ 67.
(4) هم قلميات بن لمحد بن لهي مسترة (يصم المسلم) المبيد بن حيد الله الأسدي الأندلسي، مصنف شرح مسجع المبادر بن حيد الله الأسدي الأندلسي، مصنف شرح مسجع المبادر وكان أمد الأثمة القسماء، المرسوقين بالنكاء، توقي مذاة خصي والالاين واربع مثلة رحمه الله. ميز الملاح البيادة 17/ 97.

<sup>(5)</sup> شرح مستوح البقاري لاين بطال 23/8.

 <sup>(5)</sup> هر حبد الذين أو يقال القصيدة الأسلس أبر سبل الدروري، كاسبها، ملك سنة، غمص ومائة، وقبل بل خمس عشرة وقه ملة سنة رحمه الله تقريب التهتيب 1/ 383 / 383.

<sup>(7)</sup> هر أورية أين ألجُميوب بن جد فقرين ألمارث بن الأعرج الأسلمي، لعلم بعد بدر ، وغرا مع رسول المسلمي. الد حليه وملم ست عشرة غروة، ترغى سنة قلات ومقين هم، الإسماة 1461

<sup>(8)</sup> هر مأخرَّ بنُ ملك الأسلسي، لَه سَجْبَة وهر الذي ّرجَمَ في حيّد الَّتِي صَالَى الله عليه وسلّم، وثبت ذكره في المنظمين و كار شاء الإصابة 37/33.

إِلَيْهُمْ أَيْضًا فَسَأَلَ عَنْهُ، فَأَخْدُرُوهُ أَنَّهُ لَا بَأْسَ بِهِ، وَلَا بِمُقَلِهِ، فَلَمَّا كَانَ الرَّايِمةَ حَفَرَ لَهُ خُفُرُةً ثُمَّ أَمْرَ بِهِ فَرُجِمَ (أ).

ويلا رواية قال صلى الله عليه وسلم (أَبِكَ جِنُونَ\*) (2) يقول النووي رحمه الله: إنها قاله ليتحقق حاله فإن الغالب أن الإنسان لا يصر على الإقرار بما يقتضى قلته من غير سؤال مع أن له طريقاً إلى سفوط الإثم بالثوبة، ويلا الرواية الأخرى الله سأل قومه عنه فقالوا: ما تعلم به بأساً، وهنا مبالغة الله تحقق حاله، ويلا صيالة دم السلم، وفيه إشارة إلى أن إقرار المجتون باطل وأن الحقود لا تجب عليه، وهذا كله مجمع عليه (3).

فهذا الحديث والذي قبله يؤكدان أن مناط التكليف هو العقبل، ثم إن المقل يكون به التفاضل والتفاخر بين الناس، كما يكون به أيضاً الدح والذم.

همن حنيمة بن اليمان (<sup>4)</sup> رضي الله منه هال: حَدُثُنَا رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم حَدِيثُنِ وَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم حَدِيثُنِ قَدْ رَأَيْتُ أَحَدُمُمَا وَاتَا أَتَتَظِرُ الْأَخْرَ حَدُثُنَا: (أَنَّ الْأَمَاتُةُ ذَرُكَنْ فِي جَنْدِ (<sup>5)</sup> قُلُوبِ الرَّجَالِ، ثُمَّ كَرُلُنَا الْقُرْانُ هُمَوْمُوا مِنْ الشُّرُانِ وَملِمُوا مِنْ السُّنَّةِ) ثُمَّ حَدُثُنَا مَنْ رَلُعِ الْمُأْمَاتَةُ مِنْ قَلْهِ فَيَطَلُّ أَكْرُهَا مِثْلُ أَمْرُهُا مِثْلُ الْمُؤْمِنَةُ وَمَنْ قَلْهِهِ، فَيَطَلُّ أَكْرُهَا مِثْلُ الْمُؤْمِنَةُ مَنْ وَهُمْ مِثْلُ أَكْرُهَا مِثْلُ الْمُؤْمِنَ وَلَيْعَ فِي فَرَالُومِنَةً فَيْضُ الْأَمَاتَةُ مِنْ قَلْهِهِ، فَيَطَلُّ أَكْرُهَا مِثْلُ الْمُرْعِلُ اللهِ عَنْ اللهُ عَلَيْكُونَ مَثَلُوا اللهُ وَاللهُ مِنْ قَلْهِهِ فَيَطَلُّ الْمُرْعِلُ اللهُ وَاللهُ عَلَى اللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَيْلُ اللهُ اللهُ

<sup>(1)</sup> أغرجه معلم في الحرد / باب من احرف طي ناسه بالزنا 1323/3 ح 1695

<sup>(2)</sup> أغرجه سلم في الموطن السابق.

<sup>(3)</sup> العلهاج شرح مستوح مسلم بن الحجاج 11/ 193

<sup>(4)</sup> هر حدومة بن اليسان بن حسول (باست. النماء وقتح السين الميمائين وسكون الهاء معسقر آ) ويقال (جمل بكسر لم سكون) الديمين, من كرايز المسابقة ردون عن الفيني مسلى الله عليه وسلم الأكلوء تورثي سعة- بنت و تاكاين. الإحسانية 17-1713 قال: عقوب التهليف 17-191

<sup>(5)</sup> الجدر - قال الأسمعي. الجدر الأسأل من كل شيئ غريب الحوث الهروي 118/4

<sup>(6)</sup> الركت: مر أثر الشرى اليمير مله غريب الحيث الهروي 112/4

<sup>(</sup>٣) المجل (ونقع الديم وسكون الجيم واقديه) لتشل و المشهور الإسكان بقال: منه منهات يده يكسر الجهم تشجل بنتمها منهلاً ينتمها أوضاء والمنوك هو اقتضاء الذي يصنير في الإدامن الحمل بماس أو نحرها ويصنير كالقبة فهه ماه قابل المنهاج شرح صحوح معلم بن الحجاج 169/2ء وخريب الحديث الإبراري 4/ 119

ماه ظهار المنهاج شرح مسجوح عمام بن الحجاج 169/2 ، وغريب الطنيث الهروى 4/ 119 (8) تقطر (بقتم النون وكسر القام) سيق مخاه

<sup>(9)</sup> منتبراً ، مَرَّ تَمَا أَرَاسَلَ هَدِهُ الْقَطَّةُ الأرتقاعِ ومله الطبر لارتفاعه الطباج شرح مسموح مسلم بن المجاج 169/2

حَتَّى يُقَالَ ۚ إِنَّ هِي بَنِي قُلُانِ رَجُلًا أَمِينَا؛ حَتَّى يُقَالَ لِلرَّجُّلِ؛ مَا أَجُلَّدَهُا مَا أَطْرَفَهُا مَا أَعْمَلُهُ! وَمَا هِي قُلْبِهِ مِلْقَالُ حَبِّةٍ مِنْ خَرْدَلِ مِنْ إِيمَانٍ\<sup>(1)</sup>.

فمي هذا الجديث ورد لفظ المقل بما يدل على المدح، ولقد اعتبى الإسلام بالمقل اشد عناية وأمر يحمظه في نصوص كثيرة من القرآن الكريم والسنة المطهرة قال تمالى، (يَا أَيُّهَا الْدَينِ آمِنُواْ إِنَّمَا الْخَمَرُ وَالْمَيْمِرُ وَالأَنسابُ وَالأَزْلامُ رِجْسَ مُنْ عَمَل الشَّيْطان فَاجِنْبُوهُ لَمُلَّكُمْ تُعَلِّمُونَ) سورة المائدة، آية (90).

# المقل في القرآن الكريم

وضحنا سابقاً أن كلمة العقل ﴿ القرآنِ الكريم جاءت بمرادفات، ومعان، وكلمات كلها قدل على المقل، كالفكر واللب والفؤاد والقلب والنمس والمجر.... الغ.

القرآن الكريم (كتاب احكمت آياته) يضمنا أمام مفردات آخذت مواقعها بلا التركيب لما تمتاز به من إمكانات علامية القنضى وجودها على النحو الذي وجدت فيه كونها لا يؤدي وظيفتها سواها، ويلا هذا المسد من القراط الاجتهادية ننطلق بلا عملية استقرائية نتتيع فيها مفردة (عقل)بتمريفاتها المختلفة بلا ثنايا القرآن الكريم، بفية الوقوف على دلالتها القرآنية والتي تسهم بلا عملية تشفيل أشرف أداة بلا الإنسان وتطويرها بكونها مناحل التكليف الشرعي ويها وحدها يتميز المكلف عن سائر المخلولات.

وأسفرت العملية الاستقرائية على النتظج الثالية،

الآية (افلا تمقلون) تكررت ثلاث عشرة مرة.

والآية (ثملكم ثمقلون) تكررت ثماني مرات.

<sup>(1)</sup> أخرجه البغاري ومملم والقطاله لخرجه البغاري في الرقاق / يشهر رفع الأملة 7 / 189 188، وفي الفتل / به با إنا يقي في خلالة من الفاس 9/3/3، وفي الإعتصام بالكاتف والمنة / يشهر الإنتاء بسس رصول الأسملي الشعارة رسلم 8 / 139، وممام في الإيمال / بابح رفع الأملة والإيمال من يعض القارب وعرص الفتن طي تشويد / 1/ 126 - 141.

والآية (لا يعقلون) تكررت إحدى عشرة مرة.

والآية (لقوم بعقلون) تكررت شائي مرات.

والآية (إن كنتم تعقلون) تكررت مرتبن.

والآية (ما عقلوه) مرة واحدة.

والأية (نعقل) مرة واحدة.

والأية (يعقلون) مركون.

والأبة (تمقلون) مرتون.

فكان مجموعها تسع وأريمون مرة.

تحدث القرآن الكريم من المقل بطريقية لكشف من دوره الكبير، ومكانته الواسعة في النصور الإسلامي، ولمل القرآن الكريم من أعكثر الكتب السماوية، الذي تحدث من المقل بهذه الكيمية اللافقة للنظر.

أن المقبل إذا كمان قد ورد يلا القبران الكريم بالمبيعة المعليمة، فإنه جماء بحبيفة اسمية يلا الاترادفات التي استخدمها القبران وهي تعني العقل، وما هو ادق تعبيراً من العقل، كاللب والحجر والنهى، وأن القصايا المقلية لا تتعلق بالصيغة الاسمية، قدر تعلقها بعمل العقل ودوره الععلى.

والمقيقة أن القرآن الكريم إضا تحدث عن أفعال العقل، للتأكيد على ضرورة إممال المقل، ولكي يلفت النظر إلى أن قيمة العقل هي في إعماله، وبهذا الإممال يتجلى العقل عند الإلسان، فاقه سبحانه وتعالى أودع العقل عند الإلسان ليكون فعالاً عتجلياً ومتحققاً، وهذه الحقيقة هي من أبرز ملامح ومكونات فكرة العقلانية في النصور الإسلامي. لقد كان لدور العقل بهذه الكانة والنزلة العظيمة، له علاقة بالتواصل والتفاعل مع متجددات الحياة، وتعاقب الزمن، وتطورات المرقة، والمير نحو الدنية.

إن هنه الوسيلة بل هنه المنارة التي يهتدي بها الإنسان إلى الطريق المسحيح والعمل السناح، أعطاها الله تبارك وتمالى الإنسان وميزه فيها بل وأكرمه بها ايما إكرام من مالر المخلوقات

فالعقل لل حقيقته لا يُرى ولا يُنمس وإنما تلمس آثاره.

### غريزة المثل

إن كتاب الله عز وجل وسنة نبينا محمد سلى الله هليه وسلم قد دهونا إلى أهمال الفكر والتفكر بالأكان أمر وإن نعقل الأمور بحكمة وحزم وما ذلك إلا لان دين الله تبدارك وتسائى يرضع من الدر الإنسان ومكانته بقدر ما يُعمل عقله عوستخلص به ما ينفعه بلا الدنيا والأخرة ويهذا شرى إن الالتزام بوحي السماء واستخدام طريق العقل لا تعارض بيمهما عل كل منها يحتاج إلى الأخر.

إن القرآن الكريم من أول صفحة فيه وألى آخر صفحة بهوجه خطابه إلى العقلاء النين لم تتحجر عقولهم بل هم في حالة تفكر دائم وتأمل دائم في ملكوت الله وعظمته ولم يسمحوا للكبر إن يفشي أبصارهم ولم يسمحوا للننها أن تأخذهم وتحرفهم هن جادة الصواب.

ولا أطلى أحدا يقرآ هبد الأيات ويتأملها للآ أعماقه إلا وجد لنذة الإيمان وحالوته للآ قلبه، آيات عظيمة هي غاية الكمال والروعة والجمال كيف لا وهي من الخالق المظيم.

أَتُأْمُرُونَ آلنَّاسَ بِآلْبِرِ وَتَسَوِّنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَقَلُونَ ٱلْكِتَلَبُّ أَفَلَا تَمْقِلُونَ، مورة البقرة (44). (كَلَا لِكَ يُحْيِ ٱللهُ ٱلْمَوْتَىٰ وَيُرِيكُمْ ءَايَتِهِ لَمُلَّكُمْ تَمْقِلُونَ) البقسرة (73).

(وَتَسَرَ وَدُواْ مَاكَ خَيْرَ اَلزَّادِ اَلتَّقَوَعَ ۚ وَاَتَّقُونِ يَكَأُوْلِي اَلْأَلْسَبُ البِعَوة (197)، وقوله تعالى، (وَالرُّسِخُونَ فِي اَلْسِلْمِ يَقُولُونَ عَامَنَّا بِهِ كُلُّ مِّنَ عِبدِ رَيِّتَاً وَمَا يَذَكُرُ إِلَّا أُوْلُواْ اَلْأَلْبَ اللِعِمول (7).

(اث ل خَلْقِ اَلسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاَخْتِلَعِ اللَّهِ لِ وَالشَّهَادِ لَا يَسْتِ لِأَرْلِي الْأَلْسَبِ ع ال عموان (190).

(فَلَا وَرَبِّكَ لا يُوْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ لا الْمُعَلَّمُ اللهِ اللهُ وَمُنْوَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ لا يُجِدُواْ فِي أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِثنًا فَغَيْتُ وَيُسَلِّمُواْ تَسْلِيمًا) النساء (65)

(قَلْ عَلْ يَسْتَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ أَلْلَا تَتَقَكُّرُونَ الانعام (50)

(إِنَّ شَرُّ ٱلدُّوْآبِ عِندَ ٱللهِ ٱلصَّمُّ ٱلْيُكُمُ ٱلَّذِيرِ لَا يَمْعِلُونَ الأَنفالِ (22)

(وَطَيْعَ ٱللَّهُ عَلَىٰ مُكُوبِهِمْ فَهُدُلا يَعْلَمُونَ) التويه (93)

(كُذَا لِكَ نُغْصِّلُ ٱلْآيَنتِ لِغَوْمِ يتَغَكَّرُونَ) يوس (24)

(وَمِنْهُم مَّن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنتَ تُسْمِعُ ٱلصُّمُّ وَلَوَ كَانُواْ لِا يَمْعِلُونَ) بِعِنس (42)

(أَلَيْسَ مِنكُمْ رَجُلُّ رَّشِيدًّ) هود (78)

(وَلَدَارُ ٱلْآحِرَةِ خَيِّرُلِلَّذِيرِ ﴾ ٱتَّقُوّاً أَشَلَا تَعْفِلُونَ يوسم (109)

إِنَّ فِي ذَالِكَ لَا يَنتِ لِقَوْمِ يَتَفَكَّرُونَ) الرعد(3).

(ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَتَطَمَيِنَّ قُلُوبُهُم بِدِكْرِ ٱللَّهِ ۚ أَلَا بِدِحْرِ ٱللَّهِ تَطَمَيِنُّ ٱلْقُلُوبُ ﴾ افرعد (28).

(هَـٰذَا بَلَنغُ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُواْ بِهِ وَليَعْلَمُوٓاْ أَنَّمَا هُوَ إِلَّهُ وَحِدُّ وَلِيُذَّكُّرُ أَوْنُواْ الْأَنْسِيُ مِراهِيم (52)

(وَأَمْرَ لَنَآ إِلَيْكَ ٱلدِّحَشَرَ لِتُنَبِّىَ لِلنَّاسِ مَا تُرِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ المنحل (44).

(وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِنْ يُعلُونِ أُمَّهَنِيكُمْ لا تَعْلَمُونَ خَيْثَا وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَالْأَيْمَنَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ النص (78)

(اَ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَعِرَ وَٱلْفُوَادَ كُلُّ أُوْلَتِبِكَ كَانَ عَنَّهُ مَسْتُولًا) الإسسراء (36)

(وَجَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَحَيَّهُ أَن يَضْقَهُوهُ وَفِي ءَاذَانِهِمْ وَقَرَاأً) الإسسراء (46)

(إِنَّ فِي ذَا لِكَ لَأَيْنَتِ لِأُولِي ٱلنَّهَيٰ)طه (54)

(أَفْلَدْ يَسِيرُواْ فِي آلاَّرْصِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَآ أَوْ ءَاذَانَّ يَسْمَعُونَ بِهَا الله عِيهِ (46)

(وَمُوّ آلَٰدِي يُعتِيء وَيُمِيتُ وَلَهُ ٱخْتِلَنفُ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِّ أَلْلَا تُعْقِلُونَ) المؤمنون (80)

(وَمَا عِبدَ ٱللَّهِ خَبْرٌ وَأَبْتَقَيَّ أَفَلَا تَعْقِلُونَ) القصص (60)

(وَتِلْكَ ٱلْأَمْتَدُلُ دَخْرِبُهَا لِلنَّاسِ فَنَا يَعْقِلُهَا إِلَّا ٱلْمَالِمُونَ) المستعون (43)

(أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُواْ فِي أَنفُسِهِمْ مَّا خَلَقَ اللَّهُ ٱلسَّمَنوَٰ بِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِٱلْحَقِ وَأَجَلِ مُّسَتَّىُ الروم اية (8).

﴿ وَمِنْ مَا يَعِيهِ مَنَامُكُم بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاَبْتِغَاؤُمَتُم مِن فَضَلِيدٌ وَالنَّ فِي ذَ لِكَ لَا يَنْتِ لِقَوْمِ يَسْمَعُونَ الوه (23)

(وَلَقَدْ أَصَلُ مِنكُمْ جِبِاذً كَثِيرًا ۖ أَفَلَمْ تَكُونُواْ تَعْقِلُونَ إِس (62)

(وَمَن تُّعَبِّرْهُ لَّنَحِيَّدُهُ فِي ٱلْخَلْقِ أَلْلَا يَعْقِلُونَ) بِس (68)

(وَٱذْكُر عِبَدَدَآ إِبْرَهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُوْلِى ٱلْأَيْدِي وَٱلْأَبْصَرِ) سورة ص(45)

(وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي ٱلسَّمَوَاتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنَةً إِلَّ فِي دَلِكَ لَايَنتِ لِقَنَوْمِ يَتَفَكَّرُون ) الجاهية (13). (أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ القُرِّءَانَ أَمْرِعَلَىٰ قُلُوبِ أَقْفَالُهَآ) سورة (محمد) (24)

(فَاعْتَبِرُواْ يَتَأُوْلَى ٱلْأَبْصَئِر) العصر (2).

العقل نعمة إلهية والتفكاح فريضة إسلامية:

تعمة العقاره

المال تعالى: \*أَفَامُ يَسِيرُوا مِي الأَرْسِ فَتُكُونَ لَهُمَّ قَلُوبٌ يُعَتَّوُونَ بِهَا أَوَادَانٌ يَستَعُونَ بِهَا فَإِلَهَا لا كَعْنَى الأَيْعِدُ (وَلَكِنْ تَعْنَى الْقُلُوبُ الِّينِ فِي الصَّنُورِ \* 100هـ/146

العقل (Mind) نمية من اعظيم النعم التي اختص الله عبر وجيل بها الإنسان، وميزه بها عن سائر الخلوقات فقد جعله بالعقل يدرك حقائق الوجود، ويميزه بها عن سائر الخلوقات فقد جعله بالعقل يدرك حقائق الوجود، ويميزه بها المحقق والباطل والحلال والحرام، ويه يهتدي إلى تحقيق المسائح واتقاء المسان ويه يتواصل مع بني جنسه، ولولا المقل لظل الإنسان مثل يقية السوائم التي مازالت تهيم على وجهها بإلى الفضار، ولم تمتطع بالرقم من ماذيين السنين التي ممت على خلقها، ال تقير شيئاً من احوالها، فيما استطاع الإنسان بالرقم من مداثة سنه أن يكون سيد الموقف بالأ منارع، وأن يحقق إنجازات عظيمة فاقت حدود الخيال، ولم يزل بإكان يوم يطالمنا بالجديد والثير والمجيب، وما ذلك إلا بمضل الخيال، ولم يزل بإكان يوحض مرازاً وتكراراً على إعمال المقل، ويعيب على النين ولهنا بعد القرآن الكريم يحض مرازاً وتكراراً على إعمال المقل، ويعيب على النين يعطون عقولهم من التفكر والتسخير، قال تمائى: يعطون عقولهم من التفكر قالة تمائى:

"وَمَثَلُ الَّذِينَ كُرُوا كَنْتَلِ الَّذِي يَعِيقُ بِمَا لايْسَنَمُ إِلادْعَاءُ وَمِنَاءُ مَثُمَّ بُكِمْ غَنَ فَهُمْ لا يَعْتِلُونَ \* البقرة، 171

حتى إنه ليشيههم بالدواب التي لم قرزق نعمة العقل أمسلاً: "إِنَّ شَرَّ الدُّرَابَ عِنْدُ اللَّهِ المُّمُّ الْذِينَ لا يُتِعَلِّنَ الطِّنْصَالِ: آية 22. وهكنا شرى أن العقل نعمة عظيمة يهكن ان يفيض على صاحبه وعلى العالين من عطى صاحبه وعلى العالين من عطائه الخير، وقد يكون العقل نقمة تجلب الدمار على صاحبه وعلى العالين من عطائه الخير، وقد يكون العقل العالين وهو يميل إلى هذا الجانب أو ذاك بمقدار ما يهتدي بمنهج الله أو يحبد هنه، وصدق الله المظيم الدي يصور في حكتابة العزيز هذه الطبيعة البشرية إذ يقول؛ (وَالْأَرْضِ وَمَا طُحُنهَا فَي وَنَقْسَ وَمَا سَوَّنهَا فَي مَا أَلْهُمَهَا فَيُجُورُهَا وَتَقْمَ وَمَا سَوَّنهَا فَي مَا أَلْهُمَهَا فَيُجُورُهَا وَتَقْمَ وَمَا مَا سَوَّنهَا فَي مَا أَلْهُمَهَا فَيُجُورُهَا وَتَقْمَ وَمَا المُعْمَالُ المُعْمَالُ (7 - 10).

ولهذه التركية اهتم علماء المعلمين وشعراؤهم وأدباؤهم بتمديل سلوك الثناس في استخدام المثل واستثماره الاستثمار الصحيح، قال تمالى" ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر وقضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً ..."

عن سهل بن سعد قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم إن الله يحب مكارم الأخلاق ويكره سفسافها .

قال أبو حاتم ابن حيان الحافظ: "لمت احفظ عن النبي صلى الله عليه وسلم خبرا صحيحا في المسلم الله عليه وسلم خبرا صحيحا في المصل الأن ابنان بن أبي عياش وسلمة بن وردان وهمير بن ممران وعلي ابن زيد والحسن بن بينار وعباد بن كثير ومسيرة بن عبد ربه وداود ابن المجر ومنصور بن صفر وذويهم ليسوا ممن احتج باخبارهم فأخرج ما عندهم من الأحاديث في المصل.

وإن محبة المرء المُكارم من الأخلاق وكراهته سنسافها هو نفس العقبل. فالمقل به يكون الحط ويؤنس الفرية وينفي الفاقة ولا مال أفينسل منه ولا يتم دين أحد حتى يتم عقله.

وقال ابن حبان: والعقل اسم يقع على للعرفة بسلوك المعاب والعلم باجتناب الخطأ فإذا كان المرمية أول درجته يسمى ادبيا ثم أربيا ثم لبيبا ثم عاقلا حكما أن الرجل إذا دخل في أول حد النهاء قبل له شيطان فإذا عنا في الطغيان قبل مارد فإذا زاد على ذلك قبل عبقري فإذا جمع إلى خيثه شدة شرقيل عفريت. وكذتك اتجاهل يقال له في أول درجته المائق ثم الرقيع ثم الأنوك ثم الأحمق

وأشنى مواهب الله لمياده المعلى واقد احمن الذي يقول... وأشنى قسم الله للمرء مقله... للمرء مقله... للمرء مقله... فليمن من الخيرات شيء يقاربه... إذا أكمل الرحمن للمرء مقله... فقد كملت أخلاقه ومآربه... يعيش الفتى لل الناس بالمقل لذه... على المقل يجري علمه وتجاربه... يزيد الفتى لل الناس جبودة عقله. . وإن كان محظورا عليه مكاسبة... (أ)

قيل لابن البارك ما خير ما أعطى الرجل قال غريزة مثل قيل فإن لم يكن قال أدب حسن قيل فإن لم يكن قال اخ مسالح يستشيره قيل فإن لم يكن قال صمت طويل قيل فإن لم يكن قال موت عاجل

قال أبو حاتم العقل فوهان مطيوع ومسموع فالطبوع منهما كالأرض والمسموع كالبدر والماء ولا سبيل للعقل الطبوع أن يخلص له عمل محصول دون أن يرد هليه العقل المسموع فينبهه من والدته ويطلقه من مكامنه يستخرج البخر والمام ما بإلا قمور الأرض من كثرة الربع.

ظائمة لل الطبيعي من باطن الإنسان بموسع عبوق الشجرة من الأرض والعقل المسموم من ظاهره كتدلى ثمرة الشجرة من فروعها: الشد محمد بن إسحاق بن حبيد الواسطى:

رأيت العائل توهيل... قمطبوع ومسموع

ولا ينفع السموع... إذا لم يتك مطبوع

كما لا تنفع الشمس... وضوء المين ممنوع

238

 <sup>(1)</sup> روضة الطّلاء وتزعة القصلاء للزمام العائظ أبي عائم محد بن حيان البسوئي.

أنشد أحمد بن عبد الله الصنعائي:

يزين المتى لِلَّ الناس صحة عقله... وإن كان محظوراً عليه مكاسبه

يشين المتى ١٤ الناس خمّة عقله... وإن كرمت أعراقه ومناسبه

قال أبو حاتم فالواجب على الماقل أن يكون بما أحيا عقله من الحكمة الكلف منه بدأ أحيا مقله من الحكم الكلف منه بما أحيا جسده من القوت لأن قوت الأجساد الطاعم وقوت المقل الحكم فكما أن الأجساد تموت عند فقد الطعام والشراب وكذلك المقول إذا فقدت قولها من الحكمة ماتت.

وقال أبو حاتم العقل دواء القلوب ومطية الثجتهدين وبنتر حراثة الأخرة.<sup>(1)</sup>

قال الشاعر:

ولكن تمام المقل طول التجارب

الم تران المقل زين لأهله

وقال صالح بن عبد القدوس:

وبثبت إمانية وتم بناؤه

إذا تم عقل الرء شت أموره

وآليل:

أحسن من عقله ومن أدبه

ما وهب الله لامرئ هية

فنقند للحياة أجمل به

هما جمال الفتى فإن فقدا

وقيل: ما أوتى عبد بعد الإيمان أفضل من العقل.

وقال بعض الحكماء: العقل أفضل مرجو، والجهل أتكى عدو.

 <sup>(1)</sup> انظر روضة فيقلاء وفرعة لقضلاء للإمام المقط أبي حالم محدين حبان البحولي...

وقال بعص البلغاء:

خير المواهب العقل، وشر المسالب الجهل.

قال ابن القيم رحمه الله:

دور المقتل يضيء في ليل الهوى فتلوح جادة الصواب. فيتلمح البصير في ذلك عواقب الأمور

والعقل امم يقع على العرالة بملوك الصواب والعلم باجتناب الخطأ فإذا كان المره في أول درجته يسمى أديبا ثم أريبا ثم تبيبا ثم مناقلا كما أن الرجل إذا دخل في أول حد الدهاء قبل له شيطان فإذا عنا في الطفيان قبل منارد فإذا راد على ذلك قبل عبقري فإذا جمع إلى خبثه شدة شرقيل عفريت.

يمتير التفكير والإبداع أعلى مراتب الإدراك للمقبل وقد مير الله سبحانه وتعالى الإنسان بالمقبل الدرك والمهيز والواعي والبدع والمفكر والخلاق والم نعمة إلهية انهم الله سبحانه وتعالى بها على الكائنات الحيث، والتمكير نعمة انهم الله بها على كثير من بني البشر وسلبها من بعضهم.

وقد جمل الله سبحانه وتمالى المقل مناط التكليف، فمن فقت عقله بالنوم او الإهماء او بالصغر سقط عمه التكليف ورفع عنه القام، وقد حشد القرآن الكريم عشرات الأيات القرآن الكريم عشرات الأيات القرآنية الداعية إلى استعمال المقل والتفكر والتدبرية آبات الله الكونية، وأيات الله المقرانية البشري حدودا لا الله الكونية، وأيات الله المقرانية ومام الله سبحانه وتمالى أن للمقل البشري حدودا لا يستطيع أن يتخطأها، لذلك ارسل إليه الأنبياء والرسل الإخباره بما يحجز عقله البشري وحواسه البدنية، وتعجز كل المقترمات عن الوسول إليها، فأرسل إليه الأنبياء والرسل لتخبره بها، فأعلمه بالجنة، والنار، والملالكة، وصفات الله واسماله والبعث والحساب ونميم القبر وعنابه، وجمل الله سيحانه وتمالى التفكير فريضة إسلامية فقال تعالى: (إرزائي عنالي الشكارات والأرض والإباب هم العقال، حقا فهم كما قال الألباب ((وَكَالُ (الله عمران/190)) (ال عمران/190) تقال علم علما قال

ويحث ودراية واستكشاف وتفص، فيكون الاستنتاج العام لبحثهم وتفكرهم قولهم: (رِبُنَا مَا خَلَّتَ هَذَا بَاطِلاً سُيِّحَاكُ) (إلى عمران/191).



إن في خلق هناه النحلة مثبات الأينات الدائلة على وجود خالق خبير عليم بيده.

وعندما نزل قول الله تعالى: (إِنَّ فِي عَلْيِ السَّنَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحِلاَفِ اللَّيْلِ وَاللَّهُ إِن وَالْكُولِ السَّنَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحِلاَفِ اللَّيْلِ وَاللَّهُ اللهِ اللهِ وَكُمْرُولُهُ وَلَعْنَ اللهُ اللهُ وَلَمْ السَّنَاءُ وَالْأَرْضِ لِآلِاتِ وَلَيْتُ وَلَيْنَ اللهُ وَلَمْ اللهُ وَلَمْ وَاللّهُ وَلَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ وَاللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ وَاللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ وَاللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهِ وَاللّهُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلِمْ اللّهُ وَلِمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلِمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلِمْ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ مِنْ اللّهُ وَلِللّهُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا لَمْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمُ اللّهُ وَلَمُ اللّهُ وَلَمُ اللّهُ وَلَمُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَمُ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَا لَمُعْلِ اللّهُ وَلَمُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا الللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْ اللّهُ وَلَا الللّهُ وَلَا الللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا الللّهُ وَلَا اللللّهُ وَلَا الللّهُ وَلَا الللّهُ الللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا الللّهُ وَلَا اللّهُ اللللّهُ الللّهُو

(الشران لا ينحكر العقل إلا في مقام التعظيم والتنبيه إلى وجوب العمل به والرجوع إليه، ولا تأتي الإشارة إليه عارضة في سياق الأية، بل هي تأتي في كل موضع من مواضعها مؤكدة جارصة باللفظ والدلالة وتتكرر في حكل معرض من ممارص الأمر والنهي التي يحث فيها المؤمن على تحكيم عقله أو يلام فيها المنكر على إهمال عقله وقبول الصحر عليه، ولا يأتي تكرار الإشارة إلى المعقل بمعنى واحد من معانيه التي يشرحها النمسانيون من أصحاب العلوم الحديثة، بل هي تشمل وظائف الإنسان المقلية على اختلاف الإنسان والخصالص في مواطن الخطاب ومصالحها وتتعمد النعاب العقل في العقل المعالق والحكم والخصالص في المقل المدرك ولا في العقل الدي يساط به التأمل المعادق والحكم الصحيح، بل يعم الخطاب إلا الأيات القرآدية حكل ما يتسع له الذهي الإنساني من خاصة او وظيفة)(أ).



إن المُتأمل ﴿ المُملكة النبائية يشاهد ملايين الأدلة والأياث على وجود خالق عالم خبير أبدعها ﴿ احس خلقة فسبحان الله

شم قال العقاد رحمه الله: (فالعقل علا مداول لفظه العام ملكة يناط بها الوارع الأخلاقي أو الله عن المعظور والمنكر، ومن هنا كان اشتقاقه من مادة (عقل) التي يؤخذ منها العقال).

ثم قال المقاد رحمه الله: (وفريضة التفكير بلاً القرآن الكريم تشمل العقال الإنساني بكل ما احتواد من هذه الوظائف بجميع خصالحمها ومدلولاتها ههو

<sup>(1)</sup> عباس مصود الطَّاد، التفكير غريضة إسلامية، مهشة مصر الطباعة والتلزء 2005م.

يخاطب المشل الوارع والعشل المدرك والمشل الحكيم والعشل الرشيد، ولا ينتكر العقل عرضا مقتصدا بل يذكره مقصودا معصلا على نحو لا نظير له لإ كتاب من حكب الأديان).<sup>(1)</sup>

ثم قال رحمه الله: (وقد منا الإسلام التحدير الشامل من هذا الفهداد (فساد الكهان والرهبان ورجال الدين) فأسقط الكهانة، وإبطل سلطان رجال الدين على الضمائر وقمى عنهم القدرة على التحريم والتحليل والإدانة والففران).

شم نبه رحمه الله إلى سيئاتهم وعاقبة سن استسلموا الخديمتهم وكثير منهم خادعون (الشَّدُواْ أَشَارُكُمْ وَرُحَالَمُ أَرْيَابِاً مِّنْ دُونِ اللَّهِ وَالْسَبِحَ الْبَنِ مَرَّيْمَ وَمَا أُمِرُورٌ وِلاَّ لِشُرُواْ إِلْهَا وَاحِدًا لاَ إِلَّا كُوسُمُ مَلَّهُ عَلَّا يُشْرُكُونَ (التوية/ 31)

وقال رحمه الله: (وسفوة القول أن الإسلام لا يعتر العقل الذي ينزل عن حق الإنسان رهبة للقوة أو استسلاما للخديمة، ولا حدود الدلك إلا حدود الطلقة البشرية ولكنها الطاقة البشرية هامة كما تقوم بها الأمم ولا ينتهي أمرها بما يكون للفرد من طاقة لا تتعدام).<sup>(2)</sup>

وقد علم فقهاء السلمين أهمية العقل والتفكير فعند الإمام أبو حنيفة رحمه الله جلسات للمسف النعني مع طلابه لإقداح النعن للتفكير والإبداع وإنشاء الحلول الأسبلة.

والف الإمام ابن تيمية رحمه الله كتاب (صريح المقول وصحيح المنقول) أو (درء تناقص المقل والشرع) ويكفي الإسلام احتراسا للمقل أن يمنقط التكليم هن الإنسان بنهاب عقله وغيامه وتعطيله بالنوم وغيره.

<sup>(1)</sup> المستر السابق، من 8 (2) البرجع السابق من/33

### بمض أنوانين العقلء

- أ. قانون السلوك، كل سلوك خارجي هو نتيجة حتمية لبعض العميات النيروشيولوجية الداخلية.
  - 2. قانون الجهد العكوس: ما تقاومه يستمر.
- قانون الجذب: ما تركز مليه بعضة مستمرة تحصيل على مزيد مشه 4 حياتك.
  - 4. قانون الحساده ما تزرعه في مقنك تحسيد في جسدك وفي حياتك.
- قانون الجهار المسبي، لا يستطيع الجهاز المسبي التفرقة بين تجرية واقمية وتجرية خيال حية.
- قانون الحس والإحساس؛ الحس والإحساس ليسا شيء واحد، ولكن لوجد بينهما علاقة ارتباحً وثيقة
- قانون الإثبات: احد الوظائف الأوثية للعقل هي أن يثبت أنه أو أنك هاس
   حق.
  - 8. قانون التسريب النهني: ما تتسرب عليه الإ مقلك، تصبح عليه الإ عالك.
- قانون التمكير: الوهي يفكر واللاومي لا يفكر فيما تفكر، ولكنه هو المسئول من دفع فسيولوجيا الجسم للوصول إلى ما تفكر فيه.
- 10 قانون اللاومي: اللاومي هو خادمڪ الأمين، تعوده هئي ما تحب إلى أن يخشمڪ اا تحب.

## صورة الثات (Self-Image)

- برى الإنسان نفسه إلا عقله كما يرى الأخرين من حوله.
- 2. رؤيسة الدات تكنون للإنسان مضهوم الدات (Self-Concept).
- مضهوم الثنات صدق شخصي (Personal Truth)، وقد لا يبثل حقيقة النات.

الغصل الباري

- مفهوم النئات يكون صورة النئات، وصورة النئات هي مفتاح الحياة بالنسبة الإنسان، فمن يرى نفسه غير قادر فلن يحاول، وسن يرى نفسه قادر فسوف يحاول وقد ينجح.
- يجب أن ينقق الإنسان في صورته ثباته، ويقدرها وينعمها بالثبتات الإيجابية (Positive Affirmations).

### الجسم السليم ية المقل السليم،

أن المقبل والجميم مترابطيان بشكل وثيق. وتحميّن حالة المقبل تؤدي إلى تحميّن حالة الجميم، كدالك تحميّن حالة الجميم ثلودي إلى تحميّن حالة العقل، وهذه الحقيقة هي مبر هنة بتجارب علمية تظهر أن اليقظة لل المقبل والفعالية لل التفكير تزيدان تلقائياً عندما يكسب الجميم راحة هميقة ويتخلص من الإجهاد.

ان الصحة الجيدة من الأساس في تنمية الطاقة المقلية، من أجل أن ننمي الطاقة المقلية، من أجل أن ننمي الطاقة المقلية الكاملة، على كل فرد أن يتمتع بصحة جيدة على الأقل، إن كل نشاطاتنا وتفكيرنا وهعورنا تعتمد على حالة القيمة الجحدية للجهاز المصبي، لقد بينت التجارب بأنه في الأيام التي نشمر فيها بالراحة والانتماش، تبدو لننا إعمالنا جميمها كأنها أسهل واكثر إيداعاً، أما في الأيام الأخرى عندما يكون جهازنا العصبي مرفقاً، نعير عن هذا الزاج بالتعب في كل ما نقوم به، إذا أن ما نحتاج إليه هو بعض الوسائل التي تحفظ الجهار المصبي مستريحاً ومنتمشاً، عندما يعود المرائل منزله بعد يوم عمل يشعر حادة بالتعب ولهذا التعب مظهران، المظهر السطحية للتعب ونسميها الإجهاد Stress)، علينا إزالة كل منهما، علينا إزالة الإرهاق والإجهاد كي تحصل على الانتماش بعد كل إرائة على منهما، علينا إزالة الإرهاق والإجهاد كي تحصل على الانتماش بعد كل يوم عمل، كي نتمتع بأصبيتنا بكل انتماش وحيوية ونؤمن الفرح لمائلتنا، علينا أن لا نحمل الإجهاد التراكمة في داخل انفسنا من يوم إلى آخر.

لقد برهنت الأيماث في حقل الفسيولوجي أن النشاط الفكري له علاقة بالنشاط الجسدي، إن النشاطات الفكرية المختلفة فها علاقة بالنشاطات المختلفة في الجهاز العمدي، إن طريقة عمل العقل هي متصلة بشكل مباشر يطريقية عمل الجهاز العمدي، لكل حالة من الوعي فها حالة متقابلة في الجسم، لقد اظهرت الأبصات لله القصيولوجي أن التشاط الفكري خبلال التوم لبه حالبة فسيولوجية متقابلة للة الجسم.

عندما يكون المقل قوياً ويعمل بكل طاقته، يصبح الفرد قادراً على تغنية بيئته واستممالها بحدها الأقصى، فيكون سلوحكه ممززاً لكل ما هو إيجابي فيما حوله، ويهنده الطريقة سوف نسرك كيف يكون للفرد تباثيراً حقيقياً على حياة المجتمع والوطن والمالم.

### صلة القلب بالمقل

أشرنا سابقاً، مبلة القلب بالمقل ونهب البعض إلى أن القلب بنبا هو النفس استنادا إلى قول الله تسالى، وإماموا أن الله يعلم ما ع انفسكم فاصدروه، فالأنفس استنادا إلى قول الله تسالى، وإماموا أن الله يعلم ما ع انفسكم فاصدروه، فالأنفس هنا هي القلوب، وإما العسر لغة فهو مقدم كل شيء وأوله، وهو مصره وجمعه صدور؛ وقد ورد ع القرآن الكريم ليحتوي القلب، لا مثل قوله تعالى، "اقلم يسيروا ع الأرض التكون تهم قلوب يمقلون بها أو أذان يصمعون بها، فإنها لا تحمى الأبسار ولكن تعمى القلوب التي ع المسور"، وأكده قوله تعالى: "أقمن شرح الله عدره ناؤه المنازم الإنسارة فهو على نور من ريه"، ففي الصدر يحصل الانشراح أو الشيق ويؤيده أيضا قوله تعالى: "نقل به الروح الأمين على قلبك تتكون من المنزين"، وقال علماء اللفظة إن الصدر يعبر عن القلب واستندوا لقوله تعالى: "إن إلا ذلك لنكرى لن اللفظة إن الصدر يعبر عن القلب واستندوا لقوله تعالى: "إن إلا ذلك لنكرى لن العلم كان ومنهم من يرى أن القلب هو الروح؛ على امتبار أن المقل قد يكون العلم يحقائق الأمور، وقد يكون العلم ومحل الإدراك.

### أذواح القلوب

أن الترزن خصص بعض القلوب وحددها، للتكر منها على سبيل المثال: قلب رسول الله في قوله تعالى: "قل من كان عنوا الجبريل فانه نزل على قلبك بإنن الله مصدقا لما بين ينيه وهدى وبشرى للمؤمنين"، وقلب سيننا إجراهيم عليه السلام: "وان من شيمته الإبراهيم، إذ جاء ربه بقلب سليم"، وكذاتك قلوب الصحابة في قوله تمالى: "واعتصموا بحيل الله جميعا ولا تفرقوا، والكروا نصمت الله عليكم إذ كستم المداء شألف بين قلبويكم فأصبحتم بنعمته إخواننا"، اسا قلبوب خواص المؤمنين، "النين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم..."، وقلوب أصحاب الكهف، "وربطنا على قلوبهم إذ الساموا فقالوا رينا رب السعماوات والأرض لين نبعو مين دونه إلها ثقب قلنا إذا شعطنا"، وقلوب حواربي عيسى عليه السلام، "قالوا ذريد أن نأكل منها وتطمدن قلوبنا ونعلم أن الد صدقتنا ونكوب عليها من الشاهدين"، أما قلب أم موسى: "وأصبح شؤاد أم موسى، "وأصبح شؤاد أم موسى، فأرضا إن كادت تتبدى به لولا أن ربطنا على قلبها تتكون مين الشهدين"، ومناك قلوب الكافرين، "ختم الله على قلبها تتكون مين الشجار؛ "كلا بل رأن على قلوبهم ما

أن القرآن الكريم قسم القلوب باعتبارها المنوي لا الحسي 3 أنواع "القلب الحي . القلب البيت . القلب المريض) وتجلى هذا التقسيم في قوله تعالى: "ليجمل ما يلقى الشيطان فتنة للنتين في قلويهم مرض والقاسية قلويهم وإن الظالمان لفي شقاق بعيد، وليعلم النبين أولوا أنه الحق من ربك فيؤمنوا به، فتخبت له قلويهم وإن الله لهاء النبي أمنوا إلى صراحة مستقيم".

قيادًا كان الشرال الكريم قد قسم القلوب إلى 3 أنواع فإن المديث الثبوي الشريف الشهوي الشهوي الشهوي الشهول الله صلى الله على الله ع

هَالقلَد الأجرد قلب المؤمن سراجه فيه توره أما القلد الأطف فقلب الكافر، وأما القلب المتكوس فقلب المنافق عرف ثم الكر، وأما القلب المسلح فقلب فيه إيمان ونفاق فمثل الإيمان فيه كمثل البقلة يمدها الماء الطيب ومثل النفاق فيه كمثل القرحة يمدها القيح والدم فأي المادين فلبث غلبث على الأخرى".

### آرام القصرين والعلمام

يقول المحكور أحمد شوقي إبراهيم (أ) إن أي متحدث يتكلم من القلب والعقل لابد أن يتكلم أولا من أراء المفسرين والعلماء القدامي والحدثين، وهم لم يجتمعوا على رأى إلا هذا الموسوع وكل واحد له رأيه الطمادا هذا الاختلاطاة فهناك أسباب لذلك منها المحتوج وكل واحد له رأيه الطمادا هذا الاختلاطاة فهناك أسباب لذلك منها المسبب الأول أن همه غيبيات وليس لها مرجع إلا الموسي مصداقا لقوله تمانى: "ولا يعلم الفيب إلا الله ومن ارتضى من رسول"، وكذلك إلا الموسي القرآن والسنة ومن ثم اجتهد هؤلاء الماماء والقلاسفة إهذا الشان، وسبب أخر ال المراقب الأمور تكرب إلى المتلافهم اختلافها لمارة أخرى. فيم سمر هنه بهذه الأساليب البلاغية ادى إلى اختلافهم اختلافها اختلافها اختلافها المتران والمسة من حقالق علمية وبعد ذلك يرجع إلى القواميس اللفوية ليجد القب بمعنى والعقل بمعنى شان والمؤل بمعنى المواهدة المحنى المارك المتلافها الأماليب البلاغية.

فنجد أن القلب ما ذكر في القرآن الكريم إلا كناية من العقل، وتقرأ في القواميس اللغوية والمناجم في العريقهم للقلب هو العؤاد وهو العقل إذن القلب والقواد والعقل بدن العقل والقواد والعقل بمنتى واحد داخل المناجم اللغوية ولكن الغواد أشمل من العقل ولهذا اسباب في قوله تعالى: "قرل به الروح الأمين على قلبك" "عالك"، "إن في ذلك لذكرى تن كان له قلب" "مقل" "فتخيت لهم قلوبهم"، "الا بنكر إلله تعلمتن ذلك لذكرى تن كان له قلب" "مقل" "فتخيت لهم قلوبهم"، "الا بنكر إلله تعلمتن القوارية، في قلب العقل والرأي..

أما الحميث الشريف فنبكر القلب على الحقيقة وكذلك على المجاز، نكر القلب على الحقيقة فقال: "الا إن يلا الجسد مضعة إذا صلحت صباح الجسد كله وإذا فسنت فسد الجسد كله الا وهي القلبه ووضع بده الشريفة على صدره.. "القلب المضوي الذي يضم الدم للجسم كله فأي إنسان مسلولا عن مؤسسة فإذا فسد هذا الإنسان فسنت الأوسية كلها وإذا صلح صلحت بكاستها.

 <sup>(1)</sup> رئيس المجمع العلمي لإعجاز القرآن والمئة، ندوة (الإعجاز العلمي القرآن الكريم والمنة الشريقة من الكب)،
 جامعة الأزهر.

# العقل ليس في القلب

أن هنباك أبية كريمة طالبا اختلف المسرون في تضميرها وبخطا ون في فهمها: "أقلم يسيرها فيخطا ون في فهمها: "أقلم يسيروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بهنا أو آذان يسمعون بهنا فإلها لا تممى الأبصار ولكن تممى القلوب التي في المسور"، كثير من الناس فسروا هذه الأية بها كناية ومجاز، وقالوا إن الناس فسروا إنما هو المقل، وهذا ليس هنحيحا لأنه مجار.

هفي سنة 1997 قام الدكتور بتمار يتغيير قلب رجل واستبدله بقلب إنسان اخر وكانت مبرأة وانتظر عسى أن يتغير فكره وعقله أبدا أخر وكانت مبرأة وانتظر عسى أن يتغير فكره وعقله أبدا ونذا استنتج أن المقل ليس في القلب والمراد من الأية الكريمة أنه لا يمتد مس عمى الأبعمار لأن الممى المتيتي هو عمى القلبوب والفكر والعقل، لأن عمى الإيعمار يبكن الاستماضة به بالحواس الأخرى فتعينه على الالممال والمشاركة في الحياة في مجتمعه الما عمى القلب فهو حقيقي ونهائي ولا يستعاض عنه بشيء آخر أبدا.

# وقليفة القلب

أن للقلب ازدواجية التقييم من ناحية المُطّور البادي والأخر من ناحية المُنطور الْعشوي، ويقول الأصور الأخلاقية والإيمانية في الإنسان ويشارك النفس المِشرية أعمالها، ويقولي الأخر المهام المِسلية الحيوية المروقة، ويعد القلب أهم عضو في الجسد المِشرى حتى انه بعد توقفه أهم علامات الوت.

وبعد أن تقدمت علوم الطب في ميدان الجراحة، واستطاع العلماء نقبل القلب من شخص لأخر ومن شم دارت إشكالات حول رؤية القلب؛ ورأى اصبحاب المنظور المادي بالنضمام القلب إليهم، ورأوا إن القلب سخمة للدم ولا علاقة لله بالأخلاق ولا الإيمان والروحانيات هنا اصبحت المواجهة حتمية والرد بحكمة وعلم ومنطق يجمع بن الأسلوب المعنوي والمادي لأن القضية ذات شطرين.

# لمقل والليماخ



# علاقة الجهاز العصبى والعقل في التفكير

هل التركيب التشريحي والوظيفي للناطق المع البشري العليا كان معروفاً أيام بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم؟.

هل تركيب ووظائف اثخ التكليفية من مناطق السمع والبصر والعواطف ومناطق الاختيار بين البدائل كانت معروفة بدقة وتكامل بعد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم بأكثر من ألف عام؟.

الإجابة اليقينية: لا مقالما لم كله لم يكن بصرف هبيناً من التركيب المتكامل واللقيفي المبيناً من التركيب المتكامل واللقيق للمع البسري ويدا حديثاً بلا التعرف على مناطق السمع والبحس والمواطف والاختيار بين البدائل بلا المغ البشري، وكان ذلك بعد والماة الرسول صلى الله عليه وسلم بأكثر من العدعام.

# فيكون السؤال الأخير،

# حتماً ستكون الإجابة المنطقية:

إن ذلك سيكون دليلاً علمياً على صدق الرسالة ومسق الرسول صلى الله عليه وسلم، وسيكون دليلاً يقينياً على أن القرآن الكريم كتاب الله المجرّ الوحيد الخالد الباقي الحقوظ لينين به الحميح وليكون دستوراً ثلمالين ثن شاء متهم أن يستقيم.

فهيا بنا مع اسوار المغ البشري (منبع المعمارات وجهار التكليف)، هيا بنا نتتبع خريطة بُناطق المغ التكليفية المقلية العليا من خلال دراسة متأنية لأيات السمع والبصر والفؤاد الناسبة ﴿ القرآن الكريم (المجرّة الخالدة).

# لأحظ رجال التفسير على مر المصورما يأتى:

السمع يتقدم على البصر إلا كل القرآن الكريم.

(لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَيْصَنِرَ وَٱلْأَثْمِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَسْكُرُونَ) وانتحار، 178.

(وَلَقَدَّ مَكَنَّنَهُمْ فِيمَا إِن مُكَنَّكُمْ فِيهِ وَجَعَلَنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَيْصَرُا وَأَفْتِدَةُ شَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلاَ أَيْسَنَرُهُمْ وَلاَ أَفْتِدَتُهُم مِّن شَيْءٍ إِذْ كَاثُواْ يَجْحَدُونَ بِنَايَتِ آللَّهِ وَحَاقَ بِهِم مُّا كَانُواْ بِهِ، يَسْتَقَرِّمُونَ) الطعف، 26.

- السمع يأتي على الإفراد والبصر يأتي على الجمع.
  - 3. القؤاد يأتي دائماً بعد السمع والبصر.

وَهُوَ ٱلَّذِي أَنشَأَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْعِمَنُوَ وَٱلْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا بَشْكُرُونَ اللهمنون 78).

4. (بكم) تأتى بين (ميم) و (عمي).

جنم بكم عمىء

وقدم رجال التفسير اجتهاداتهم في هذا الحال فقالواه

إن تقدم السمع على اليصر لشرق السمع أو لشرق الأذن، فالأدن تسمع من جميع الجهات وهي أداة التلقي للوحي ويمكن استدعاء النائم من خلالها.

ورد 🎉 تفسير القرطبي:

قال اكثر المتكلمين بتفضيل البصر على السمع لأن المنجع لا يدرك به إلا الأصوات والكلام والبصر يدرك به الأجسام والألوان والهيئات كلها.

ويقول الألوسي يلا تفصيره:

والمـق أن كـل المـواس صـرورية بلا موضعها ومـن فقـك حساً فقـد علماً وتفضيل البعض على البعض تعاويل من غير طالل.

بِنَنَ فَكَرَةَ لَقَدِيمِ السمِعِ عَلَى البِصرِ لَشَرِفَ السَمِعِ مَرْدُودِةَ أَوْ لَا تَسْتَنَّدُ عَلَى أرضِيةَ صَلَيَةً، وَعَلَى الرَّهُم مِنْ ذَلَكَ لَمْ يَكُنَ لَهَا يَدِيلُ.

وكانت الماجأةُ والتي وجهت الأنظار إلى السر المنهل وراء تقليم السمع على البصر، هي الأيات التي جاء فيها نكر (المين) و(الأذن)، ففي هذه الأيات نلاحظ أن (المين) تتقدم (الأنن) على عكس السمع والبصر.

طَعَي سورة الأعراف: آلية 179)،

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمُ كَثِيرًا مِّ آلْجِنِّ وَٱلْإِنسِّ لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَضَعُونَ بِهَا وَلَهُمْ وَاذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَا وَلَهُمْ وَاذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَا وَلَهُمْ وَاذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَا وَلَهُمْ الإَلَامُ الإَمارِةِهِ دَجِد،

أَلَهُمْ أَرْجُلُ يَمْشُونَ بِهَا أَمْرَ لَهُمْ أَيْدِ يَنْطِهُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَعْنُنَ يُتِمِرُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ وَاذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا

وقة المالمة: لرابة: 45):

# وَكَتَنْنَا﴿ عَلَيْهِمْ فِيهَآ أَنَّ ٱلنَّفْسَ بِٱلنَّفْسِ وَٱلْعَسَيْنَ بِٱلْمَسَيْنِ وَٱلْأَنفَ بِٱلْأَمْفِ وَٱلْأَذُ كَ بِٱلْأَذُنِ

قَوْنَا كَانَ الْمَمِعَ يَتَقَدَمَ الْيُصِرِ فِيَّا الْأَيَّاتَ السَّافَةَ فَإِنَّ الْمِينَ تَتَقَدَمُ الأَذَنَ فِي هذه الأَيَّاتَ، قَلُق كَانَ التَّمْمِيمِ لَنَتَشْرِيفَ لَتَقْدَمَتَ الأَذَنَ عَلَى الْمَيْنَ كَمِنا تَقَدَمُ السَمِعَ عَلَى الْيُصِرُ لأَنَّ الأَذْنَ أَدَاةً السَمِعِ والْمَانِّ آدَاةً البِّمْرِ.

إذن فالقضية ليست قصية شرف مضو على مضويل هي هيء آخر، بل قل إنها معجزة علمية بكل القاييس فلقف وجد العلماء أن هناك مراكز للسمع داخل المج البشري يتم فيها إدراك المسموعات وعقلها وهناك مراكز للبصر داخل المج البشري يتم فيها إدراك المبصرات وعقلها واداة مركز السمع هي الأذن التي تجلب إليها الأصوات وأداة مركز البصر المين والتي تجلب إليها الصور.

ومع أن المبن تتقدم الأذن في رأس الإنسان فإن مركز السمح يتقدم مركز الإبصار في مخ الإنسان تشريحياً.

وهنا ظهرت المجرّة العلمية الباعرة فالترتيب الكاني للسمع والبصر ﴿ الآيات يأتي وفقاً للترتيب الكاني لاراكز السمع والبصر ﴿ معَ الإنسان.

ونتواف هذا النرسم ونحدد المناطق التي أشارت إليها الأرات الخاصة بالسمع والبعير والبيان وبعدها نمثال هل المناطق المقلية المليا بلا مخ الإنسان تقتصر على السمح والبعير والبيان وما يتملق بهم من ذاكرة؟.



وقد وجد العلماء أن هناك مركز رئيسي للبيان داخل الخ البشري يقع بين مركز السمع والبصر.

أن تنمية أساليب التفكير عملية معقدة، وهي ليست نتاج عامل وأحد و إثما هي نتاج تفاعل عضوي بين مجموعة من المناصر تشكل هذا النمعة من التمكير، وهذا التعقيد تالج من تعقيد وظائف اللخ في النصفين الأيمن والأيسس فتنمية أساليب التفكير الخنلفة يتطلب الاهتمام بتدريب كل من النصفين الأيسر والأيمن ومدى الاهتمام بدراسة التفكير يرجع إلى اعتباره مؤشراً للقدرة على التفلا التفكر وجل إلى اعتباره مؤشراً للقدرة على التفلا

فإذا ما انتقلنا إلى النماغ مركز قيادة الجسم الذي يهيهن على سالر اعضاله، مركز الفكر والأحاسيس لوجندا الإهجاز يعينه حيث:

يبلغ عند الخلايا المصبية 30 مليار خلية مصبية وما يع 50 إلى 300 مليار خلية استنادية تشكل سداً مارداً لحراسة الخلايا العصبية من التأثر بأية مادة ويحتاج الدماغ يومياً إلى ما لا يقل عن 1000 لتر من الدم.

ومن المناية الإلهية لهذا المصو النفيس (الدماغ) أنه سبحانه وضعه داخل جمجمة من العظام تحميه. تتألف هناه الجمجمة من 22 عظمة، شان منها مترابطة بشكل وثيق وتحوى (القحف) وهو العلية التي تحوى الدماغ وتحميه.

 إما المظام الأخرى وعددها (14) أربع عشرة عظمة فتمرف بالمظام الوجهية وتكون الوجه والفكين... ولو تابعنا التعرف على بقائق جسم الإنسان وما فيه من عجائف وغرائب لأسابننا الدهشة وانتامنا النهول، ويقول(كريسي موريس) "بالسبة إلى أجسامنا بما فيها من خواص حياتية وأعمال فيزيائية و تماعلات كيميائية، فلا بد من وجود مصمم حكيم خالق لهذا الكون والذي أنا جزء حقير منه «أ).

"وَلَقَدْ خَلَقَنَا الإِسْنَانَ وَتَعَلَّمُ مَا تُوسُونُ بِهِ هُسُهُ وَدَحْنُ أَقَرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَمَلِ الوَرِيدِ" سورة ق المؤيد 16

أن الإنسان ينبرك القرب والبعد بحواسه (المنمع والبعد واللممن...)، شأي مثير أو منبه خارجي أو داخلني ينبركه الإنسان بوساطة أهضاء الإحساس Sensory organs وهذا بلا شك متعلق بالجهار المعنبي.

هما هو حيل الوريد الذي يلعب دوراً رئيسياً لِلا الإحساس والإدراك والذي هو لِمُ غايدَ القرب من مركز الذات الفكرة المدركة.

إنه الحيل الشوكي Spinal Cord والذي يقبع داخل العمود الفقري Vertebral column والذي هو مجمع تواردات الحواس قبل إدراكها والوهي بها ولمنتيفها وما إلى ذلك.

يمتبر الحبل الشوكي جزءا من الجهار المصبي المركزي والدي يبدأ من قاعدة المغ و يمر خلال العمود الفقري، وهو اسطواني الشكل يمتد عموديا ويتكون من حزمة من الأعصاب التي تعتبر امتدادا للجهار العصبي المركزي وتقوم على حمايته مجموعة من المظام نطلق عليها العمود الفقري، والوظيفة الرئيسية للحجل الشوكي هي نقل النبضات المصبية من وإلى المغ (الرسائل العصبية من إلى المغ المركزية داخل القوكية يتراوح طوله في البناهية حوالية فهو عبارة عن حبل طويل من الأكورية عن حائل الفقرات ويقوم بدور مهم في توميل الإشارات الكهربية من وإلى المخ حيث يقوم بتوميل الإشارات الكهربية من وإلى المخ حيث يقوم بتوصيل الإشارات الكهربية من المغ إلى المصالات والقعد، مثلا إذا اراد

 <sup>(1)</sup> كريسي موريس، كتاب قطم يدعو الثيمان، ترجمة مصود التكيمس. 156

مثلا إذا ما يُص إنسان جسما ساخنا حيث يقوم بإصدار الأمر إلى العضلات بالتحرك قبل إن تصل إلى الخ وهو محاط بثلاث أغشية للحماية مثل الغ وهي على الترقيب؛

الأم الحتون

الأم المنكبوتية

الأم الجافية

# التركيب النسيجى لغعبل الشوكى:

يشابه التركيب التمييجي للحبل الشوكي تركيب الناء إن كليهما يتألمان من المادة البيضاء والمادة المنجابية، إلا أن المادة البيضاء لل الحبل الشوكي تكون في الطبقة الخارجية، والمادة المنجابية، تكون في الطبقة الداخلية بعكس الترتيب النسيجي للمخ.

يتصل بالحبل الشوكي أعصاب من الجهتين الظهرية والبطنية، و يكون الاجسان الجهتين الظهرية والبطنية، و يكون الاجسانات (الجمال من الجهبة الظهرية بأصحاب واردة حسية ققوم بنقال الإحساسات (الملومات) من سائر أعضاء الجميم إلى الحبل الشوكي، والاتصال من الجهبة المطنية بأعصاب صادرة تقوم بنقال الاستجابات الحركية (الأواصر) من الحبل الشوكي إلى سائر عضلات الجسم سواء كانت ارادية أو غير إرادية

ولما كان الحيل الشوكي مورد الأعساب الواردة Afferent nerves ولما كان الحيل الشوكي مورد الأعساب الواردة ويصال الإضارات المصبية من اعضاء الإحساس إلى الجهاز المصبي المركزي عرفتا لما حقة القرآن والتي تظهر أن التميير القرآني يضع صلة وعلاقة القرب من المنبه والمثير الذي يشير الإحساس نفسهما.

وربما كان هناك قارئ تلقد حثق اعترض وقال أن العبل الشوكي هو مكان معدور الرسائل إلى الأعمناب المعادرة أيضنا Efferent nerves والتي تصل الإشارات العصبية إلى الفند والعضلات فلم لم يسميه الخالق حيل الصدورة.

# الأبحاث والكتب العلمية الحضيثة أكشتء

- أن الإدراك ومركز الإدراك له علاقة بوارد الحواس.
- ان علاقة القرب هي علاقة التقاط حسي لغير وتحديد مكانه وذلك له علاقة بواردات الحس.
- ان الدبل الشوكي مركز الأظمال غير الإرادية ايضا والتي تتعلق بالأعصاب الصادرة، وردات الفصل هذه لا انتظار وصولها بداية إلى الدماغ فالحبل الشوكي موقع القوس الإنحكاسي Reflex Arc الأهمال غير طوعية مثل ابتماد الإصبح عن جسم حاد بعد ثمنه لا إراديا والتي تحصل بمدعة 150 إلى 300 ميلي تاذية، فلا هادة لا الإمراكة الإدراك الواعي مباشرة.
- كما أن الله يحاسب على اختيارك في واردات الحواس وماذا تلتقطه أمضاء
   حسك، أما ما يسير لا إراديا فهو خارج عن طومك، فمعمى عنه
  - الروح علمها عند الله، ووجودها هو الذي يبقي على الحياة.
    - المقل وظيفة إنسائية، وليس عضو أو شيء.
      - الخموخادم المقل،
    - الجسد هو التعبير الفيزيقي من وجود الإنسان.

ولا شك أن كل تلك الإشارات هي الإنهاية الدقة والرومة.

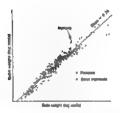
# المقل وللغ

الستل يتخيل ويفكر بالحس والإحساس، والمع يحول خيال أو فكرة المقل إلى عملية أو تجرية كهروكيميائية على شبكة من الخلايا والوسلات العصبية.



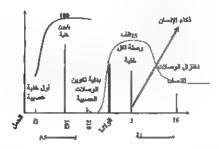
شكل يوضح علاقة اللخ والمقل

# مانا) تمتى لك هذه الملاقة؟



الخُلِيةُ المسييةُ ؛ قَصر القوةِ الأعظم



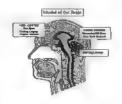


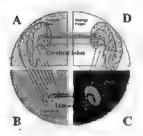
# اللخ وتماذح العقل

- هناك دراسات تفيد بوجود منع تلاثني (Tritine System)، ودراسات اخرى
   تفيد بوجود تخصص وظيفني في هناه الثلاثية وتخصص وظيفني آخر في الديد بوجود الشمالانيان وظيفني اخر في الديد الثلاثية.
- وضعت نماذج (Models) كثيرة ثفهم كيف يعمل العقل، وكيف تتكامل وظائفه بناء على هنه التخصصية.
- النماذج الموضوعة مرّج بــين العلــم والقلــمقة كمحاولــة لحــل أو فهــم لفــرّ
   العقل.

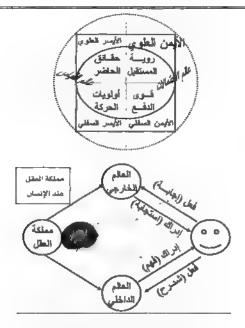


لا يمكن تفسير الطاهرة المقلية (Mental Phenomenon) بالطاهرة الطبيعية (Physical Phenomenon)، رغم أنه يمكن قياس هذه الموجات، إلا أنه لا يمكن قياس العمليات التي تدفع إليها.





# A Legisal Holesis Future Intuitive Factional Synthesizing Synthesizing Desired Planting Synthesizing Planting B



تقوم الحياة على الإدراك والنشاط، وكلاهما من وظائف العقل التي تتم بشكل متصل ومستمر في العالمين الخارجي والداخلي للإنسان



# نُماذُج مِنَ التَّفَكِيرِ فِي مَمَالِلَةُ الْمُقَلِ

بلا خضم الإيحار الفلسفي بلا عالم المقبل وقضاياه يطرحون بشكل هام 
موذجين من التذكير الأول هو التفكير (بلا العقبل)، والثاني هو التمكير (بالمقبل)، أن 
التفكير (بلا المقبل) يجعل من العقبل موضوع التفكير، مشكلة التفكير، العقب هنا 
مسلّط على المقل، على ذاته، على هويته، على بنيته، فيما الثموذج الثاني يتحدث 
عن العقب كأداة تفكير، عضو تفكير وهناك نصوص فلسفية قديمة وشعوص 
طلسفية حديثة تمجّد وتُعلي وتصعّد من قيمة التعكير (بلا المقبل)، تعتبره أكثر 
معقولية، واسمى مستوى من التفكير (بالعقبل) أن الي تأ التفكير (بالعقبل) الذي 
هو اقرب للبحث الأنطونجي أهم واشرف واعظم من التفكير (بالعقبل) الذي هو اقرب 
للبحث الأسمتمونجي (أن الأول تفكير بلا الوجود، فالمقبل الميحوث عنه هنا موجود، 
كان موجود، والثاني تفكير بلا المرابط 
كان موجود، والثاني تفكير بلا المرابط 
كان موجود، والثاني تفكير بلا المرابط 
المقبل لوظفيته الحياتية، الذي هي التفكير بالمون والمنبيمة واللفة والحياة 
المقبل دونك، تحليل الوجود وتركيب المارف.

<sup>(1)</sup> خالب حسن الشابندر سبريدة اياثقت 16 أكثرير 2009

<sup>(2)</sup> الانحرارجين هي المبحث التامسي الذي ينظر في "الوجود من حيث هو موجود" على حدّ عبارة ارسطى. ويقائلي فين الانطوارجين هي در امنة الأشياء في قتها أي من حيث وجودها وتشدت عن كسمة لنطولوجية أي تاله التي تميّز في شروح بكة بين مرجى أن أكثر مثل القسمة الإلانطونيّة بين عالم المثل و العالم المحموس، فهي قسمة أنطور جيّة بحبيار أثر وجود المثل ثين من نقس الييان وجود المحموسات، ويمكن أن نقابل بين المبحث الأنطوبي والمبحث الإستمولوجي.

أن النظام العربية ليس منهجاً فحسب بل هو رؤية للعالم تنسجها تصورات ومفاهيم تحكمها سلطة أبيمتمولوجية تختلف من نظام معربية إلى آخر والسلطة العرفية التي تحكم الرؤية البيانية للمالم التي كرمها النظام البيائي بعد تدويته هي سلطة الجوهر العرض و هي التي تؤطر الرؤية البيائية العالم<sup>(1)</sup>.

النموذج الشائي من التفكير هو التفكير (بالعقل)، ليم من شك أن كل التراث المصاري الإنساني هو نتاج (التمكير بالعقل)، وليس نتاج التمكير (بالا المقل)، ليس بالأذلك شك، شأن التفكير بالمقل هو الجانب التطبيقي للعقل، الجانب الاذاتي، هو معركة الإنسان عند الطبيعة، هو معركة الإنسان في اقتصام المجهول، هو معركة الإنسان في تأنيس الطبيعة، وهو أيضنا أداة الإنسان للتمكير (بالا العقل)، داندال

فإذا كنان موضوع التمكير هو العقل كأذاة تمكير، فليس من هك إن التمكير منذلك، بهنده الأداق إنما يتم بـ (العقل) ذاته، وهكذا كان العقل أداة كموضوع وأداة كمضو تفكير في ذات الأداة!!!

وهناك نموذج ثالث في التفكير، ذلك هو التفكير في الفاهيم، فالعقل بحر من الماهيم، بحر متلاطم الأمواج، هناك القاهيم الطبيعية التي هي واسطة التمكير بين المقلى والوجود، منها مقاهيم هيزيائية (الكتلة، الشعوء، السرعة) ومنها حيميائية ومنها جغرافية، وهكنا، وهناك الماهيم المنطقية، مثل الكلي والحزلي، مثل الإمكان والوجوب والامتناع، وهناك الماهيم القلميقية مثل العلة والمعلول، الشدة والضعف، وغيرها، ويصرف النظر من صحة هنا التقسيم، ويصرف النظر من صحة هنا التقسيم، ويصرف النظر من صحة هنا التقسيم، وعمرف النظر من صحة هنا التقسيم، وعمرف النظر من صحة هنا التقسيم، وعمرف النظر من حدق هنه الماشة بينها ودين الوجود والملاقة بين بمضها البحص، حين المقل بقكر بهنا حمضمون، فما هي خصائص هنا التمور، هنا التمور، فما هي خصائص هنا التمور، من التفكير؟

هناك كلام آخر في مجال التفكير (في المقل)، خاصة بعد أن أصبح العقل من أهم الوضوعات التي تستحوذ على مجالات متعددة من الفكر، وإذا كانت في مقدمتها الفلسفة، فهناك أيصا علم اللغة، وعلوم التفس، وعلوم الإنسائية، بل حتى

<sup>(1)</sup> د محمد عابد الجنبري، تك المثال العربي؛ مركز دراسات الرحمة العربية

علوم الحاسوب وغيرها، حيث ترى بعض الدحاولات إن الجهد يجب أن يتحول من 
دراسة (ماهيَّة) المقل إلى دراسة وتحليل الظواهر المقلية، مثل التفكير، والنكاء، 
والانتباء، وتمثيل المقل للأشياء، وتوجِّه المقل نحو الأشياء بهدف إدراكها 
(القصلية)، وقدرة المقل على خلق واقع اجتماعي موضوعي، ومن ثم التواصل 
العقلى بين البشر.

ترى بعص المدارس إن قراءة العقل يجب أن تتناول الظواهر العقلية وليس ذات العقبل، إن العلاسمة المسلمين تطرقوا بإسهاب وعمق بالإبعض الأحيبان إلى موضوع النكاء والتنكر والوهم والخيال، وعلاقة العالم بالعلم بالعلوم وخرجوا بنتائج منطة.

وأخيراً نقول: إن استعادة نقدية ابن حرّم وعقلانية ابن رضد وأصولية الشاطبي وتاريخية ابن غلمون. (أ) على نحو يؤسس للمقل نظاماً معرفياً مؤهلاً للتعاطي مع تصديات اللحظة الماشية، تقودنا إلى أن القمرة البحثية والبراعة المنهجية قد توظف إلا سيافها وقد تستخدم لمارسة التمويه وتزييف الحقالق والدخول إلا شريحة المين (أوتوا إذكاء ولم يؤتوا ركاء) كما يعلق (ابن تبعية) رحمه الله.

### الخلاصة

ويمد أن عرضنا علاقة القلب والنماغ بالمقل، واستعراض الخلاف عن موقع المقبل، اذكر أن معظم الجمهور يقولون القلب محله القلب، وهو صروي هن الشافمي ودليلهم قوله تمالى: "فتكون لهم قلوب يعقلون بهنا" وأوله: "إن في ذلك لذكرى بن كان له قلب" قالوا المواد ثن كان له عقل، فهر بالقلب عن العقل، الأنه محله"، وتقل الفضل بن زياد عن أحمد: "أن محله الدماغ "وهو اختيار أصحاب أبي حنيفة.

<sup>(1)</sup> د. مدت دايد المايزي، بنية السَّل الدومي، مركز تراسات الوحدة العربية، الليمة الفاسعة، 1995 يور كنس 522

<sup>&</sup>quot; من بين لكثر هذه الشاريع الثارة قلجال المشروع الذي ابتكاء المفكّل المغربي محمد عابد الجابري، في يداية الشاهبات: المختصة في أو لمنز التصعيفات من القرن الماسسي، مشروع نقد الحقّل العربي، الذي يعد من الكثر المشاريع عرصة للانتقاد، إذ لم يكن عورد التقاد مدرسة معينة

ويناء على ما تم ذكره وكوني أدرس مادة العلوم، كثيراً كان يوجه لي بعض الطلبة عن موقع العقل لله الجسم، أقول أن عثاك علاقة وطهدة دين القلب والدعاغ، ولا يستطيع أن يعمل أي عضو منهما دون الأخر، فهما يكملان بمضهما؛ القلب عقل الشاعر، والدماغ عقل التفكير والأوامر.

فالمقبل موجود في الدماغ والقلب حيث أن خلايا الدماغ المسئولة على التفكير والقيام بالوظائف الأخرى ترتبط بالحواس، حيث وأنه يوجد جسر عصبي يريط ما بين العقل في القلب والدماغ للقيام بالوظائف على أكمل وجهه حيث أن ذاكرة القلب صغيرة ويقتصر نشاطها على القلب أكثر من أي نشاط آخر واله أنشطه أخرى.

الشيء الثابت ملمياً أن القلب يتصل مع الدماغ من خلال شبكة معقدة من الأمصاب، وهناك رسئلل مشتركة بين القلب والدماغ على شكل إشارات كهريائية، ويؤكد بمض العلماء أن القلب والدماغ يعملان بتناسق وتناهم عجيب ولو حدث أي خلل لإهدا التناغم ظهرت الاضطرابات على الفور.

ويقول المكتور Armour إن للقلب نظاماً خاصاً به بإذ معالجة الملومات القادمة إليه من مختلف أذهاء الجسم، ولذلك فإن نجاح زرع القلب يعتمد على النظام العصبي للقلب الزروع وقدرته على التأقلم مع الريض.

ومع إنني أجزم بوجود العلاقة بين القلب والدماغ الأن الدي يفذي الدماغ بالأكسجين القلب؛ فلو ثم يصل الأكسجين للدماغ لتعطل الدماغ، ويهذا يكور، القلب هو المقل، وإلني أشيه ذلك بالسيارة التي لا يمكن أن تصير بدون وقود، كذلك الدماغ لا يعمل بدون القلب وهذا نصل إلى النتيجة السابقة المدعمة بالقرآن والسنة الطهرة كما أوضعنا سابقاً، إن أقرب الأدلة القرآنية والسنة هو ذلك القلب الوجود داخل الصدر الذي أشار إليه الرسول سلى الله عليه وسلم الإيمان والتقوى ها هنا محدا القلب الوجود في العمار لا المقل الوجود في الدماغ ا طَالقرَآنَ أشيع القلب ووظيفته قولًا بحيث يكونَ مفهومًا بأن ثلقلب دوراً عاطفياً ودوراً فيمانياً ودوراً يقينياً، والله أعلم.

واخيراً نسال الله تمالى أن يثبت قلوينا على الإيمان، ونتنكر أكثر دعاء النبي (يا مقلّب القلوب ثبّت قلبي على دينك)، وندهو بدهاء المؤمنين، (رَّإَنَالُالَّرِجُّ قُرْبَا يُمْدُ إِذْ مَنكِتَا وَمَنهُ ثَنَا مِنْ لَكُكُ رَحْمَةً إِلْكَأَلَّتَ الْوَقَانِ) الله همران، 18.



# النكاء وللوهية والإبداع

الفروق المردية ظاهرة عامة بين الأفراد، فأفراد الثوع الواحد يختلفون فيما 
بينهم، فبلا يوجد شردان متشابهان على استجابة كل منهمنا الوقف واحد، وهندا 
الاختلاف والتمايز اعطى الحياة معنى، وجمل للفروق المردية أهمية على تحبيد 
وظائف الأفراد، وهذا يمني أنه لو تساوى جميع الأفراد على تمبية النكاء على سبيل 
المثال فلن يصبح الدكاء حينذاك صفة تميز قردا عن آخر، ويهدا لا يسلح جميع 
الأفراد إلا لهنة واحدة

إذاً ما هو النكاء؟ وما هي الرهية؟ وما القرق بين الوهية والإيداع؟

### التكاءة

قدم علماء النفس على اختلاف مدارسهم تعريفات شتى للنكاء، بعضها يتعلق بوظائفه، وبسضها يتعلق بالطريقة التي يعمل بها، ونتيجة لهدا وجدت تعريفات متعددة لهذا الفهوم مما جعل الباحثين يصنفون هذه التعريفات إلى ثلاث مجموعات،

الأولى؛ تؤكد على الأساس المضوي للبنكاء؛ وهنه المموعة تعرف النكاء بأنه الدرة عضوية همبولوجية تلعب العوامل الوراثية دوراً كبيراً فيها.

الثنائية: تؤكد على أن النكاء ينتج من التفاعل بين الموامل الاجتماعية والفرد، فالنكاء في تظرها القدرة على فهم اللفة والقوائين والواجبات السائدة في الموامل الأوثرة في الموامل الأوثرة في الموامل الأوثرة في الموامل الاجتماعية هي الموامل المؤثرة في الفروق بين الأفراد في النكاء.

الثالثاث: فهي فئة التعريفات التي تُعتمد على تحديد وملاحظة المُظاهر السلوكية للحكم على ذكاء الفرد.

الإبشاعه

اما الإسلاع فإن أسهل تعريف له هو العملية التي تؤدي إلى ابتكار أفكار جديدة، تكون مفيدة ومقبولة اجتماعياً عند التنفيث، وهناك تعريف شامل "هو مزيج من الخيال العلمي المرث، لتطوير فكرة قديمة، أو لإيجاد فكرة جديدة، مهما هكارت الفكرة صفيرة، يت تج عنها إنتاج متمياز غير مألوف، يمكن تطبيقه واستعماله الها".

إذاً الإبداع هو إنتاج افكار جديدة خارجة عن المألوف، بشرط أن تكون افكار مفيدة.

### الوهيده

أن للمدرسة دور أساسي في صفل الوهبة وتنميتها، كذلك الأسرة دورها الأساسي في اكتشاف الوهبة وتضجيع الطفل على الإسداع، ويتميز الطفل في الأساسي في اكتشاف الوهبة وتضجيع الطفل على الإسداع، ويتميز الطفل في سنواته المبكرة بفطرة وتلقالية وانفعالات خاصة ليس لها ضوابط منطقية يمكن للكيار أن يحولوا دون حدوثها لكن المهم هو مدى ونوعية استجابة الكبار لهده الالفعالات والمعلوكيات وهنا ياتي دور الاستجابة في تمديل سلولد الطفل والمقدرة على إحداث التوازل النمسي وإشباع حاجاته الصغيرة وكسر نزهة العدوان داخله وتوجيه طاقاته إلى الأنفع والأجدى والإجداع.

هإن النمو المقلي للصغير يرتبط بعوامل كثيرة بعضها موروث والبعض الأخر تشكله البيلة التي يولد فيها بما في ذلك الأسرة والأصنقاء والتعليم فالموهبة لا تظهر في قراغ، بل تحتاج إلى مناخ اجتماعي يتسم بالثراء والإيجابية والانفتاح سواء في الأسرة أو في الموسة أو بين الأقراب، وفي المحتوى البيلي أيضاً، فهذه العوامل المحيطة بالطمل قد تمرّر أو تحبط دوافعه وحريته في التعبير أو المكير الإبداعي

<sup>(</sup>t) د. على المعادي، ساسلة الإيداع، 2005، دار الكريت النشر ، من 2

حكما أنه لا تمارض يبن التوهية والإنداع، فالتوهية استعداد فطرى طبيعي، والإبداع هو كيمية إخراج التوهية إلى حيرَ الوجود، والبدع الوهوب له رغبة لِلَّا إظهار ميوله تجاه ما يحب سواء الأدب أو الرسم أو الاختراع العلمي أو أي محال آخر، أ

لقد اعتنى الإسلام بالموهوبين فكانت توجيهاته يلا إشباع مواهبهم توجيهات ربانية سامية موافقة للطبيعة البشرية ومتوازنة معها بما يتوافق مع حياة الإنسان، وقد تميز المسلمون يلا هذا المجال بداية من الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وعنايته الدقيقة الفائقة لعموم المسلمين والمتميرين منهم بشكل خاص كأسامة بن زيد يلا القيادة وعبد الله من عباس يلا الفقه وخالد من الوليد يلا الشجاعة وحسان من ثابت يلا الشعر وغيرهم.

# تعريف الموهبلاء

إن الوهبة لمني المطلبة للشيء بالا مقابل وهدا الأصطلح سنتعرف عليه من خلال تقديم معنى الوهبة لغةً واصطلاحاً.

# تعريف الوهبة لقلاً :

تمريف الختار الصحاح للموهبة بأنها (وهب أي وهب له شيء والاتهاب هي قبول الهبة) والوهبة هي الشيء الذي يملكه الإنسان.

أما قاموس لسان المرب فيصرف الموهبة بأنها (وهب - يهب - وهوب - إي يمطيه شيئا) ويق قاموس المنجد نرى أن الموهبة بأنها (وهب - اي إعطاء الشيء إياه بلا عوض) وتمريف قاموس المحيط للموهبة بأنها (وهب - يهب - والموهبة المطية والسحابة واوهب الشيء له اي دام له)، ومما سبق من القواميس المربية ذجد أن كلمة موهوب أنت من الأصل وهب وتجمع كل القواميس العربية على أن كلمة وهب هي المطية أي الشيء المحلي للإنبان والدائم بلا عوض.

<sup>(1)</sup> در حدثان يوسف الخرب شية مهارات التكور 2007؛ دار السيراة الأردر، سن 237

# تعريف الوهية اسطلاحاء

الموهبة فهي قدرة متميزة ودانية، ولكنها تتميز بالخصوصية، والموهبة تختلف من الهواية فالموهبة توجد لدى الضرد مند نشأته لكنها تتبلور عن طريق التدريب والتزود بالعرفة، اما الهواية فنستطيع أن تكتسبها ونخلقها داخل نقوس الأطفال ولكن لابد أن نراعي مسألة تقاريها وتناسبها مع إمكانيات الطفل ورغباقه وتلسب الموهبة والهواية دورًا إيجابيًا في حياة الإنسان فهي تساعده على تحقيق كانه (أ.

# تطور مقهوم للوهبة :

كانت أولى المحاولات العلمية تفهم ظاهرة الموهبة والتفوق العقلي هو ما قام به جائتون عام 1869م من خلال التصرف على دور الوراثة في تكوين الموهبة والتفوق الناهني، حيث استخدم في محاولته هذه مصطلح المبقرية والتي عرافها مأنها: "القدرة التي يتقوق بها الفرد والتي تحكنه من الوصول إلى مركز قيادي سواء في مجال العلوم والسياسة والفن والقضاء والقيادة، ولا أن هذا المصطلح اختفى سريما وحل محله مصطلح التفوق العقلي والمتفوقين عقليا واصبح هذا الممطلح هو الأكثر استخداما وتداولا في المحولة والدراسات والدراسة والدراسة العليمية (أ).

ثم توانت البحوث والدراسات للتعرف على الموهوبين حتى جاء ستانفورد بينيه عام 205 أم فطور اختبار اللنكاء عرف فيما بعد باسمه اختبار ستانفورد بينيه لتطبيقه الإنسين الأطفال والتعرف على دوى النكاء المنخفض والنين سموا بالمتخلفين عقلياً، ونوى النكاء المرتفع والنين أطلق عليهم المتقوقين عقلياً وأصبح هذا المقياس من أهم المقاييس التي تستخدم في التعرف والكشف من الموويين وقد دعم هذا الاتحاد لقياس النكاء ظهور العديد من النظريات والمفاهيم حول القدرات المقلية<sup>(3)</sup>.

<sup>(1)</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأنب والطوم،1956 ، يوروث، سن 306

<sup>(2)</sup> جَالَتُونَ وَنظرية تَشْتَكِيرَ الإبداعي ، ترجَّمة أُحِد الوهابُ الركابي، المكتبة الإلكترونية المصرية، طر الثقفة والنشر، 2005 مس 28.

<sup>(3)</sup> د. عبد الناسر البراح ، المهارات التكرية، 2007، الأردي، ص168.

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بنا التنافس يظهر بين الدول المتقدمة في التماور المتقدمة في التماور التقني وبدأت الحاجة إلى المزيد من التركير على الإبداع والابتكار فظهرت عدة معاهيم جديدة للقسرات العقلية، أهمها مفهوم التكوين العقلي الذي القرحة جيلةورد عام 1959م والذي لخصه في ان التكوين الذهني يتضمن عدة ابعاد هي،

- التكوين النمئي.
- العمليات العقلية.
- التفكير التباعدي.
- التفكير التقاربي.
- المراقف السلوكية والتقويم.

ثم توالت الدراسات الاحقاً وظهرت معاهيم جديدة عرفت الإبداع والابتكار ويمتبر أحدث تعريف الاقى إقبالاً واهتماماً كبيراً من الباحثين، التعريف الذي طوره المكثور رنزولي 1978م مصمم البرنامج الاترائي الثلاثي الأبساد حيث يؤكد رنزولي أن الموهبة تتكون من التفاعل بين شلات مكونات للسمات الإنسائية وهي،

(القدرة المقلية المالية والقدرة الابتكارية الرقعمة والدافع القوى للإذجاز والمثايرة)

قمن هذا التعريف ينطلق بان الوهويون هم النين يمتلكون أو تسهم القدرة على تطوير هذا الترتيب من الخصائص والسمات واستخدامها بإذاي مجال من المحالات الإنسانية وهؤلاء الوهويون يحتاجون إلى فرص تربوية وخدمات تعليمية لا تتوافر عادة من خلال الدرامة العادية فإذا النارس<sup>(1)</sup>.

وإن المبب الرئيسي لاهتمام العلماء بهنا التعريف هو أن أي موهوب من الضروري له في أي مجال من المجالات أن يستخدم الخصالص الثلاث وهي القدرة العقلية العالية والقدرة الابتكارية الرقعة والدافع القوي للإنجاز والثابرة.

<sup>(1)</sup> د مونق بشنرة، المهارات الفكرية نماذج وتعابيقات، 2007، عمل، من [58]

من هذه التماريف جميعها ظهر ثنا تحريماً شاملاً بأن الطالب الوهوب هو الذي يتوفر لنبيه استعدادات فطرية وقدرات عقلية غير عادية أو أداء متمير عن بقية اقراء في يتوفر لنبية استعدادات فطرية وقدرات القموق المراجة في والمتكاري والإبداعي والتحدمنيل العلمي والاهدارات والقدرات النموق.

العقلي والتمكير الانتكاري والإبداعي والتحدمنيل العلمي والاهدارات والقدرات النماهة.

# من هو للوهوب و ما هو معيار للوهبة :

# من هو للوهوب:

توالت البحوث والدراسات لتعريف الوهوب وقد كانت الانظارقة من جالتون الدي قدم نظرية الدكاه من خلال دراسته للفروق الفردية مروزاً بكائلل الذي اوجد مصطلح العمر المقلى و تيرصان الدي طور مقياس بينيه وسماه "ستانفورد - بينيه" وجعله لقياس المبغرية بعد أن كان يستخدم لقياس الإعاقات "ستانفورد - بينيه" وجعله لقياس المبغرية بعد أن كان يستخدم لقياس الإعاقات واستخدم مفهوم الموهوبين مدل المبغرية، وصولاً لرزولي الذي الذي شار على المهاييس النكاء كميار وحيد للكشم وجعل الموهبة تفاصل للثلاث مقومات القدرة العقلية فوق المتوسطة والقدرة الإبداعية والقدرات على المعل والإنجار، واهتم بالصفات السلوكية للطلبة المتميزين شم جاء جاردار الذي قدم ثلارية النكاء المتعدد ولفت انظار العالم أن التفكير المنطقي وحدة ليس هو النكاء فهير النجاء البحث ليبحث عن أنواع اخرى للنكاء (أ).

ثم جاء جوثان بمنها فقدم دراسته ليركز على النكاء الماطفي ويجعله جوار اثرور للنجاح ثم ستيرنبيرغ الذي اقترح نظرية النكاء والخبرة أو النكاء الداخلي والنكاء الخارجي والعلاقة بينهم، كما إن تورنس الذي أهتم بالإبداع وقياسه، ثم جاء الأستاذ بينيه الذي همم القياس الأصلي لقياس الموهبة والإنداع.

<sup>(1)</sup> مركز البموث والدراسات، الجامعة الوطنية العراقية، دراسة بسوان المهارات الإبداعية وطرق تطويرها، 2006

<sup>(2)</sup> د. لريس بيثر ، درصة بخوان افتتكير والموهبة رديفان، مؤتمر النّسية الفكرية الدادي الاجتماعي الدولي، النام ته 2006.

يمنود اعتقاد خاطئ دائما بأن البدع ولد هكذا مبدعاً دودما أي مجهود أو تمب ولا شك أن هذه هي الخطوة الأولى نحو تقبيط الهمم هالقالبية العظمى من الشاس يعتقدون بفكرة ولادة الإبداع هكدا مباشرة منع الإنسان وبالتالي فهم لا ببدلون أي مجهود أو يحاولون حتى التفكير في قدراتهم لاعتقادهم بأن من لم يولد مبدعا فلن يكون مبدعا في حياته ولندتك فهم لا يصاولون اكتشاف وتطوير قدراتهم ومواهبهم الدفيمة سبب انتشار مثل هذه الظنون الخاطئة

قالإبداع هو موهبة بالإصافة إلى كونه هدفا لا يشال إلا بالتدريب والشابرة، فقد وهب الله سبحانه وتسالى كل إنسان موهبة مهيئة في مجال معين من مختلف مجالات المرقة والموقبة الإنسانية، ومهد له الطريق نصو تقوية هذه القدرة وصقل مواهبها، ويقي على الإنسان أن يسير في هذا الطريق سيراً قويماً لا ينحرف فيه فيفقد القدرة على صقل مواهبه وتنمية قدراته وهذا لا يتم إلا بالتدريب وتهيئة المناك الماسب ولابد لنا من ذكر الكيفية التي تحدد المبدعين وصناعة الإبداع، هنالك مجموعة من الصفات يمكن الوقوف أمامها لكي فتمكن من تحديدها وهي صعات اجمع المختصين في معال الإبداع على الاتماق عليها وهي كالتالي،

- يمتلكون المواهب والقدرات الفكرية اللازمية، أي أنهم يمتلكون قدرات فكرية
   ترققي إلى الحد الأدنى من متطلبات الإبداع، فيتقنون بشكل أو بأخر قدرات
   التحليل المنطقي والشكير والتحليل والاستنتاج.
- لنبيهم الحق واسع من المعرفة الملتوية وذلت لأن المرفة هي الرجعن الأساس لبناء القسوات المكرية فالتمكير لا يمكن أن يوجد إلا بوجود الأفق المعرقة الملتوب.
- تقوفر لديهم المتطلبات النفسية كالثقة بـالنفس، والتسميم، وقية الإرادة،
   والاهتمام بالمرقة والتفكير وعدم الالتفات أو الاهتمام بالتوجيهات الإحباطية
- يملكون الرغبة في التقدم؛ فهم إيجابيو التفكير، مسادرون، ولا يخشون الفشل.<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> مركز البحوث والدراسات، 2006، مصنور سابق

# طرق اكتشاف وخصائص للبدعين وللوهوبين:

هناك مترق عديدة تكثف ومعرفة البدعين والموهودين لكننا يتوجب أن نقف اولا على ابرز خصائص البدعين لينسنى لنا الكثف عنهم وتحديدهم حيث هنائك. خصائص كثيرة يدكرها باحثو الإبداع قير أن من أهمها ما يلي:

# أولاء الخصائص العقلية،

- ا. الحساسية لل تلمُّس الشكلات: يمتاز البدع بأنه يدرك الشكلات لل المؤافف المختلفة الكثر من غيره: فقد يتلمس اكثر من مشكلة تلح ويبحث عن حل لها، للا حين يرى الأخرون أن (كل شيء على ما يرام)، أو يتلمسون مشكلة دون الأخريات.
- ب. المطلاقة، وتتمثل بلا القدرة على استدعاء أكبر عند ممكن من الأفكار بلا فترة رمنية قصيرة لمبياً، ويازدياد ثلث القدرة يزداد الإبداع، وتتمو قابليته، وهذه الطلاقة تنتظم من خلال،
  - الطائرقة الفكرية: سرعة إنتاج وبلورة عند كبير من الأفكار.
- مثلاقة الكلمات: سرعة إنتاج الكلمات والوحدات التمبيرية واستحضارها
   بمنورة تدعم التفكير.
  - مثلاقة التميير، سهولة التعبير عن الأفكار، وسياغتها في قالب مفهوم.
- ج. الاروقة، وتعني القدرة على تغيير روايا التفكير من جميع الاتجاهات، من أجل
  توليد الأفكار عبر التخلص من (القيود النهنية المتوهمة) (المرونة التلقائية)،
   او من خلال إعادة بناء أجزاء الشكلة (المرونة التكيفية).
- د. الأصالية: وتعني القدرة على إنتاج الأفكار الجديدة . على منتجها . وغير
  الكررة: فهي (أي الأصالة) تقاس يقيمة الأفكار لا بمددها، بشرط كونها
  مفيدة وعملية.

هنه الخنصائص الأربع حددها (جلف ورد)، وتشكل هنه الخنصائص بمجموعها ما يسمى بالتفكير المنطلق (المتشعب)، وهو استنتاج حلول متعددة قد تكون صحيحة من معلومات معينة، وهذا اللون من التفكير يستخدمه المبدع أكثر من التفكير المحدد (التشاريي)، وهذو استئتاج حل واحد صحيح من معلومات مسئة. (أ.

الشكاء: اثبت العديد من المراسات أن المحكاء المرتفع ليس شرطاً للإبداء.
 وإنما يكمي الشكاء العادي الإنتاج الإبداء: ونضيف باعتقادنا مع ما ذهب إليه البعض إن التركيز من الخصالص الهمة.

كانياء الخصائص التنسية

# يمتاز البدع نفسياً بما يلي:

- الثقة بالنفس والاعتداد بقدراتها.
- قوة المزيمة ومضاء الإرادة وحب المامرة.
  - القدرة العالية على تحمل المؤوليات.
    - 4. تعدد اليول والاعتمامات.
      - 5. هدم التعصيب،
- أن الأيل إلى الانفراد في أداء بعض أعماله، مع قصالص اجتماعية وقدرة عائية علية على اجتماعية وقدرة عائية
  - 7. الاتصاف بالسلوك الرح.
  - 8. القدرة على نقد الناث والتعرف على عيوبها.

<sup>(1)</sup> جانودرد، 2003

### فالكاء غصاكص متفرقة:

- احب الاستكشاف والاستطلاع بالقراءة واللاحظة والتأمل.
  - 2 الليل إلى النقاش الهادئ.
- 3. الإيمان غالباً بأنه قادر على تقديم الأكثر في مجال الإنداع
  - 4. دائم التغلب على المائق الدي يصرفه عن الإنتاج والمطاء،
- أبدال بإخلاص بعيدا عن حب الظهور والشهرة للبحث عن المتعب ورقية منه في العطاء وتحقيق لدة الأحكاشاف.

إن الخصائص المقلية ينبغي توفرها كلها بدرجة معقولة، أما الخصائص الأخرى فيستوجب أغليها .

هناك بعض القابيس التي يطبقها بعض من العاصرين التعرف على الشعرف على الشخص البدع، وتقوم تلك الأختبارات على طرح بمض الأمثلة التي تقيس مستوى الثقافة وحسن التصرف، وتحدد الفارق بين المستوى الممري والمستوى المقلي تعتمد في البدعها على الرمور وتفكيكها وقسم منها يمتمد بالدرجة الأساس على الإرث المرق الذي يحفظه الشخص قد هيا له مسبقاً.

لكن تلك الاختبارات في الغالب ليست دقيقة النتائج؛ حيث يضعه من مصداقيتها، ودقة نثالجها عواسل متعددة كطبيعة البيئة الأسرية والاجتماعية للفرد، والستوى الثقابال والحضاري فيهما

# كيف يتبر اكتشاف الوهويين والبنمين؟

يمتمد نجاح اثير امج المعدة لرعاية الوهوبين إلى حد بميد على مدى التجاح ية تشخيصهم وحسن اختيارهم، وتدلك تعددت وتطورت وسائل طرق التعرف على المهوبين، والكشف عنهم والتي من أهمها:

ملاحظة العمليات النهنية التي يستخدمها الطالب في تعلم أي موضوع أو خبرة في داخل غرفة المنف أو خارجها أو ورش العمل.

- ملاحظة أداء الطائب أو نتائج تعلمه ق أي درنامج من درامج النشاط، أو أي
  محتوى يعرضها ق اثناء المارسة، أو المعور التي يعرضها ق سلوك حل
  الشكلات.
- تقارير الطلاب عن أنفسهم، أو تقارير الأخرين عمهم، مثل: ثقارير الملمين
   ومشرخ الأنشطة، والأباء والأمهات، ورمالاء الدراسة والشرفين على عملية
   بناء القدرات من كوادر ومحتصين في مجال كشف الموهية والإبداع.
- استخدام القاييس النهمية مثل. اختبارات النكاء: والتحصيل، ومقاييس الإيدام.<sup>(1)</sup>

إلا اننا يجب أن نتنكر دائماً أنه لا يوجد طريقة واحدة يمكن من خلالها التعرف على جميع مظاهر الموهية، لذلك فإن التعرف يتحقق بشكل أفضل دائماً ماستخدام مجموعة من الأساليب المتنوعة التي تعتمد بشكل الفضل دائماً على عمل المريق.

كما يجب أن تتنجر أيضاً أنه كلما يكُرنا لِمّا أكشفاف الطفل المتفوق أو الموهوب، وهو ما رال لِمّ مرحلة عمرية قابلة للتشكيل كان ذلك أهضل كثيراً من الانتظار إلى سن متأخرة، قد يصعب فيها توجيه الموهوب الوجهة المرجوة، نظراً لما يكون قد أكتميه من أساليب وعادات تجمل من الصعب عليه التوافق مع نظام تربوي، أو تمليمي مكثف يعتمد معيغ وممارسات حديثة لم يعهدها سابةاً.

من اجل بناء كادر متخصص للبدء بعملية إعادة البناء من اجل تنمية المواهب والإبداع:

أولاً: ان توظيف الأفراد بلا الجالات التي يبدعون فيها يمكنهم من ان يقدموا أفضل ما لديهم تخدمة الأعداف الرسومة.

ثانياً، أن ذلك يمتبر حافزاً لاستمرارية المطاء ثدى الأفراد، حيث يحققون ذاتهم بتميّرهم وتفوقهم من خلال إمكانياتهم الحقيقية.

د. حازم محمد الليوبي ، أساليب طرق التدريس الحديثة لتموة مهارات الإنداع، 2006 مس 124.

قائقاً، أن يع توظيف أصحاب الطاقات في الجالات التي تميزوا فيها تحقيقاً للمزيد من الثائق والإبداع في مجالات عملهم.

خاصماً، إن سد الثفرات بالرؤوسين الأكماء النبين أحسن رئيس الدائرة انتقاءهم يمكنه من التفرغ والمراقبة عن كثب لن هم بحاجة إلى توجيه، ويهنا يستطيع من خلال معرفته للكوادر مد الثغرات، والارتقاء بالأخرين مون عناء.

سادساً، أن عدم الموفة المديقة بالطاقات الوجودة وتوطيفها بالا وقت السعة والرخاء يجمل المتور عليها في وقت الضرورة شاقاً وعسيراً، كما أنه حتى وإن تم اكتشافها إنشاك قد لا يكون هناك وقت لتطويرها ومنقلها بالشكل الماسب. (أ)

# خصائص عن الوهبة والنكاء:

# سمات وخصائص للوهويان:

- 4 الإنداع.
- القيادة الدافعية التعلم محب ثلاستطلاع ملم بالأنظمة والقوائين.
- نو كماءة ويتجز بدقة متقن الإعماله الديه حصيلة كبيرة من العلومات
   لديه افكار وحلول للمشكلات نو ثقة كبيرة بنفسه اجتماعى.
- حصيلته النفوية كبيرة سريم البديهة وقوي الناكرة نافذ البصيرة وحلل للوقائع يسعى إلى إتمام عمله يمير بجرأة ولا يخشى النقد حاد الملاحظة.
- لا يميل للإعمال الروتيئية حب الاستكشاف يتمتع بالروئة في تفكيره يفصل العمل بمفرده محبوب من الجميع مرهف الحس.
  - يحاجة إلى قليل من الحث في عمله سريم البنيهة واسم الخيال

<sup>(1)</sup> مركز البحوث والدراسات،2005، من 29

- يتمتع دروح الدعابة بهتم بأمور الكبار يعبر عن راية بوصوح بدير الأنشطة
   المسارك بها
- كثير القرابة وإنطائعة يشارك في معظم الأنشطة يميز بين العنواب والخطأ
   دقيق في كلامه دواق للجمال.
  - حازم ومقامن

# خسائس عامة :

ومن الخصائص المامة التي يتفق عليها غالبية الهتمين في مجال كشف الإبداع والموهبة مجموعة من الخصائص المامة قد لا يشترك بها غالبية الموهوبين، لكن في الفالت تكون عامل مشترك في اغلبها بين الموهبة والإبداع.

- قابلية تعلم القراءة مبكرا قبل دخول الدرسة أحيانا ولديهم كم هالل من القردات.
- قابلية لعلم الهارات الأساسية اقضل من غيرهم ويسرعة ويحتاجون فقعة إلى
   قليل من التمرين
  - يكونون اقضل من اقرائهم في بناء الفكر والتعبير التجريدي واستيعابه.
    - أهم القدرة على تفسير التلميح والإشارات من أقرائهم.
    - لا يأخذون الأمور على علاتها، غالباً ما يسألون كيف؟ وثاذا !
- القدرة على العمل معتمدين على انفسهم عند سن مبكرة وافترة رمنية اطول.
  - القدرة على التركيز والانتباه لدة طويلة.
  - لدیهم رغبات وهوایات ممتازة وفریدة من نوعها.
    - مثمتمون بطاقة غير محدودة.
- القدرة المتميزة للتعامل الجيد مع الآباء والمدرسين والراشدين ويضطفون
   الأصدقاء الأكبر منهم سنا.

# خصائص إبداعية ابتكارية:

- مفكرون سلسون فصحاء قادرون على التصور ثمند من الاحتمالات والتتائج
   والأفكار التي تها علاقة بالوضوع الطروح للنقاش
- مفكرون مرذون قادرون على طرح بدائل واختيارات واقتر احات عند اشتر اكهم
   على الشاكل.
- مفكرون تديهم القدرة والإبساع والربط بين الملوسات والأشياء والأفكار والمقائق التي تبدو وهأن ليس لها علاقة مع بعضها.
- مفكرون مجتهدون وجادون في البحث عن الجديد من الخطوات والأفكار والحلول.
- مقكرون لديهم الرغية وعدم التردد في مواجهة المواقف الصعبة والمقدة ويتجدون في إيجاد الملول للمواقف الصعبة.
  - مفكرون لديهم القدرة على التخمين ويناء الفرشيات أو الأسللة.
- مشكرون مس خلال اشتقاعهم وحنصهم داخل تقوسهم ويبدون حساسية
   ماطنية تجاء الأخرين.
- مفكرون يتمتمون بمستوى غريزي عال تحب الاستطلاع والأفكار والمواقع
   والأحداث.
  - مفكرون يمتمدون الشغيلات الذكية.
- مفكرون انشط ذهنيا من أقرائهم وغالباً ما يظهرون ذلحك عند اختلاف وجهات النظر.

# الخصائص التعليمية :

- يتصفون بقوة الملاحظة و رؤية التفاصيل للأمور الهمة.
- غالبا ما يطلعون على الكتب والمجلات المدة للأكبر منهم سنا.
  - بستمتمون كثيرا بالنشاطات الفكرية.

- لهم القدرة على التفكير النجريدي وابتكار وبناء الماهيم.
  - أهم نظرة فاقية لملاقات الأثر والمؤثر.
  - محبون للنظام والترتيب في حياتهم العامة
  - أن يستاءون من الخروج على الأنظمة والقواعد.
- ليهم الرغبة في طرح الأسئلة تفرض الحصول على العلومات بشكل دقيق ومفصل.
- عادة ما يكونون ناقدين مقيمين وسريمين في ملاحظة التناقض والتصارب في
  الأراء والأفكار.
  - لديهم القدرة على الإثام بكثير من الواضيع واسترجاعها بسرعة وسهولة
- يستوعبون البادئ العلمية بسرعة وغالبا ما تكون لديهم القدرة على تعميمها
   على الأحداث والناس أو الأشهاء.
- الهم القدرة على المحتشاف أوجه الشيه والاختلاف وكشف ما يشد أو يحالف القاعدة.
- فالها ما يحيطون مائادة الصعبة ويجزئونها إلى مكوناتها الأساسية ويعملون
   على تحليلها وفق نظام ممين.
  - الديهم القدرة الجيدة على الفهم والإدراك العام

# الخسائس السلوكية:

- رغبتهم في فحص الأشياء العربية وعندهم ميل وقضول للبحث والتحقيق.
- تـمــرفاتهم منظمــة ذات هــنف وفعاليــة وخاصــة عــــــــما تــواجههم بهــطن
   الشاكل.
- لديهم الحافز الداخلي للتعلم والبحث وغالبا ما يكونون مثابرين ومصرين
   على اداء وإجباتهم بأنفسهم.
  - پستمتعون بتعلم كل جديد وعمل الأشياء بطريقة جديدة.

- الديهم القدرة على الانتباه والتركيز أطول من أقرائهم.
  - اكثر استقلالية واقل استجابة للضفط من زملائهم.
- قدرتهم على التكيف من عدمه مع الأخرين حسب ما تقتصيه الحاجة.
  - دو أخلاق عائية وتنوق للجمال والإحساس به.
  - قدرتهم على الجمع بين النزعات المتمارضة كالسلوك الهادم والبناء.
    - مادة ما يظهرون سلوك أحلام اليقظة.
    - يخمون قدراتهم أحيانا حتى لا يبدون شاذين عن أقرانهم
- الله منا يكنون النجهم الإحساس الواضيح والحقيقي حبول قبدراتهم وجهودهم ().

# أساليب تحليد الوهوين:

يمكن الاستفادة من الكوادر التربوية والمشرقين على الأنشطة الطلابية في المستفادة من الكوادر التربوية والمشرقين على المدينة، بحيث يشارك فيها جميع مدرسي المدينة، بحيث يشارك فيها جميع مدرسي المدينة، بحيث مبجال تخصيصه وذلك من خلال تنظيم التشاطات المتخصيصة بالمساحية للمواد الدراسية لخدمة طرق الكشف والرعاية معاً، سواء على مستوى المدارس، أو المراكز المتخصصة في المناه قدرات الكوادر التعليمية والتي تعد خطوة رائدة وجيدة في هذا المجال الحيوي الهام أو من خلال تبادر الزيارات، إضافة إلى المسكرات والرحلات والبرامج الأخرى الكوادر والمتعلمين.

وياعتقادنا نرى أن طلبة المرحلة الأساسية الدنيا يمكن الوثوق عندها من ممارسة الطلاب للأنشطة المختلفة والتفاعل مع أقرائهم ومعلميهم، وهي المرحلة التي يبنا الطالب عندها ﴿ اختيار النشاط الملائم لموله وهواياته وقدراته وخيراته، وهي أيضاً المرحلة التي يبنا فيها النشاط الطلابي تطبيق برامجه يحيث يكون أها السور الأكبر ﴿ توفير الرعاية الملازمة للطلاب كل حسب موعيته، وإعضاؤهم

<sup>(1)</sup> الممهد الدولي التكريب رالتأهيات، 2006 - 68.

فرمنة المارسة والتعرف يشكل إعمق على مواهيهم، في وقت اطول من الفرصة المتاحبة حالياً داخل الفصل الدراسي وتهيئة مكان التغيب الأنشطة، وتزويسها بالوسائل والإمكانات اللازمة، وتقديم النوجيه المركز والمتخصص بشكل طردي أو جماعي، مما يحقق في النهاية النمو في تنمية المومويين طبقاً لقدراتهم.

#### ويمكن أن يتم هذا الأمر على النحو التالي:

- أ. وضع الطلاب خلال الصفوف الثلاثة الأولى تحت الملاحظة من قبل معلميهم والمرشد التربوي ويمساعدة من قبل الوالدين، وذلت من خلال تصميم استمارة تحتوي على جميع الصفات والسمات (الشخصية، العقلية، الاجتماعية، الوجدانية، الجسمية) والتي تميز عادة الطلاب الموهويين عن غيرهم من الطلاب.
- الاستعانة بأولياء الأمور في تحديد النشاط الذي يرغب ابنهم في مزاولتها في المدرسة، والتي يعتقد الوالدان أن ابنهم يبدع طيها، وذلك بشاء على معرفتهم بالنهم ومما يتميز به من قدرات أو استعدادات في مجال من المجالات العلمية.
- 3. يلا نهاية المنف الثائث الانتدائي يكون الطالب قد مال قسطاً لا جأس به من المارف والملومات الأساسية، كما التضحت سماته وصفاله التي تميزه عن غيره من الطلاب، وتعرف على مجاميع النشاطات التربوية والبرامج المليقة، يعد أن أصبح مدركاً لقدراته وميوثه وهواياته.
- 4. مع بداية الصف الرابع يأتي دور الطالب في اختيار أي مجموعة من جماعات النشاط التي تنمق مع رغباته وتوافق ميوله، وذلك من خلال تصميم استمارة يقوم الطالب بتمبئتها وينكر فيها ماذا يريد أن يمارس من انشطاة وذلك بمد تعريف هؤلاء الطائب بالجاميع المتوفرة في المدرسة وبالأهداف التي تطبقها كل جماعة على حدة.
- يتم تحديد بعض معايير الأداء ية كل نشاط من الأنشطة التربوية على حدة وية استمارة مخصصة للملاحظة، ويتم وضع عدد الاستمارة تحت

- تمنزف الشرفين على هذه الأنشطة ثيتم الحكم من خلالها على موهبة كل طالب في النشاط الذي يمارمه .
- 6 فنح ملف خاص لكل طالب موهوب يستمر ممه طيلة التحاقه بمراحل التعليم العام ويكون تابع تقسم النشاط التربوية، ولكي يسهل من خلال هذا اللف متابعة هذا الطالب وتوجيهه ووضع البرامج الملائمة ترعايته.
- 7. التنسيق مع المدرسين لتوجيه رعاية خاصة للطلاب الموهوبين داخل الفصل كل في مادته، وحنهم على ترشيع الطلاب المتميزين في كل مادة دراسية مناءً على الرفية والقدرة بعيدا عن الأنائية وحب النات.
- 8. تقويم الأعمال التي ينتجها الطالاب بأنفسهم من خلال المارض الدرسية وممارض الاختراعات والابتكارات والحكم على موهبة كل طالب في المجال الدي يبدع فيه من خلال ممارسته لذلك العمل المتميز
- 9. الاستمادة من المراكز الدائمة في مؤسسات التربية والجاممة والعاهد والمراكز النصيفية والعاممة والعاملة والمركزات والبرحلات والزيارات في تكثيف الملاحظية للطالات والحكم من خلالها على موهبتهم وما يتميزون به من الدرات واستعدادات (1).

ولابد الإضارة عن بعض صفات البدعين التي يمكن أن يلاحظها المشرفون التربويين والدرسين لكشفها خلال السنين البكرة للمتعلمين،

- يبحثون عن الطرق والحلول البديلة ولا يكتفون بحل أو طريقة واحدة.
  - لديهم تصميم وإرادة قوية على فهم الأشياء.
- لديهم أهداف واضحة يريدون الوصول إليها والتميز بها أمام إقرائهم.
  - يتحاهلون تعليقات الأخرين السلبية.
    - لا يخشون القشل.
  - لا يحيون الروتين ويحثون عن التجديد.

<sup>(1)</sup> مركز اليموث والتراسات، 2007، من25.

- بیادرون فی الشارحکة فی حکل نشاط.
  - ا إيجاديون ومتفائلون.

# النراسات المنيثة لتحنيد الوهية والإبداع:

أن الإساع يقع على مستويين رئيسيين مستوى الدروة وهو الإبداع المترف به على المستوى السالي وهذا لا يقع إلا لفئة محمودة من الموهوبين، والمستوى المادي الدي لا يخلو منه إلسان وينبغي على التربية والتعليم أن ترحى الإبداع المادي وتشجعه ولا يقتصر دورها على إبداع الدروة، أيضاً المؤسسات التربوبية ينبغي أن تتبنى المفهوم النسبي للإبداع وليس المفهوم المطلق، فالطالب الذي يأتي بشيء جديد بالنسبة له يمد مبدعاً رغم أن ما جاء به قد لا يكون جديداً بالنسبة للمعلم أو المجتمع المعلي، كما أن الإبداع يمكن أن يكون كامناً في النفس البشرية ويحتاج لن يستثيره مما يعني أن للبيئة المعيطة بالفرد دوراً مؤثراً في إطلاق الإبداع ولتميته، ويمكن أن يظهر الإبداع أو الوهبة على شكل نتاجات مادية محسوسة أو نتاجات معنوية على شكل أفكار أو نظريات أو تاملات (أ)

# قهاس الإبداع والميقرية هن طريق هام الجرافواوجي 🕒

يمتبر علم الجرافولوجي علم قراءة وتفسير حركة الجهاز المصبي على الورق، فهو يظهر ثنا من نحن؟ وكيف نقراً، وكيف نشعراً، وكيف نتمرهُ؟ فهو كالأشعة التي تظهر صورة المقل، وبما أن الجهاز المصبي يتأثر بالغ لذا فإن الخعا

أورق لدى الإنسان، والمقدر من في هذا الحَم وطاق عادي graphologist (جو قواو جست) أي الخبير في تسايل الرسم أو الشكل.

<sup>(1)</sup> إبراهم بن نصد معلم الحارثي، تدوة الإثراء وحماية المبدعي، المسردية، ورارة التطيم الطلي، 2007.

 <sup>(\*)</sup> يُسِر من طرح تمايل الشخصية (الفراسة) من خلال الخطابطم الجرافي لوجي Graphology والدين يعنى علم الشكل أو الرماني

أَهُورُ أَفُرُورُونِي Graphology مَرْ جام تعابل الشدية من خلال غيا الرد، و هو حلم يستفيع أن يكشف مطم البسان الجسية والسناف الشعية الكتاب من خلال كريم

ويكير خبراء ألبر الفولوجي أن ألكافية التي يقوم إنها الكاتب هي حيارة هن قراءة أما يدور بمخ الكاتب وما هماكه مهيئزة السميني، ليس هذا مصب بل يتشر خبراء الجراق لوجي أن الكاتبة أبضا تشهيم هيئة الممس وقد أن أجهزة المفاقلة؛ ابن منطلح أن تقول أن شط الكاتب يعير عن مكورات جمسه وتقعداء أي هي مقيض عابق - بل شديد الفاقة المضمية الإنسان التي تشتور - أي الشخصية - فلق تقال اليسم مع التصر. وينشر حاماء الجراقولوجي أن الفسل هو عبارة عن إفراءة المنح) أو قراءة للجهاز العصمي والمعركي والمركبي علي

يعتبر لقة الغ على الورق أو يعتبر بصعة العقل ، كما يعتبر الخط قراءة للجهاز الحركى على الورق.

اهتم علماء الجرافولوجي متحليل خطوط العلماء والمباقرة والهوهوبين للتحرف على أبرز واهم القواهد والعملات النفسية والعاطفية والمكرية والخطية المشتركة التي تجمع بينهم للعمل على إبراز للك القصالس المبيزة التي وضعتهم المشتركة التي تجمع بينهم للعمل على إبراز للك القصالس المبيزة التي وضعتهم ورفعتهم في طبقة أعلى من الطبقة العادية من الناس، من أجل فهم الخريطة التعفية والمقابرة والقدارات الفطية الهم، ومن ثم التأكد على أنها مجموعة من المقابيس والقواعد الدالة على النبوغ والمبترية، ونظراً الأن الكتابة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالحركة العقلية والعاطفية للشخص فهي مصدر واعد محتمل لكثير من المعلومات المقلية وفير المروفة عن الشخصية النابخة، حيث إن الدراسة المتأثية للملط الهدوي تظهر نتالج قوية عن القدرات العقلية، والكفاءة العملية الأنها لعمل قراءة وتعسير حركة الجهاز العصبي على الورق.

أن الكتابية قند لا تعطيف كل الإيحانيات لسير أغنوار الوهية والنبوغ والمبقرية الخلافة، تكنها تجمل فهم المباقرة والنوايغ والوهويين أقرب وأسهل.

تكمن قيمة علم الجرافولوجي للماملين في قطاع التعليم، في انه يتخطى الحدود في التعليم، في انه يتخطى الحدود في النتالج أكثر من أي امتحان أو تقييم آخر، حيث يمكن من خبلال عليم وأنواع تذكير التلاميذ، ومستوى ذكالهم، إضافة إلى أنه يمكن من خبلال عليم الجرافولوجي إظهار بمص المسويات التعليمية مثل مسر القراءة، والكشف عن الاضطرابات التعمية والفكرية التي قد يماني منها الطلاب والتي قد لا تظهر بشكل آخر، مما يسهل للمعلمين إرشاد تلاميشهم وقتاً لذلك، كما يمكن من خلاله الكشف عن النبوغ المبكر، والموهبة والهارات، وخاصة ما قد يكون خافياً على الشخص للشمه أو الحيطين فيه حيث طبقت الكلترا هذه الدراسة بكثرة على مستوى المدارس الابتدائية والإعدادية، حيث يكون الطالب موهوياً ولا يعلم ان عنده موهبة!

<sup>(</sup>١) ميرفت السمان ، ندوة الإثراء رحماية السدعين، المسردية، وزارة التعليم الطابي، 2007.

#### النراسات العربية للبحث عن الوهوبين

هندات الدراسة العربية للبحث عن الموهوبين إلى معرفة اتجاهات البحوث العلمية عن الموهوبين في العالم العربي، وهدفت أيضا إلى الكشف عن الصعوبات التي تواجه تنك البحوث، وبعد جمع وتحليل (172) بحثا عن الموهوبين مما أجري في (14) دولة عربية من 1980م إلى 2005م، تم التوصل إلى النتائج الأتية:

- المشاك تراجع في التعلور الكمني للبحدوث في المستوات الخميص الأولى من الألفية الجديدة (2000 2005)، حيث الخفيست النسبة من (36x) إلى (29x).
- (85.4) من البحوث اجريت بجهود قربية. و (1.2) من البحوث اجريت بتخطيط وتعويل من الأوسمات والمنظمات العربية.
- (×48.2) من البحوث اهتمت بالخصالص الشخصية للموهوبين، واللت الموصوعات الأخرى نسب قليلة، وذلك كما يلي: الرعاية (14.5٪)، الكشف (13.4٪)، الموامل (6.6٪)، المسلح والتقويم (6.6٪)، التخطيط (4.1٪). الدراسات القارنة (3.5٪)، والماهيم النظرية (3.5٪).
- 4. (85٪) من البحوث استخدمت المنهج الوصفي التحليلي، و(15٪) استخدمت النهج التجريبي.
- 5. (75٪) من البحوث طبقت على عينات تشمل النوعين (ذكور وإسان)، و (60٪) من البحوث طبقت على عينات من طبلاب المرحلة الثانويية (40.3٪) من البحوث اجريت على عينات من المحارهم بين 16-19 سنة)، و(7.5٪) من البحوث اجريت على عينات من اطفال ما قبل المدرسة (اقل من 7 سنوات)، و(9.0٪) من البحوث اجريت على عينات الموهوبين الكبار (اكتر من 25 سنة)، و(74٪) من البحوث استخدمت عينات ذات حجم اقبل من (100) عينة، و(8.5٪) من البحوث استخدمت عينات اكثر من (1000) عينة.
- أما أهم الصعوبات التي واجهتها الدراسات العربية للبحث عن الوهوبين
   كانت ندرة التخطيط والاهتمام الرسمي، وضعف الدعم والتمويل، وغياب

التنسيق والتكامل بين المؤسسات البحثية، وعدم وجود قاعدة بيانات علمية شاملة عن الموجورن، وندرة وجود الكوادر العربية المدرية لإجراء البحوت. <sup>4</sup>

### الشكلات التي تواجه الههوبين:

هنداك العديد من الشكلات الـتي تحول دون رعاينة الطبلاب المهمويين ﴿ المدارس، والتي من أهمها:

- استخدام ثقنيات ومحكات غير كافية مثل تقديرات الملمين، وعدم وجود اسائيب حديثة للاختبارات المرسية للكشف عن الطلاب الوهويين، لأن هذه الأدوات لا تعد كافية لتحقيق هذا المرض وفي أحيان أخرى قد لا تعد مناسبة.
- 2. عدم ملائمة المناهج الدراسية والأساليب التعليمية الرعاية الموهويين يفشل كثير من استعداداتهم بسبب الموقات والصفوط التي تنجم عن عدم انصجامهم مع المناهج والأساليب المعوقات والصفوط التي تنجم عن عدم انصجامهم مع المناهج والأساليب المعليمية ووسائل تنميذها وأسائيب تقويمها في المدارس، فهي لا تتناسب وقدرائهم كما لا تدوفر لهم قرص الدراسة المستقلة، ولا تعضر حبهم للاستطلاع وشغفهم للبحث وإجراء التجارب.
- أ. عدم وجود كوادر متخصصة سواء على المستوى التربوي أو الأوسسي أدى إلى قصور فهم المعلم للطالب الموهوبين وحاجاتهم، لذلك أن تطوير البرامج الدراسية بدرجة تحقق المتطلبات الأساسية لتنمية استعدادات الموهوبين يعد ضرطاً ضروبياً لرعايتهم، لكمه لا يعد كافياً ما لم يكن هناك معلم كف للعمل مع هذه القلاات من الطالب: شائعهم هو عماد العملية التعليمية وأساسها، وهو الدي يهيئ المناخ الدي من شأنه إما أن يقومن ثقة الطالب بنفسه أو يزعزعها، يشجع اهتماماته أو يعبطها، ينمي مقدراته أو بهملها، يقدح إساعيته أو يخمد جدوثها، يستثير تفكيره أو يكسه، يساعده على التحميل والإنجاز أو يعطله

<sup>(1)</sup> لعد الطيبان، ندوة دار النطبير، ورارة التربية، النمودية، 2007.

- عدم توافر أخصائيين تضميين مدرسين في الوقت الراهن يقومون بتطبيق الاختبارات والقاييم النضمية كاختبارات النكاء واختبارات التفكير الامتكاري، واختبارات القدرات والاستعدادات الخاصة.
  - عدم وجود تعريف موحد تلطائب الموهوب:
- حيث نجد أن هناك اختلافاً كبيراً في المسهيات بين العاملين في البيدان
   التربوي المسطلح موهوب إذ يطلق عليه عنة مسهيات مختلفة منها متصوق،
   نابغة، عبقري، مبتكر، ذكي، مبدع، لامع. الخ.
- المسال المستاك اختلاطاً بالا الطبرق المستخدمة بالا تحديث هبالاه الطبلاب الموضويين قدى التخصصين، فمنهم من يعتمد على الوصف الظاهري للمسان الشخصية جنوسيلة تتحديث الوصوب ومنهم من يعتمد على معاملات النكاء، وقريق ثالث يستخدم مستوى التحصيل الدراسي، وقريق رابع يعتمد على محكات متعددة ثبعاً لتعدد القدرات الخاصة
- عدم إعطاء الطالب الحرية التامة في اختيار النشاط الذي يرغبه ويتوافق مع ميوله وهواياته.
- إهمال إنتاج الطالاب وإيداعاتهم وصدم إبرازها والإضادة بها، وصدم تنوفر الصوافر انتشجيمية للطالاب بالشكل البائزم سواءً على مستوى المدارس أو المافظة.
- عدم توافر مقرات وإماكن خاصة بكل نشاط يمارس فيها الطلاب النشاط وذلك بسب عدم وضع النشاط في الاعتبار عند تخطيط الدارس
- 9. بالرغم من توافر الأدوات والآلات اللازمة للقيام بالأنشطة الفنية والمهنية كأدوات الرمسم والكهرباء والسباكة والمكانيك فهي لا تضي سالغرض المنشود؛ لأن تضميص حصة واحدة للنشاط أو التخطيط للنشاط في الأميوع غير كافية، والمشكلة تكبر في عدم توافر الأدوات والآلات اللازمة للقيام مالأنشطة.
- 10 . إن مطالبة المرسين بتنفيد النشاط الثناء اليوم الدراسي دون تخصيص أوقات معينة مطلب غير كاف إذا لم يتابع ويحاسب القصر بعدم تنعيذه.

- 11. قلة البرامج المدة مصبقاً من قبل إدارات التعليم والتي تهدف للكشف عن الطبلاب الموهوبين واقت صارها على التربية القنية أو الإلقاء والتعبير والرياضة.
- 12 عدم قدرة العلمين الرواد في الأنشطة المختلمة على التخطيط الاكتشاف الطائر الموويين وابتكار البرامج المناسحة بمبد عدم إيمانهم أو عدم مطالبتهم بذلك أو قلة خبرتهم أو جعلهم بالأهداف.
- 13 عدم إشراك الطلاب قملياً في عملية التخطيط والتنظيم لبرامج النشاط. بسبب الاهتمام مالأمور الشكلية والكتابية في النشاط، ويمبب قصان الثقة بين الطالب والشرف على النشاط. في الأنشطة الطلابية المجتلفة (1)

# الإرشاد الأسري ودوره في تتمية قدرات الهموبين:

وثلمب البيلة الأصرية دوراً هاماً في مدى تطور نمو الطفل بشكل جيد، حيث أن المنزل بمثل البيلة الأصرية دوراً هاماً في مدى تطور نمو الطفل وينمو، فكلما كانت البيئية مليئية ما البيئية مليئية مليئية بأساليب التنشئة السوية، لنمو الطفل، وكانت على درايية تامة باحتياجات الطفل ومطالب نصوه، وتحاول إشباعها بالقبد المناسب وفي الوقت المناسب فإن ذلك بعمل على الإسراع في نمو الطفل وتخطيه تنقاط ضعفه، والارتقاء بصمتوى أدائه وكفاءته الشخصية، والمكس محجيح إلى حد بعيد لما كانت أهمية التدخل للبكر.

إن المدرسة والأسرة لهما الدور الأكبر بلا تنمية شخصية الطفل، ويجب ان يسير الانشان بخبط واحد، والتماصل مع الأطفال يلغة الحوار، والتضاعم وإذا استطاعت الأسرة تفهم حاجات الأبناء ومطالب نموهم كان من السهل التعامل معهم، ويخفف دلك من متاهيهم ويحل مشكلاتهم، ولنا فإن من الواجب توفير جميع المجالات الصحية والبدية والحركية والعقلية والاجتماعية والقميوتوجهة والانمالية لهم بشكل علمي مدروس، والدور الحقيقي للأسرة هو الدور النقسي والانمالية والدي يبدأ من الوالادة وحتى مرحلة الرشد وقد يستمر إلى أبعد من ذلك،

<sup>(1)</sup> د حازم معدد الليبي، أساليب طرق الكريس الحيثة لتمية مهارات الإبداع، 2006، من 25.

وهو دور أهم وأصمب، والحرمان الكثير من الحاجات النفسية التي لا يد ان تشيع مند المسر يتسبب في الكثير من الشكلات السلوكية والنفسية في الراحل اللاحقة

أن الأصرة تلحب دوراً مهماً على تنمية شخصية الطفل المبدع فهي تمتير النفلة المبدع فهي تمتير النفلية الاجتماعية الأولى التي ينمو فيها وتتحقق فيها مطالبه الجسمية والنفسية والاجتماعية، كما آنها تمثل الإطار الأساسي للتماعل الاجتماعي حيث تبدأ صور هذا التماعل من علاقة الطفل بوالديه وإخوانه ثم تتسع دائرة العلاقات الاجتماعية لتشمل جماعات آخرى كالأطفال في الروصة والشارع والدرسة ويتعلم الطفل أنماطاً من السلوك كاللغة وتكوين الصفاقات والمادات وحب الاستغلال الشخصي كما يتكون ثليه مفهوم الدات والضمير وعملية الاتصال بالأخرين!!.

فالأسرة يجب أن تسهم في تنمية شخصية الأطفال وأن تزرع في نفوسهم روح القيادة والريادة من خلال الشاركة في الحصص، والشاركة الدائمة في الإداعة المدرسية والمؤتمرات تستطيع أن توصل رسالتها من خلال مرضها للمشكلات التي يتعرض أنها الطفل.

وكذلك المدرسة تلعب دوراً مهماً في تنشقة الموهوبين وتربيتهم حيث يقضي الطفل معظم وقته داخل القصول الدراسية فهي البيلة الثانية التي ينمو فيها، ويكتسب المعارف والملومات ويتعلم المهارات الأدالية والاجتماعية ويتواصل مع ويكتسب المعارف والملومات ويتعلم المهارات الأدالية والاجتماعية ويتواصل مع الأخريس من الأفراد والمعلمين، لذا يجب الاهتمام بهذه البيئة وتهيئتها بما يحقق تنمية مهارات الطالب وتفعيل موهبته لكن أن لا تبتمد الأسرة عن التواصل مع المدرسة لرفسها بكل طاهرة غربية وتعتبر غير طبيعية يتظر الأخرين وانه مس المعروب على الأسرة متابعة أطعافها للمرفة قدراتهم التحليلية خاصة في السنوات الشروبي على الأسرة متابعة أطعافها لا يوجد طفل ليس لديه موهبة لما من المهم وأن تكون الأسرة دقيقة الملاحظة لأنه لا يوجد طفل ليس لديه موهبة لما من المهم رماية الطفل الموهوب، واكتشاف موهبته ومحرفة قدرات المطنل وتميزه بعد ذلك رماية الطفل الموهوب، واكتشاف موهبته ومحرفة قدرات المطنل وتميزه بعد ذلك يحبها، والأساء وتمترض مظاهر نموهم العلمي يحبها، والتي لا يحبها، والأشاف بعض الأسرة مهم العلمي يحبها والتي لا يحبها، والأشاف بعض الأسرة مقاهم العلم والأساف بعض المعمورة المقترض مظاهر نموهم العلمي يحبها، والأسف بعض الأسرة مقاهم العلم والأشياء التي لا يحبها، والأساف بعض الماس نعض الأسرة عقبة أمام أبنائها وتمترض مظاهر نموهم العلمي يحبها، والأسف بعض الماس نعض الماس المائة المائة المهام والأشياء التماس نمض الأسرة مقاهم العلم والمناها المائة المهام والأشياء المائة المائة المائة المائة المائة المائة الأسرة مقاهر نموهم العلمي يحبها، والأسف بعض الأسرة عليقة المائة المائة المائة المائة المائة المائة الأسرة المائة المائة المائة الأسرة المائة الما

<sup>(1)</sup> محمد الربيعي ، دور الأسرة في تقمية الإبداع والتكام، 2007، قمراق.

وتكول سبباً بِقَ إحباطهم أحياناً وبعثر موهبتهم وتأخرها أحياناً أحرى، والأم هي العمود المقـري في تدمية شخصية الطفـل ورزع القـيم والأخـلاق وحـد القيادة والريادة في تموس أبنائها أما المدرسة قدورها تعليمي أكثر من تريوي

قالأسرة لها الدور الأكبرية تنمية شخصية الطفل ورزع القيم والأخلاق التي يجب أن يتربى عليها، لما مس المهم أن يكون هماك تعاون بدن المؤسسات التعليمية والأسرة ووسائل الإعلام الأنها جميعها تسهم بالا بناء الضرد مند المسفر وليس حكل طفل يمكن أن دزرع فيه روح القيادة والريادة، عالمتويات تتفاوت لذا يجب أن تحرص الأم والملهمة على ملاحظة الطلاب لأن هناك الكثير من المبدعين بالإسمادة ويحاجة إلى التشجيم.

لقت فرض هنذا التغيّر إلا الحيناة العاصرة الانتجناه نحو تعليم المرحلة الابتدائية كيف يفكروا وكيف يطرحوا الأسئلة، وأن يكون لديهم مطلق الحرية في اكتشاف الحياة والبيئة من حولهم.

#### مشكلة تحتاج إلى حلاااا





إن استنتاءا بسيطا يظهر ضعب الستوى التعليمي لطلبتنا (4) ق الإملاء بسبب صعفهم في القراءة والكتابة حتى في الراحل المتقدمة، ومشكلة في الرياسيات وخصوصا جدول الضرب والدروس العلمية كالميزياء والكيمياء كل هذا يوحي إن هنائك خلالا كبير بعاني منه الجميع، أو على سبيل الثنال:

<sup>(\*)</sup> من المشكل التي كانت توديهي، مشكلة قام اوة و الكتابة ومشكلة في الرياسيةت العمارات المعمارية الإربع الاسموة، والمتابة والإربع المسموة، وابتنا المام في اللمة الإدبارية كربي أدرس المعمورة المجمورة المسمورة المسلومة لا يعظون رحل المعمور وابتي الترجيارية ويتمويلثاني لا يعظون رحل المعمور وابت تم حطيا قلا يستطيع المطلب كالمام المسمورة لذا الشت هذه المشكلة لمحمور المشروفي خلال بعدى الدرزات، وقد أكان معربي جميع المحلمين والمحلمات في مشكلة تدريس مادة العلوم بسبب المسمس الدام عند النظاية في القدة العربية والرياضيات والمحلم المنابع عليا المسمسة الدام عند النظاية في القدة الإدبارية المسمسة الدام عند النظاية في التركيف والدام المسمسة الدام عند النظاية في القدة الإدبارية المسمسة الدام عند النظاية في القدة الإدبارية المسلمة الدام عند المسلمة المام عند النظاية في القدة الإدبارية المسلمة ال

و للأسباب الوصحة في إعلامهات علبتا جميعا إعادة التفكير ومعالحة ما يأتي وبالطرق التربوية الحديثة:

أولا: تشكيل اللجال التخصيصة من الكماءات العلمية لإعادة النظر في كافة القوادين والتشريعات والأنظمة التربوية الصادرة إمال النظام البائد، والتي تعتبر اغلبها جائرة ولا تساسب والتطورات التي يعيشها المجتمع التربوي في ظل توجهاته الديمقراطية.

قانيا: إعادة تأهيل جميع الكوادر، والقيادات التربوية، ويِّ شتى الجاهاتها بإدخالهم بِلَّا السُورات والملقات التدريبية العملية، والنظرية ولفترات طويلة جدا.

فالثاء حوسبة جميع التاهج العراسية، ويكافة مراحلها.

رابعاء تشديد الأراقبة على القيادات القربوية، وإثراثهم متجارب الأخرين من المدان التقدمة.

خامساء إلرام الجميع، وكل من موقعه بإعادة العمل بالمؤشرات العلمية لمناقشة السلبيات التي واجهتهم خلال كل فصل دراسي، وكذاك تعضيف الإيمابيات التي ادت إلى دفع عجلة التطور إلى الأمام للاستفادة منها وتطويرها للصالح العام.

سادسا: إصادة النظر علا تقييم الإدارات، والمامين (التقويم السعوي)، واستخدام ميدا الثواب والعقاب علا هذا التقويم، مع إخساع الشعفاء منهم للدورات التأهيلية التي تمكنهم من الارتقاء بوظيفتهم، والتي تعتبر من اسمى الرسالات لخدمة محتمهم الدرسي.

سابعا: تشجيع الطلبة الموضويين علميا، وإدخالهم علا دورات ومعسكرات خلال المطال: وإرسال الموضويين منهم إلى الخارج للاطلاع على تجارب الأخرين، وممايشة من يمتلكون نفس الصفات والمؤهلات العلمية. تاسعاء الاهتمام بالطلبة الفقدواء، أو من ذوي الشحول الحدودة، والأيت م بتوفير مكل ما يحتاجونه في التعليم؛ ليكون دليك حافراً للحميم على مواصلة دراساتهم بعد توفير جميم الإمكانيات لهم.

هافسواء (عادة العمل بنظام تبادل الريارات بين الهيئات التعليميية لتبادل الخبرات والتجارب، وهذا ما سيؤدي إلى تطوير الكماءات الشخصية.

حادي مشره تطهير المؤسسات التربوية من المناصر التي لا تعليك الكماءة، بإبسادهم من المؤسسات التربويية من خلال إحالتهم للوظ الف المدنية الأخرى، وخصوصا أوللك الذين لا يتورعون من الاستمرار بالفساد والرشوة.

شائي عشر: عقد ورش العمل ودورات في مهارات التمكين الإعداد كوادر تبتلك المؤهلات في طرق التعريس الحديثة التي أصبحت جزء أساس من العملية التردوية والتعليمية في الدول المقدمة.

ثالث عشر: استخدام تقديرات أولياء الأمور، وتقديرات الطلاب عن الفسهم وكدلك تقديرات الزملاء عنهم، وأن يتم العمل على تقنيبها من خلال استمارة مصصصة لذلك مما يجعلها تتسم بالدقة والموسوعية.

رابع هشره توفير اختبارات الدكاء واختبارات التفكير الابتكاري، واختبارات القدرات والاستعدادات الخاصة وتفتيتها

خامس عكر: التبكير في اكتشاف الطلاب الموميين وعدم الانتظار لأعمار متأخرة خشية اكتسابهم اساليب وعادات معوقة لتكيمهم مع النظم التربوية والتعليمية والبرامج الكثمة، بالإصافة إلى ما يترتب على تأخير اكتشافهم من تعريص طاقاتهم للهدر.

سادس هشر: توفير اخصائدين نضميين مدرسين، مع تدريب المعلمين على استخدام الأدواب التي تساعد على اكتشاف الطالاب الموهودين، وكدلك تطوير كفاءاتهم في ملاحظة المطاهر السلوكية النالة على الموهبة في المجالات المختلفة لذي التلاميد ملاحظة عملية منظمة.

سابع هشر: إدشاء تـادي للموهـودين على مستوى كل منطقـة تعليميـة، ينظم إليه الموهوبي. غِلَّ النطقة التعليمية ويشرف عليه دوو الاختصاص والخبرة.

#### الإيداع



### تمريف الإبداغ:

لقد تملّدت الاتجاهات النظرية التي تناولت مفهوم الإبداع، الأمر الدي أدّى إلى تباين وجهات النظر حول تعريفه، وذلك يمود لتداخل الاعتبارات والحاجات الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، واختلاف المايير والمحكّات التي تعدّ اساساً لاعتبار المرد مبدعاً أو غير مبدع، على الرغم من ذلك فقد تطورت العديد من النظريات والدراسات والأيحاث في الإبداع.

ومن أشهر تعريضات الإسداع التي تضم مختلف مكونات الإبداع تعريف (تورنس Torrance) فقد عرف الإبداع بأنه: "عملية تشبه البحث العلمي، وتساعد (لقورنس Torrance) فقد عرف الإبداع بأنه: "عملية تشبه البحث العلمي، والبحث عن الشرف إلله المتعلق والتسوات، والبحث عن المعلول، والتنبية ووضع المرضيات، واختبار صحتها وإجراء تعديل على النتالج؛ حتى يتم الوصول إلى سلوك الإنباج الإبداعي، "أنا عكما عرف جيلفور الإبداع بأنه،

<sup>(1)</sup> Torrance, P;Safter,T. (1990). The Incubation Model of Teaching, Getting Beyond

"سمات استعداديه تضمم الطلاقة، والمروشة، والإسهاب والحساسية للمشكلات، وإعادة تمريف الاشكلة وإيصاحها"<sup>(1)</sup>.

وقرق ديفيز (Davis, 2003) بين توعين من الإبداع هما:

الإبداع الكامن

ويعنى استعداد الفرد الإنتاج أفكار جديدة

الإنتاج الإبداعي:

ويظهر من خلال اهتمام الأهراد بموضوعات متميزة مثل الفدون والأداب والاختراهات: واكد ديفين على وجود الإجداع الشخصي، الذي يمكن لأي فرد تطويره ومعياره الرجمي هو الخبرة الناتية للشخص، والإبداع الحصاري الذي يحكم شيزه صمى معايير كلية أو إقليمية أو عليه (2)

كما عرّف قريمتجر الإبداع بأنه عملية تطور نتاجات تتسم بالجدّة والحداثة من خلال تعويل نتاجات وأشياء الإبيقة الضرد، وهذا المنتج يجب أن يكون فريداً ومستنداً إلى معايير الأهداف والقيم التي وصعها الفرد<sup>(3)</sup>.

وبمامة فإن مختلف التمريمات تمسر الإبداع حسب علاقته بالإنتاج الجديد. النادر الأصيل سواءً اكان فكراً أو عملاً.

<sup>(1)</sup>Guilford, 1986

<sup>(2)</sup> Davis, G, Rimm, S. (2003). Education of the Gifted and Talented-5th Ed Western reserve university school of medicine and the family achievement clinic, OH USA (3)Treffinger, D. J. (2000). Creative Problem Solver's Guidebook.

#### تظربات الإيداع:



تموصت التمريضات التي تناولت مفهوم الإبداع، تتيجة لتعدد الاتحاسات والمنظريات التي تناولت مفهومه وحاولت تفسيره، إد يسرِض الأدب التريوي ما يزيد عن 45 نظرية في الإبداع، كل منها فسرت الإبداع من جانب أو أكثر، وأسهمت في فهم تنظيم الطبيعة المفتدة المجداع، إد تعدّ النظريات الأصل والقاعدة التي انطلقت منها حركة الاهتمام بالإبداع، وأهمية تطويره وتدريبه عند الأفراد لغايات الوصول إلى الإنتاج البداع، وأهمية تطويره وتدريبه عند الأفراد لغايات الوصول إلى الإنتاج البداع.

# ويمكن تصنيف النظريات حسب الأتي:

### النظريات والتفسيرات البكرة للإبداع:

وتفسر هذه النظريات الإنداع على أساس الافتراص أن الإنسان لا يلعب دوراً مباشراً في عملية الإنداع، وعلى ذلك فقد ربطت الإبداع بالطبيعة، وفسرت دور الإلهام والوعي في إنتاج الفكرة الجديدة، ومن النظريات التي ركزت على هدا المتحى:

# تظرية الإثهام الأفلاطون (plate):

الذي يرى أنه لا يوجد شيء يسمى بالإنداع الشخصي، وإنما يرى أن الإنداع ناتج عن وجود قوة خارجية إلهية تممى الإلهام.

# تظرية ارسماق (Aristotle) تغييناع:

الذي يعتقد أن عمليات الإنداع تخضع إلى قوانين الطبيعة، ويُركَّز على دور الطبيعة لِلَّا إنتاج الأعمال الإبداعية، التي قد تحدث تلقائياً أو بالصدقة.

# نظرية كانت (Kant):

يرى أن المبقرية تعطي القوانين، الأمر الدي يؤمكد علاقة الإبداع بالوهية والمبقرية، وعنَّه شَيِّرًا طبيمياً، نابعاً من مخيلة الفرد المرة

## نظرية جالتون Galton (يرائد البينة):

من النظريات البيولوجية، التي تبحث لمّا علاقة الإبداع بالاستعداء الوراثي، وقد عرّف الإبداء بأنه قدرات طبيعية تُستمد من الوراثة.

# نظرية فرويد (Freud):

تمنّ من نظريات التحليل النفسي، وقد أتت بما تحدث عنه أفلاطون ولكن بتسمية أخرى، وقد فَسُر فرويد الإبناع على أساس نفسي، بأنه يحدث عند المرد نتيجة لأحلام البقطاة، ويُسمى الحالة التي يتهياً فيها الفرد باسم اللاضمون الدي سمّاه أفلاطون بالإلهام، ويعتقد فرويد أن الإنتاج الإبداعي ينبح من تساقض الإ اللاشمور من الأنا، والأنا الأعلى.

ويمامة فيان هناه النظريات القديمة؛ لا يمكن عناما نظريات شاملة يلا تفسيرها ظاهرة الإبداع، فقد تناول هؤلاء العلماء الإبداع على أساس منطقي، كما هو معروف فإن المطق قد لا ينسجم دوماً مع الإبداع الذي لا يحضع دائماً لنطق ونظام معين بل هو تفكير تلقائي حرّ، ومستقل.

# التفسيرات البنية على أساس الشخصية للبلهة :

ركَّزت هذه النظريات على دراسة خصائص الأفراد البدعين واتجاهاتهم كطريقة لتفسير الإبداع، كبعض الخصائص الشخصية الرتبطة بالإبداع مثل الميل لكس الروةين، ومرونة التفكير وتقدير الأفكار الجديدة، كما ركن ستبرنبرغ ولبرت أن على بعض السمات الشخصية الأكثر ارتباطاً بالإنداع، ومنها المرونة، وحب المعامرة، والاستقلالية، والثقة بالدات، والتلاعب بالأفكار، وتهدف مثل هده النظريات إلى دراسة شخصية المبدع بهدف تطوير الخصائص الأكثر ارتباطاً بالإسداع وتميتها

# وطيما يلي بعض من النظريات التي ركزت على الشطس للبدح ا

تظرية تورانس (Torrance)، تحدث تورانس عن جوانب الإنداع ومكوناته واهنتم بالإنسان البدع، كما درس الاختلاف بين البنجين والأقلل إبداعاً وأكد أن الإبداع هو الحساسية العالية تلمشكلات والعمل على حلّها.

تظرية ليدر (Taylor) (التخيل والتعقير)، منا خصائص الشخص البدع اساساً للتنبق بالأشخاص المدين المكن أن يكونوا فاجعين إبداعياً، وركّز على التفسير النظري للعلاقات صمى العمليات العقلية وإنتاج الشعر، من خلال توصيح الفرق بين التخيّل والتعقور ويقصد بالتخيّل الإحساس في إدراك الفرد للأمور، أما التصور فهم الوضوح والثبات وهما أسلويان للفاكرة المتحررة في الوقت والزمان.

نظرية ماسلو (Maslow) (الإبداع لدى الأهراد المعقدين لذاتهم)، وكزية هذه النظرية على دور تحقيق الذات لدى الفرد، وأثره على قدرته الإبداعية، وشرق بين الإبداع المتعلق بالإنجازات الموسدة وبين القدرة على الإبداع وتحقيق الدات. ويعدد دراساته المتعمقة المساعيم الإبداع، والسعمة النفسية والمبقرية والموهبة والموابئة بناء منه المقاليم مترادفة، ووصل إلى استنتاج بأن الصحة النفسية ليست المحدد الوحيد الذي تعتمد عليه الموهبة المعقيمة، كما توصل إلى أن تحقيق الذات الإبداعية ينبع من الشخصية، ويظهر بشكل موسع بالدات الممائل الحياتية العادية، وعد الاحمى عشعراً أساسياً بالاتحقيق الذات الإبداعية،

<sup>(1)(</sup>Stenberg & Leburt,)1995

نظرية لامبروسو (Lombroso)؛ ربط بين العبقرية والجنوں من وجهة بطر بيولوجية للسلوك الإنساني، واستنتج بأن جنون العبقرية شكل خاص، وييّن أن نسبة حجبيرة من التأثيرات العقلية والجسنية تعود لعامل الوراثة، وقد استعرض بعض الصمات المُشركة بين العباقرة والجانين مثل: طول القامة أو قصرها، النضج المُبكر، استخدام اليد اليسرى، التلعثم.

# التفسيرات البنية على أساس المملية الإبداهية :

ضمن هنا المنحى تُعدّ المعليات المقلية الأساس وجوهر العمل الإبداعي، وتؤكد أن الإبداعية بمكن تعليمها حقاية مهارك إذ يمكن تتميتها عن طريق التعلم والتعرب، ويفترض الصرد الآية خيرة فإله والتعرب، ويفترض الصرد الآية خيرة فإله يستوعب الخبرات الجديدة بناءً على البنية المرفية المتوافرة لديه، وتسمى هذه العملية بالتمثيل أو بناء الموفة، ويمدّ ذلك يعمل الفرد على تنظيم خبرائه ومملياته السابقة لاستبعاب الخبرات التي يتحرض لها، والاستجابة لتطلبات الموقف المهديد بطريقة تتسم بالأصالة والحداثة، وتسمى هذه العملية بمعلية المواعمة، كما يعكس التفكير التقاربي والتشعيبي الإنتاج الإبداعي الأصيل والملائم، ويمسر كتائير فاعلية التفكير البني على الشكلة على تطوير الإبداع (أ).

# ومن النظريات التي لناولت هذا النمى ما يأتى:

تظرية والأس (Wallas) ، يرى والاس أن عملية الإبداع تتشكل من مراحل متباينية تتوافع بإلا اثنياه الفكرة الجديدة، وهناه المراحل هي: الإعداد، الكمون، الإشراق، والتحقق، وحصل أول تطبيق عملي غراحل عملية الإبداع (والاس) على يد (بالريك) فقد درست عملية التفكير الإبداعي بصورة حية ويشكل مباشر من خلال عمل الفتاذين، (لمزيد من التفصيل حول التظرية بمكن الرجوع إلى مكونات الإبداع: المملية الإبداعية).

<sup>(1) (</sup>Dincen, Samuel & Livesey, 2005)

تظريمة جوردان (Gordan)؛ ركّز على استخدام نموذج تألف الأشتات واستراتيجياته، أي جعل العريم مألوفاً، والثانوف غريباً واستخدم المجارية لل إنتاج الأفكار، بالإصافه لعدة طرق تنّاجه، ومنتجة للأفكار والأعمال الإبداعية.

# التفسيرات البنية على أماس البيئة الإيداعية :

ركزت هذه المطريات على أن السلوك الإنداعي لا يعتمد على الخصائص الشخصية، ولكنه بعتمد على الخصائص الشخصية، ولكنه بعتمد على طبيعة الوقف والبيئة، التي يتواجد فيها الغدرة، وبالتالي فإن هذه النظريات تركز على أهمية البيئة التي تقدر الفرد وإسهاماته، وتشجع على الخيال والفموص، والأحداث غير المؤكدة، ويُبطر للمبياق الاجتماعي الأقل إيجابية بأنه مُعيق تنتمية هذه القنوات الإبداعية، وحاجر يقتم يلا وجه الإبداع، ومن خصائص هذه البيئات القيدة تعريص الطالب الاختبارات متعددة ويشكل مركز، والتقدير المنخفض الفردال.

ورمكز مكنر (Skinner) على وجود تفاعل بين عاملي الوراثة والبيلة في الإبداع، وأن الإبداع بتواتجه الإبداعية، الإبداع، وأن الإبداع بتواتجه الإبداعية، ويُحكم عليه من خلال أصالة هذه التواتج ومدى ملارمتها، وأكد أن السلوك البدع عندما يسرّز، يميل إلى التكرار، ويزداد احتمال حدوثه، وأن حدوث السلوك البدع يمتمد على مدى توافر البيئة الفنية بالثيرات

# التفسيرات البنية على أساس الإنتاج الإبداعي:

كثيراً ما يتَّفق الباحثون على أن الإبداع يمني الإنتاج، والإنتاج الإبداعي يجب أن يتسم بالأسالة والواقعية، وعدم التقليد والاستمرارية عبر الزمن، وأن يكون مشهولاً إجتماعياً، وذا قيمة، ويسهم ع تطور المجتمع

<sup>(1) (</sup>Dineen, Samuel & Livesey, 2005)

#### التفسرات البنية على أماس للنحى العاصر:

قاد الترابط مين القدرات الإبداعية والإنتاج الإبداعي عدداً من أصحاب التطريات في مجال الإبداع إلى التوسع في معهومهم لمتطلبات الإنتاجية الإبداعية، فقد أصدوا صرورة دمج عدد من العواصل الاجتماعية، بالإضافة إلى العواصل الشخصية والانفعالية، وكان ستيرنبيرغ من الدين دُعوا إلى هذه النظرة المتكاملة للإبداع وصرورة تواقر عدد من العواصل لظهور المنتج الإبداعي، فقد أشار إلى أن الإبداع يحدث نتيجة عدد من العواصل والعناصر وهي القدرات العقلية، والعواصل الشخصية، ونمط التعلية، والعواصل الشخصية، ونمط التعليم، والدافعية، والبيشة إذ يجب أن يتوافر حد أدلى من العاصر بمستويات العناصر المستويات للذي الفرد الواحد (أ).

#### الشخص المبدع:

على الرغم من اختلاف إبداعات المبدعين، واختلاف الظروف البيئية المُشكَلة لشخصياتهم، إلا أن هنسال جوانسه مشتركة سين المستمين منسل الداهميسة، والإستقلالية، وحسد المضامرة، والطاقمة السائية، والحساسية العالمية للمشتكلات، والشدة على التخيل، والشخصية القويية والإيجابية، التكامل مع النئات، والممل بانسجام كامل مع قدراته وأفكاره، الانجذاب بحو التعقيد، امتلاك روح الدعابة والمرح، ولمل أوائل التعريضات للشخص المبدع جاءت موصحة بدقة عند توريس أن فقد وصف الشخص المبدع بالدء الشخص المدع الحقيقي، هو أول من يعطى للموضوع وينتج به، وهو آخر المقامين والمتراجعين عنه "



<sup>(1)</sup>Dineen, Samuel & Livesey, 2005

<sup>(2) (</sup>Torrance 1964)

لقد، جاءت قوائم طويلة من حصائص البندعين في الأدب التربوي، وركز الناحثون والكرة التربوي، وركز الناحثون والعاملون الأوكثر إنداعاً. والمحتون والعاملون الأوكثر إنداعاً. والنين يمكن أن يكون لديهم استعداداً الإيداع، ووصف الشخص المبدع بانه شخص حماس يتمتع بصحة تصدية، ويمنلك القدرة على إنتاج افكار إبداعية؛ لدا فإنه من حالاً براسة متغيرات الشخصية، والشروق دين الأفراد في مجالي المرفة والإبداع

وأشار جلمورد (أ) إلى أن الشخصية الإنداعية، هي حالات وأنباط لخصائص الشخص المبدع، وتُترجع على شكل سلوك إيداعي مثل: التأثيف، والاختراع، والاختراع، والاختشافات الملمية، ويرى ديمر ورم (أ) أن الإبداع نبط حياة وسمة شخصية تمكّى الفرد من إدراك العالم، وعبد التحدث عن الشخص المبدع لا يد من أن تتحدث عن كلاثة جوائب أساسية من الشخصية وهي،

الخصائص الرثبطة بالعمليات والتواحى المرقية:

مشل؛ التجديد، والأصالة، والمرونة، والطلاقة اللفظية والشكلية، والخيال الواسع، والتصور الدهني، والتحويل، والحساسية تجاه المشكلات، والإسهاب، والتفكير المجازي، والحساس بالجمال، والمهل للتعقيد، والتحريف بالجمال، والمهل للتعقيد، والتعريف بالمشكلة، وتحليل المعلومات وقصنيفها، وإيجاد المعلومات وجمعها، والتقييم، والتخطيط، والاستنتاج، والقياس، واتخاذ القرار، والقدرة على رؤية المعلقات والربط، والقدرة على التنظيم والتصنيم، والتعلمال، وتطوير التفسيرات،

الخصائص الشخصية (الخصائص الربيطة بالتواحي الشخصية والانفعالية):

مشل، الشابرة، والميل البحث، وحب الاستطلاع، والانفتاح على الخبرات الجبيدة، والالتزام بالعمل، والنافعية الناتية العالية، وحب النعابة، واثنقة بالنات،

<sup>(1)</sup>Guilford, 1986

<sup>(2)</sup>Davis, G. A., Rimin, S. (1985). Education of the Gifted and Talented. Prentice-Hall, Inc. NJ: U.S.A.

والاستقلالية، والتأثير على الآخرين، والعموية، والفامرة، والطاقة العالية، واليل للخيال، والقدرة على تحمل العموض، والتلاعب بالأفكار.

وقد ينتج عن القصور بالإ الرعاية السليمة للمبدعين، بعص الخصائص السلبية، منها: العناد، ومقاوسة السيطرة، وعدم البيالاة في التقاليد، والمجاملات، والسخرية، وشرود الدهن، والزاجية، والمزلة، وعدم الرغبة بالتواصل مع الأخرين.

#### الخصالص التطورية:

- إلا حالات كثيرة يكون المبدع المولود الأول إلا الأسرة.
- قد يكون البدع قد عائى من فقدان أحد الوالدين أو كليهما.
- يُلاحظ أن الأجواء الأسرية للمبدعين مثيرة ومتنوعة وغنية بالخبرات.
  - يسهم البدع مسبقاً ﴿ العديد من التجرّات ﴿ الدرسة.
    - بمتاز البدعون بالكتابة والنشر بشكل مبكر.
  - يتميز البدعون بالقدرة على التحكم الثالي (ضبط الدات).

### مكونات الإبداع

لا يقتصر الإبداع على فئة مُختارة من الأفراد دون غيرها، بل هو موجود عند معظم الثامن بنسب متعاولة، شأنه في ذلك شأن النكاء تعاماً، وعملية إظهار هده الشيرة وتوظيمها برتبط بتدريد الأفراد على تنمية إبداهاتهم، ونتيجة لتعدد الاتجاهات النظرية التي تفاولت الإبداع واختلافها، فقد اختلفت تمريضات الإبداع، وأندقّ في تمريضات الإبداع بجد انها تتمحور في معظمها حول اربعة مكونات أساسية هد.

الشخص البدع (خصائص شخصية وتمالية ومعرفية).

العمليـة الإبناعيـة ومراحلها، وارتباطهـا بحلُ الْشكلاتِ وأنمـاط الـتفكير وممالجة العلومات. الإنتاج الإنداعي والحكم عليه، على أساس الأصالة والملالمة.

السياق الذي يحدث فيه الإنداع (البيئة)

### العملية الإبداعية:

اشسار عسد مس الترب ويعن — ومستهم تسورانس ووالاس إلى أن العمليسة الإبداعية هي سلسلة من الخطوات التي يقوم بها الشخص المبلخ، تبدأ بالشعور بالشكلة وتحديدها وتعريفها وتبيّن مظاهرها، ثم وضع التصورات والحلول الملائمة لها، وعُرفت أيضاً بأنها، تغيير إدراكي سريع نصبياً، وتحول فكري عندما يكتشف الفرد فكرة جديدة، وعليه فإن الإبداع يتم من خلال مرور القرد بمراحل العملية الإبداعية، التي حددها والاس في اربعة مراحل هي، الإعداد، والاحتصان، والإشراق، والتحقق.

وضع أوسبورى ويارنز<sup>(1)</sup> العملية الإنداعية عن طريق تقديم نموذج شُرَف بعملية حل الشكلات بطرق إيداعية، والدني يُصدُ المدخل الرئيسي لبرامج حلَّ الشكلات الإبداعية، والمتمثلة لِلَّ الحساسية للمشكلة، وتحديد المشكلة، وجمع العلومات عنها، وطرح الحلول، وفحص الحلول، واختيار الحل، وتجريب الحل، والقبول بالحل.

وقام تريفنجر بمراجعة هذا النموذج منذ الثمانينيات من القرن المُطهى، وأيده ديفز إذ أكد أن العملية الإبداعية تتضمن سلسلة من الخطوات والراحل التي يقوم الفرد بأدائها، تتمثل في توصيح الشكلة وتحديدها، والعمل عليها والوصول إلى نتاجات تتسم بالحداثة<sup>(8)</sup>.

<sup>(1)</sup>Osborn and Parnes, 1953

<sup>(2)</sup> Treffinger, D. J.(2000). Practice Problems for Creative Problem Solving

# تموذج مراحل عملية الإبشاع عندوالاسء

تُعدُ نظرية والأس من أقدم النظريات التي تناولت العملية الإبداعية، وحددت أربع مراحل لتطورها، وهذه الراحل تتمثل في (أأ.

### مرحلة الإعداده

وهي الخلفية المرقية الشاملة المتمعة بلا الموسوع الذي يبدع هيه الضرد، وقوصف هذه المرحلة على أنها مرحلة جمع العلومات، والبحث عن الشكلة بلا جميع الاتجاهات والنواحي، وتتطلب هذه المرحلة استخدام الخلفيات النظرية لقايات الإعداد المريلا واستخدام الداسكرة وإجراء القراءات المختلفة بلا الموسوع المدد، ويتم بعد ذلك القيام بعدة محاولات للعمل على حل الشكلة ولكن تبقى الشكلة قائمة.

وقعدً جوردن هذه المرحلة بأنها مرحلة الإعداد المربية والتفاعل مع المرقة، تعايات تعريف المشكلة يشكل محدد وواضع، والعمل على حلها، ومن أجل تعكين الطلبية من البناء المربية القوي بلا مجال اهتمامهم لا بد من توقير المعادر المتوعد، وإشراء البيلة العنهية والأصرية، وإقاحة المجال أمام الطالب للتساؤل، وقوفير الإجابات اللازمة لتساؤلاته من خلال التفاعل الإيجابي والبناء مع المرفة.

### مرحلة الاحتضان:

ثمن هنده المرحلة حالة ما يبين الشعور واللاشعور، وهي حالة من القلق والخوف اللاشعوري والتردد عند القيام بالعمل، والبحث عن حلول، وهي مرحلة لم يبين الشعوم، والبحث عن حلول، وهي مرحلة لم يبين ورقب، والتوالي التوصل إلى حل مبدع للمشكلة بعد المتفكير في كل الاحتمالات المكنة، وتشير خبرات الأشخاص المبدعين إلى أن إنجازاتهم المبدعة تحدن وهدا تحدث بموضوع آخر، وهدا يوكد أن كثيراً من عمليات التفكير تحدث في مستوى ما قبل الوعي، وهي اصعب يؤكد أن كثيراً لا يبينانه الفرد المبدع مراحل التفكير الابياعي، وتتميز هند المرحلة بالجهد الكبير الذي يبنانه الفرد المبدع لمراحل التفكير الذهلي، أي في مرحلة ما قبل الحوي.

<sup>(1)</sup> Wallace, D, Guber, H. (1992). Creative people at work

حكون التفكير بين الشكلة محدود الإطار وغير واع، وغير متسلسل، على الرقم سن وجود العمليات العقلية، ويناءً عليه فيل هناه الرحلة تكون غاسضة ومخمية، ثم يبدأ المسراع وهذا يزول عند، ظهور أول شعاع من شعاعات الإلهام، ويمكن تدعيم هناه المرحلة من خلال توفير فرص للاسترخاء والتأمل والتحرر من القيود والمضغوط التي يمكن أن تُمارس على الطلبة من قبل المدرسة أو الأسرة، واستمجال الإنتاج الإبداعي.

### مرحلة الإشراق:

تسمى هذه المرحلة بالومضة الإبداعية أو (شرارة التمكير)، وهي اللحظة التي يتم فيها انبتاق شرارة الإبداع التي تتولد فيها فكرة جديدة تسفر من حل المُشكلة، ووصفها الكثيرون بلحظة الإلهام، وهي مرحلة العمل الدقيق والحاسم، والتغير المفاجئ في الإدراك لتركيب فكرة جديدة، ويصاحب ذلك الشعور بالارتياح والاستنارة التي ذكرها (ارخميدس) عندما لوصل فجأة إلى كيفية قياس حجم جسم صلب فير منتظم، وهي الحالة التي وصفها (ديوتن) عند سقوط التفاحة، وهناك تمايير شائعة تستخدم لوصف هذه الحالة مثل (دوركا)، أو حالة (الأها) أو (وجدتها).

#### مرحلة التحقى

هي مرحلة اختبار الفكرة وتجريبها، بهدف تحقيق الإنتاج البدع الذي يصحره يصحن بالرضا الاجتماعي، وبالتالي فإن العملية الإبداعية لا تنتهي عادةً بمجرد حدوث الإشراق والتوصل إلى حل المشكلة، بل إن هناك حلجة وضرورة لبدل المزيد من المهدد الواهي والمتابعة؛ للتغلب على المقبات التي قد تمترض عادةً الأفكار الإبداعية وترجمتها إلى إنتاج إبداعي، إن التاريخ حافل بأمثلة لتظريات علمية صحيحة ورفضت في بدايتها، وعند مراجعتها فيما بعد وُجدت بأنها صحيحة، ومن المثلاء وتم تتم فكرة دوران الأرض حول الشمس، التي ظهرت في القرن الثالث قبل الميلاد، ولم تتم برهنتها حتى جاء (كويرنيكس) ليدرسها ويثبت صحتها، ومن المكن تنمية هذه المرحلة وتدعيمها لدى الأطفال في المعاوري من خلال تنمية مهارة التخطيط للوصول إلى الأعداف المعددة وكيفية تتفيذ الحلول.

وثيمن بالثمرورة أن يمر الفرد البُيدع بجميع المراحل الأربعة السابقة بشكل متملسل: فالتداخل بين هذه الراحل وارد.

المملية الإبداعية عند فريمان

يُحد الإبداع طريقة لتناول واستخدام العارف بطريقة حسَّاسة بهدف البحث في الشكلات وزيجاد الحلول والوصول إلى النتائج.

وتمتبر جميع الهاوات المقلية مهاوات مهمة للوصول إلى الإبداع للوصول إلى الإبداعية، يستخدم الإنسان المبدع لفس الطرق التي يستخدمها الفرد المادي، وهذه الملرق تعتمت على المشاعر والمنطرق، وهمنا الكونيان الأساسيان للعملية الإبداعية عند قريمان<sup>(1)</sup>.

فالشامر تقودنا وتوجهنا بمعدق، وما يشمر به الفرد بأنه صحيح يمكن أن يكون صادقاً، ويوثق بهند الشاهر كأي إستراتيجية متعلمة بشكلٍ واهي.

التطق: يراقب القرارات التي يتخدَها الأفراد، ويتفحص مُدخلات المُشاعر التي تم توظيفها بشكل واهي.

ويــالرهم مـن أن إحـدى اشــكال المعرفـة (الشاهر و المُعــق) يمكـن أن لكـون مـسيطرة علـى الأخــرى، فـإن الانــمـجام والتناسـق فإ اسـتـخدامها يمتـبر أساسـي وجوهري للتميير عن الوهبة.

إن القدرة على القنسيق بين هذين النوعين من المارف تتطور من خلال المارسة والخبرة، وتتبدور من خلال الحساسية الداخلية، وهذا يشود إلى تـألق المهبة.

ويا لرغم من أن نتاج العمل الإبداعي يُسيطر عليه من قبل شكلي العرقة السابقين، إلا أن الحالة الأساسية للدماغ تكون مرنة ومنفتحة، مثلاً: الفتان يجب أن يكون قادراً على أن يصل إلى حالة استرخاء ذه ني وتكون مشاعره جياشة بهدف

<sup>(1)</sup> Freeman, 1991

التوصول إلى مشاعر عميقة واحياناً غير منطقية، والتي تعتبر التبيع الأساسي لأعماله الإساعية، وللوصول إلى هذه الحالة، فإن هنة بتطلب من القنان.

أن يكون قادراً على تحمل القلق لأن هذه الشاعر يمكن أن تكون مشوُّهـُهُ وتحمل في طياتها معنى الغموض والمعراع والثناقض

أن يكون قادراً على التأرجح مابين الانفتاح والطبيط (التحفظ) ومابين الحاجة إلى الحفاظ على عقل متقبل للمعلومات الجديدة، وينفس الوقت يكون واعباً لخيراته.

يتطلب قدرة في التعامل مع المزيج العقد من الأفكار في نفس الوقت، والتلاعب بها ولسيقها بطريقة منهجية للوصول إلى حلها بطريقة جديدة.

يسهم الإبداع في حل الصراعات،حيث يتمكن القرد البدع من رؤية الأبعاد المتنوعة والمتعددة للصراعات، ويعمل على إعادة صياغتها بشكل متكامل يمكنه من معرفة المدخل الأفصل ثها، أي حلها.

يميل البدعون إلى التعقيد كتمعة من أنماط الشخصية.

الإنتاج الإبداعي:



يُعرَّف الإبداع بأنه القدرة على إنتاج الشيء الجند، بطريقة مفيدة وامعيلة، ويتميز بالواقعية وعدم التقليد، والاستمرارية، والرضا الاجتماعي، ورحك توردس (1 الإنتاج الإسداعي مالناخ المرز للإسداع، والعملية الإبداعية والشخصية الإبداعية والشخصية الإبداعية، وعدم محصلة الهنده الكوناند وقد طرق ديمز (2) بين نوعين من الإسداع هما، الإبداع الكامن، والإنتاج الإمداعي، وأوضح ستيرنبزغ (3) أن هناك عدداً من العوامل الأساسية التي تسهم ية تطوير الإمتاجية الإبداعية عند الأطراد المبدعين لتمثل في: النكاء، والشخصية، والداهية، وأساليب التمكير، والمرقة والبيلة.

يهكن تقييم الإنتاجية الإبداعية من خلال وجود أدوات لتمتع بالعمدق والثبات، ومن أشهر هنده الأدوات، مقياس تورانس TTCT، نموذج تقييم منتج الطالب ترينزولي وريس<sup>(4)</sup>، ويتم تقييم المنتج بناءً على: الأصالة، والأهداف المنجزة، والوقت والجهد المدولين، والنوعية.

ومن الموامل المؤثرة في تطوير الإنتاجية الإبداعية: الثرام الطالب بالإنجار والدافمية، ومفهوم النات الإيجابي، ومتابعة البدعين والمناية بهم، وتتويع الخبرات التعليمية، والتعرب على الإدارة والمولة في التخطيط.

# البيئة الإبنامية

وهي البيئة التي ينمو طبها الضرد ويتطوّر سواء أكانت بيئة أسرية، أو مدرسية، أو بيئة عمل، أو المجتمع بشكل صام، فالبيئة إما أن تكون محضرّة للإبداع وداعمة له، أو مُعوَّضة ومُعيقة، إذ أكد شلكروس<sup>(5)</sup> تأثير البيئة المعطة على الفرد وتطوّر الإداع لديه، إصافةً إلى أن تطوّر الشخصية المدعة يقوم على:

تفاعل المرد الاجتماعي، فإذا ما توافرت أنماط من الرعاية الوائدية الجيدة ية تنشئة الطفل، مثل: اتصاف الوائدين بالمقاننية، والتواصل مع الطمل، والقدرة على تقييم الإنجاز، والانسجام مع الطفل كان هناك احتمالية لتبلور شخصية مبدعة.

<sup>(1)</sup>Torrance, 1980

<sup>(2)</sup>Davis, 1986 (3)Sternberg 1993

<sup>(4)</sup>Renzulli & Rais, 1991

<sup>(1)</sup> Shallcross, 1985

تؤدي المُعرسة ولقعلم دوراً مهماً في تطوير الإبناع لندى الأفراد، ووصول المرد إلى الإنتاج المتمير من خلال: دعم المعلم للطالب في اعتماده على داته، وتدريبه على المُسادرة، وتنمية المسورات الإبداعية عند الطالب، وتمريض الطالب للمديد من الخبرات الواقعية المتي تسهم في إظهار الإبداعات، وتشجيعه بالاستمرار، والنظرة الإيجابية.

ديثة العمل الداعمة للإبداع، والتي ثوفر مناخ وظروف العمل الناسية لدعم الطاقات الإبداعية لنسوبيها وتعزيز ثقافة الإبداع والابتكار داخل النظمة، فالإبداع لا يحدث بصورة عشوالية وإنما يمرَّر من خلال عوامل ذات علاقة بالبيئة، ومثى ما عرفنا تفك العوامل أمكننا ثبتْيها في بيئة العمل

# أهمية الإبداع

الإبداع يُعني حياة الأضراد ويصنحهم القوة على الإنتاج الأقضل لهم وللأخرين، ويرى ديقر أن الإبداع نصط حياة وسمة شخصية، وطريقة لإدراك المائم، فالحياة الإبداعية تتمثل في تطوير مواصب الضرد، واستخدامه لقدراته وتوظيفيها في إنتاج الجديد المختلف والمفيد، ويعامة قبإن اهمية الإمداع تظهر في المالات الآدمة،

- يطور قدرة العرد على استنبات الأفكار الجديدة، وتطوير الحساسية الشكلات الأخرين.
  - يساعد الفرد ـإلا الوصول للحل الناجح للمشكلة بطريقة أصيلة.
- يُعَدُّ مهارة حياتية يمارسها الفرد يومياً، ويمكن تطويرها من خلال عملية التعلم والتعريب.
- يُسهم في تحقيق الذات الإبداعية وتطوير النتاجات الإبداعية، والإسهام في تتمية الواهب وإدراك العالم بطريقة الفضل.
  - يجمل الفرد يستمتع باكتشاف الأشياء بنفسه.

<sup>(1) (</sup>Davis-2003)

- يُسهم في تطوير انجاهات إيجابية نحو حلول المشكلات والتحديات التي
   تواجه الأفراد في حياتهم العادية.
- يؤدي إلى الانفتاح على الأفكار الجديدة، والاستجابة بفاعلية للفرص
   والتحديات والمعؤوليات لإدارة المخاطر والتكيف مع المتغيرات
  - بُحمرُ على البل إلى التعاون مع الأحرين لاكتشاف الأفكار.
  - يُسهم في تطوير إساليب التعلم وأنماطه لتمسح أكثر فأعلية.
  - أسهم بإلا مساعدة الأفراد على تلبية ميوثهم ومواهبهم وتتميتها
- يُسهم في تطوير قدرة الضرد على التعامل مع التحديّات والمواقف الحيائية بطريقة أكثر إبداعية.
- يُسهم بِلاً تحقيز الدارس لتكون بيشة مالأهمة لاكتشاف المواهب والعمل على
   تنميتها عن خلال توفير برامج متخصصة.

# أدوات الإبداع

# أولأء أدوات تحديد الشكلة



#### 1. إداة الخريطة الشعثية،

تُستخدم أداة الخريطة النهنية لاستكشاف مجال مشكلة ما، ولرسم الصورة النهائية في بداية أي مشروع ابتكاري، وكدلت لتشرح للأخرين الأمور التي تدخل ضمن المجال أو خارجه.



#### ابدأ بالشكلة،

اكتب المشكلة في شكل هندسي وسط ورقة كبيرة، تعني كلمة "مشكلة" . هنا: هي المجال العام الذي سنبدع فيه (قد يكون "هدفاً" إكثر مما هو "مشكلة")، ويمكنك أيضاً أن تكتبها على لوصة بيضاء أو ورق ملون أو أوراق الالاحظات اللاصقة، وقم بتعليقها على الجدار.

### حند مجالات الشكلة الأساسية،

حدّد البجالات الأساسية أو افرليسية التي تتعلق بالمشكلة، قد لا تكون كلها مواضيع ولكنها أصور متعلقة بالمشكلة، ومن الأفضل الا يزيد عددها عن سنة، إذا كان لديك المريد، اجمع بعضها مع بعض (حيث يمكنك دائما تفكيكها في المستوى التالي). وإذا كنت غير متأكد مما عليك اختياره، اكتب العدد الذي تريده في ورقة أخرى، ثم اختر تلك التي ستعمها على الخريطة

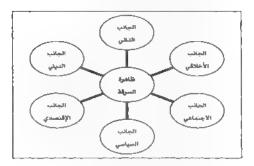
قم بتوصيل المواصيع ذات العلاقة بخطوط إلى المشكلة الرئيسية في الشكل الهندسي، وذلك باستحدام الأسهم لتوضيح الصلة التطقية بين المواصيع والمشكلة.

#### حيد مجالات المكلة:

بعد أن تحدَّد مجالات الشكلة، فكك كل واحدة منها إلى خَالِيا أَخْرَى، وَقَمْ بتوصيلها للموضوع التحدرة منه بخطوط وأسهم وهكذا. .

استخدمها لتفكر وتتواصل عندما تنشئ الخريطة الدهنية، استخدمها لتفكر بحالة الشكلة والعكاساتها، قم يتغيير الخريطة كلما لرم الأمر لتظهر مجال الاهتمام، ويمكنـك اسـتخدامها أيـضاً (اي الخريطـة المعنيـة) كوسـيلة إيـضاح أخرى

مثال؛ بحث الأثار الترنية على انتشار ظاهرة السرقة



حند الجال الأكثر إهمية



وهكدا ..

#### الخلاصة

الحريطة الدهنية هي تفكيك هرمي ينشقُ بنية شجوية/ تشجيرية للمجال الرئيسي لسياق المشكلة، ويعمل على تمكيك المجال الرئيسي لفروع أصغر، ودلك يساعد على توصيح كل ما يدخل ضمن بطاق المكرة أو المشكلة أو خارجها.

#### 2. أداة الإيجابيات/السلييات،

وتستخدم هده الأداة لاستكشاف المشكلة وتحديدها، وكدلك بهكس استخدامها عند تطبيق فكرة ما ومعرفة مدى جدواها، ولمناعدة الأفراد على التفكير بطريقة مختلفة، خسوساً إذا كانت لديهم وجهة نظر ممينة.



#### تحديد سلبيات الحلول المقترحة

يقصد بدلك محاولة تحديد وفهم الجوائب السلبية المعيطة عند العمل على حلّ الشكلة وذلك بطرح على حلّ الشكلة، فكر بماذا يمكن أن تعمل عند إجراءات حلّ الشكلة وذلك بطرح الأسئلة التائية:

- ما هي الشاكل التي نحاول حلها؟
  - ما الخطأ الذي دماول تعديله?
- من المتضررين؟ وهل لديهم مشكلات أخرى؟
  - ما الدي تحاول الايتعاد عنه أو تجاوزه؟

إجابات الأسئلة السابقة تساعدك في تحديد وصف الشكلة.

#### تحديد الإبجابيات:

بعد المُفكير بطريقة سلبية، حاول أن تأخذ استراحة بسيطة لاستعادة نشاطك، ثم انظر للحادث الإيجابي، وفكر لِلا أن ما ستقوم به سيكون ١٥ قيمة مضافة، واسأل الأسئلة التاثية:

#### ما هي الزايا؟

ما هي الجوانب الجيدة ﴿ الشكلة و التي يمكننا تطويرها ؟

من هم الأشخاص المنبع)، و ما الدي يحاوثون تحقيقه، وما هي ا**لأمور التي** تمنيف قيمة بالنسبة لهم؟

ما الدي ترقب في كسبه أو تحقيقه ٢

أجب عن الأسلنة السابقة، وشكَّل عبارات معيدة بحيث تظهر من خلالها القيمة التي ستجنيها بوضوح.

احُـتر الأن في هـنه المرحلـة اقحـص مجموعـة الإجابـات الـصلبية الأولى والإجابات الايجابية الثانية وقارن:

إماً أن يكون لديك مشكلة سلبية وتحتاج إلى حلول وتكون قد حنَّعتها، أو أنك أوجدت قيمة ايجابية مضافة، وكليهما له نضر القيمة

#### مدالء

مشكلتي أنتي أعمل مع زملاء متدمرين باستمرار..

والأن سيطيق عليها أسلوب تحديد الإيجابيات والسلسات لحل الشكلة

السلبيات	الإيجابيات	الحلول
ريادة الحقد والصعينة على مقدم الشكوى ا	وقف التنمر بسرعة	تقديم شكوى للمدير للتفليل من تصجرهم
عدم التقبل والسخرية	زيادة رابط الأخوة فيما بينهم	منعهم من التورط ية مشاكل وذلك بتقديم النصح
قد يؤدي إلى التقاعس والإهمال عن العمل	رقع معثويات الفريق	اجعلهم يشعرون بأنهم أشخاص مهمين
تمطيل وتاخر بمص الأممال والمهام	تحويل الطاقة السلبية إلى طاقة إيجابية، وذلك بتحويل التنمر إلى عمل إيجابي اجتماعي	مساعدتهم على الساهمة علا الممل الاجتماعي

يمكن العمل على أيّ من الاتجاهين السابقين، لكن يفصل العمل معهم على الجانب الايجابي بمعرفة ما يلالمهم.

#### الخلاصة

من القيود التي تحصرنا في تحديد الشكلة أن ننظر لها بإيجابية تلبي رغبتنا، وكدلك أن ننظر لها بإيجابية تلبي رغبتنا، وكدلك أن ننظر لها بصلبية لأننا نصعى لتجنبها، وفي الحقيقة فإن مصطلح "مشكلة" يدفعنا بشكل تلقائي إلى التفكير في الجاه سلبي، ويدفعنا للتمكير في الحلول الوقتية للمشكلة دون التطلع إلى الفرص المستقبلية التي يمكن تحقيقها، لنذا هبإن هدنه التقنية (الإيجابيات والسلبيات) تسمع لنا بالنظر دوماً إلى الأمور/الشاكل بمنظورين متماكسين.

#### أداة إعداد القصة المنورة:

تُستخدم أداة القصة الصوّرة لتعريف حالة الشكلة وتبثيلها مصورة حيّد، أو الاستكشاف المواسل الحضرّة لحسلَ منا أو الإيتصال قنصة عنن فكرتك، أو حبين التخطيف لتنفيد الحلّ

#### طؤر القصة

فكر أولاً ليما تريد توسيحه أو شرحه، واعلم أن الأسلوب القصصي يساعد 
يُّ أحياه الكثير من المواقف أو الأفكار عن طريق سرد الأحداث التي حصلت بمرور 
الزمن، ومن ثم وظّم الأسلوب القصصي يُّ تعريف الشكلة، حاول احكتشاف المواصل 
المحرَّحة للمشكلة موضع الدراسة، تحدّث إلى الأشخاص الدين لهم علاقة بالمشكلة 
وحاول أن تمهم طريقة حياتهم وصياعتها على شكل قصة، وإذا كنت يُّا مرحلة 
تطوير للأفكار حاول أن تطبق هذه الأفكار على شخصيات القصة، لترى على النتائج 
التي تسمى للحصول عليها ستحدث أم لا، وبناءً عليه سيساعدك ذلك على تحديد 
لوجه أحداث القصمة وإدخال التمييرات التي سنتراوح بين تغييرات جنرية إلى طفيمة

حاول أن تطور قصة متكاملة الأركان واحرص على جودة حبكة القصة، تدكر أن القصص الحيدة تشمل التشويق والفاجآت غير المتوقمة، وتساهد القارئ على الإطلاع على تجارب الأخرين والاستفادة من الدروس الحياتية، وتنتهي القصة الجيدة بإرضاء القارئ

# ارسم رسماً توشيحياً متتابعاً مكوَّن من صور او بيانات:

هُكُر في الصور المرئية التي يمكن أن ترسمها لتجعل قصتك لتضرّ من الورق إلى مخيلة القارئ ما هي نفاط التحول في قصتك؟ ما هي الأحداث الرئيسية التي يجب التركيز عليها؟ ما هي الرسائل الأساسية التي تود إيصالها للقارئ؟؟.

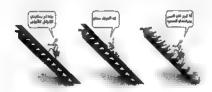
لا يشتر فه أن تكون جميع الـصور القصصية على درجية عاليه مين الاحترافية، فالصور العشوائية تنجح لا القصص المسورة، ويمكنك أيضا استخدام ملف العمور الموجود في جهار الحاسب، أو قصّ صور من المجالات ولصفهاء, تستطيع أن قدخل اشحاصاً في قصتك ولكن ليمن بالصرورة أن تكونوا جزءاً من القصة، فلك مطلق الحرية في الاختيار، ولكن عليك أن تلتزم بشرطة وحيد وهو ما تريد أن يشعر به الأخرين على سرد قصتك.

قد تكون القصص المصورة قصيرة جداً بحيث تتكون من ثلاث صور فقط، ويمكن أن تتكون من ثلاث صور فقط، ويمكن أن تتكون من عدة صعحات، وهنا أيضاً عليك الاعتماد على خيالك واهتمام القارئ، ويمكن سرد القصص بالنصوص والرسومات البيانية، فإذا كنت توصيح تطوراً بلا نظام عمل معين، ما عليك إلا أن تصع رسماً بيانياً توضيحياً لما كالهمل عليه قبلاً ثم كيف أصبح، مصحوباً ببيانات توضيحية ثلاداء لتكون لديك. قصة محكمة محكمة

#### مثال:

فيما يلي مثال على مشكلة حدثت وسنطيق عليها أسلوب القصص المعورة:

استكشف طرقياً تساعد الأشخاص القميان على صبعود الدرج، لـدلك استخدم القصص المصورة لتعلوم الفكرة وشارك بها الأخرين بشكل مهتم.



#### الخلاصة

تساهم اداة القصة المسوّرة في أهم أعمق للمشكلة كونها وسيئة للتواصل، هنسما يتحدد النس يخبرون بعصهم البعض عبن قصصهم لمدلك تعتبر القصص طريقة طبيعية لشرح الأمور، وتساعد القصص كثيراً في التعلم، كما أنَّ استخدام الصور يتيح توصيل معلومات كثيرة بي وقت قصير لأننا نستقيل الكثير من الأشياء عن طريق البصر، فعندما قرى قصة شخص آخر أو بسمعها نضع أبضننا في مكانه لتشعر ونجرب مثله، وتنجع القصص بيلا جنب ابنباه الأخرين والحصول على التجاوب الماطفي

# ثانياً: أنوات تطوير الأفكار:

## 1. أداة (التفكير فيما قاب عن الذمن)

يمتبر التفكير فيما هو (غالب عن الدهن) أو الغير واضع أحد أدوات تطوير الأفكار، وتستخدم هذه الأداة لخ الحالات التالدة:

عندما یکون الشخص هالق ﴿ تفکیره ﴿ ﴿ عَیرةَ مِنَ امره ﴾ وغیر قادر علی تغییر اسلوب تفکیرہ۔

متدما تريد القيام بشيء لم يسبقك أحد إليه، فكّر ملياً في الأمر الذي يشغل تفكيرك، ثم فكرفي أمور أخرى ثم شقطر على بالك، أي الموانب الأخرى التي غالباً لا تفكر فيها.

عندما تنظر إلى شيء ماء حاول أن ثلا حظ ما هو الجزء المُفقود أو جوائب النقص

راقب الأخرين وحاول أن تلاحظ ما لا يعملونه وليس ما يعملونه فقط.

أكتب قائمة بالأشياء التي تريد أن تتنكرها، والتي عادةً ما تنساها

دقق النظر بعناية ﴿ الأمور الغائبة والتي لا تخطر على بالك.



#### مثال:

مديرة محل مسروشات تنساء في ولستعرب الذا لا يقدّم الزيائن النزوار الذين يترددون على الحمل أي تمليقات على بعص المنتجات، إلا حين أن الكثير من قطع الأثناث تحتاج إلى تطوير وتحسين نوعية المنتج، مثلاً هناك حاجة إلى استخدام الطاولات، إلا أنه غالباً ما تبقى هذه الطاولات دون استخدام وتترك إلا اماهتها مثل حديقة المترل أو إلا ساحات الجلوس الجانبية المكثوفة وغيرها، لذا فكرت (بفكرة غائبة) لقد فكرت مديرة المحل إلا إنتاج طاولات سهلة الطي والتخزين (أي يمكن استخدامها وفتحها وقت الحاجة ثم طبها وتخزينها بعد الانتهاء منها).

#### الخلاصة

مهارة التفكير هده توصح إننا نجيد ملاحظة ورؤية الأشياء المجهدة أمامنا أو التي تقفرُ إلى النهن أولاً، ولا نجيد ملاحظة الأشياء الفير موجودة أو الخالبة عن انهائنا، هنه الهارة تساعداً وتلزمنا أن نقوم مالأشياء التي لا نقوم بها عادةً، ونعكر بالأشياء التي لا نقكر بها عادةً.

## 2. أداة الكتابة الذمنية،

تستخدم إداة الكتابة النمنية مع الأشخاص المنفلةين النين لا يستطيعون إبداء المكارهم في حلقة جماعية مفتوحة مثل المصف النفني، وعند ما يكون كل فرد منهم لديه مضاكل مختلفة ويبحثون عن حلول، كنثك تستخدم هذه الأداة مع الجموعات الكبيرة.



#### ورقة كتابة ذهلية

جهز أوراقاً، ومند مساحة الصياغة الشكلة وتعريفها في أعلى الصفحة، وسمع جدولاً على المسلحة المستعلقة الشكلة وتعريفها في الأوراق على أشراد المجموعة بحيث يقوم كل شخص بتدوين الشكلة في أعلى الصفحة، وقد تختلف الشكلات من شخص الأخر، أو يتفقون على مشكلة واحدة الأرقهم جميعاً، وإذا تمرد أحد الأشخاص بمكرة معينة فيمكنه كتابة أسمه، ثم يقوم بعد ذلك كل شخص يتمرير ورقته المشخص الأخر في الجموعة اليدون الأخر أهكاره المقترحة عليها، ويمكن إنباع الاستراتحيات التالية،

يمكن أن يضيف كل شخص فكرة واحدة.

يضيف كل شخص مجموعة من الأفكار (عادةً تكون أربعة أو جُمسة أفكار).

يضيف كل شخص العدد الدي يريده من الأفكار.

تكون الأفكار الأولى عادةً مبتكرة وتسهم في تحفيز الأفكار اللاحقة.

### الاستمرارحتي النهاية،

تستمر عملية تبادل الأوراق مين الأشخاص ليصيفوا افكارهم مستخدمين الأفكار المدونة سابقاً كحافز لهم، وهكذا حتى تتم تعبلة الصفحة الأولى لكل فرد (جميع أوراق المجموعة)، وهذا حيث تستطيع التوقف عن تدوين أو إضافة أوراق الحرى والاستمرار إلا ذلك.

مخالء

### تمودج لورقة الكتابة النعنية المصاولة:

الشكلة الوصول إلى المطارية الوقت المحدد صاحب الأشكلة الحمد						
استقل طائرة مثاخرة	استقل القطاريدلا عن سيارة الأجرة	اطلب سیارة أجرة مسبقا	استأجر طوافة (هليكويتر)	شخل منبه ساهة اليد		

#### الخلاسة

تساهم الكتابة النهنية لا تسريع ممنية صعد الأفكار وتحميزها، والحصول على الأفكار الحديدة، وكذلك تعطي الجال للأشخاص المنفلةين لإبداء آرائهم وأفكارهم دونما حاجة للنافسة الأخرين تسماعهم.

# 3. أداة المصنف النحلي الماكس،

يستخدم العصف النشني المناكس عندما يجد الناس صعوبة في تطوير الألكان أو عندما تكون الفئدة المستفيدة أو المطبِّقة فيند الفكرة لمبهم معابير ومفاضالات متشعبة، أو يقلب طبهم مهارة التحليل أكثر من الإعداء، كما يستخدم العصم الذهني باعتباره أسلوباً مختلفاً لتطوير أفكار جديدة، أو للحصول على الريد من الأفكار، وكذلك يستخدم عندما تكون قادراً نظرياً على عكس أو قلب المنكلة.

اعكس المُشكلة، أي بعدل أن نبحث في (مسببات المُشكلة)، نبحث في كيف (نتسبب في حدوث المُشكلة).



يقصد بهذه الخطوة ان تغير اسلويك من "حلّ" الشكلة، إلى "إحداث" الشكنة.

على سبيل الثال إذا كنت بصند حلّ مشكلة عنم رضا العملاء، أم بتبديل حلّ الشكلة بالطريقة التقليمية (من خلال محاولة إرضاء العميل)، وأطرح على تصنعك السؤال الثالي (كيف يمكن أن أتسبب في عدم رضا العميل) 4

# تحديد الطرق التسبية 🎜 حدوث الشكلة،

استخدم اصلوب المصف النهني أو أي اسلوب آخر (يمكنك الجمع بين اكثر من أسلوبين) لتحديد مصببات الشكلة، ويمكن استخدام طرق إنداعية أو تحليلية.

يتميز الأسلوب التحليلي بأنه يساعدك ﴿ إعداد قائمة بـالخطوات الـتي ستتمها نشكل متسلسل ثم يمكنڪ تحليل كل خطوة على جدة.

لتوضيح ذلك، لثأخذ المثال السابق (عدم رضا العملاء)، عند استخدامك الأسلوب التحليلي ستقوم داستمراض الخطوات المؤدية للمشكلة، وهنا قد يكون من اسباب عدم رصا العميل هو انتظاره لوقت طويل على الهاتف أو عدم وجود اشخاص مؤهلين للإجابة عن استفساراته.

### إيجاد مثرق لتع حنوث التشاكل؛

هنا يمكنك استخدام اساليب إبداعية أو تحليلية التحديد سبّل منع حدوث الشكلة، ومن خلال تطبيق الهارات السابقة، وعودةً للمثال السابق، يكون الحل منا متدريم موظمي (قصم الهائف) على كيمية تصنيف الاستمسارات والشكاوي الواردة [ليهم من قبل العمالاء وتحويلها إلى الأشخاص المنيين

#### الخلاصة

من السهل على الكثير منّا إصدار الأحكام أو تحليل الشاكل: لاسيما وأن هذه الأساليب تدرّس على نطاق واسع صمى الأنظمة التعليمية.

فنجد أن الانعكاس أو الانقلاب يأخد موقعاً آخر، فطريقة القمرُ (لي وجهة النظر الماكسة والتي تعتبر تحولاً، قد تعطيك منظورا جديداً، وبالتالي يمكنها أن تقودك إلى تطوير أفكار جديدة ورائمة.

# فالثأء أدوات اختيار افكارك

# 1. أماة تبديل ترتيب الأوليات

تستخدم هنده الأداة عشدما يكون لندى القائم على حلّ الشكلة عبد من الأفكار التي تحتاج إلى ترتيب حسب أولويتها وأهميتها.



# حنّد معابير لاختيار حاولك:

حدُّد المعادِر التي ستعتمدها لترقيب الأولوياته والتي قائباً ما تكون معايير قليلة: أقلها معار واحد وأكثرها خمسة معايير.

دوَّن معاپيرك على ورقة صغيرة ورتبها حسد أهميتها ثم احتفظ بها.ا الترتيب بحيث ترجع له عِ حكل عملية مفارته بين الأفكار.

# ترتيب الأفكار بشكل زوجي:

كتابة الحلول على شكل رمور قد تساعدك، وذلك بالرمز لها (بحروف)، مثلاً الحل الأول يرمز له (1) والثاني (ب) والثانث (ج) وهكدا.

بعد دلك قم باختيار العناصر التي تود القارنة بينها، فإذا كان الأعلى دو أهمية أكثر من الدي بعده قم بالتبديل بينهما.

أعد هذه المقارنية مع الزوج الثاني، ثم الروج الثالث حتى تصل إلى الروح الأخير.

بعد دلك قم بالعودة إلى البداية وإعادة كل المملية من أعلى إلى اسقل، وأجري التبديل الذي تراه مناسباً إن احتمت إلى ذلك، وقم يتكرار ذلك حتى تصل إلى مرحلة لا تستطيع فيها التبديل بين أي زوجي، وأخيراً ستكون لديك قائمة مرتبة حسب الأولوية.

#### مفالء

المبار الدي سيستخدم هنا هو الترتيب الأبحدي"، عملية CDBA، ويكون ترتيبها كالتائي A,B,C,D، وتخيل انه يوجد لديك اربعة عناصر تبديل، سيكون ترتيبها كالتائي،

> CDBA CDBA CBDA CBAD BACD BACD BACD ABCD

فعلى سبيل المثال عندما فريد أن ثرثت أولوياتك. في قصاء وقت الإجازة المصيعية، قد، تكون معاييرك هـي (المتعبة — العظـدة الكلمـة)، وخياراتـك هـي كالتالئ:

السفر	1
تعلم لغة جنجنة	پ
تنسيق حديقة المزل	+
تدريس خصوصي لأقاريت المتعار أو بعمن الحيران	a

الآن ثدیک اربعة خیارات (ا، ب، ج، د) یمکنک إجراء مقاربات ومعاصلات روجیة دین کل اثنین حتی تصل إلی ترقیبها حسب الأوثویة

#### الخلاصة

نقوم عادةً باتخاد القرار حول الحلول المشرحة عن طريق المقارنة والمفاضلة، فعندما فأخذ عنصرين في وقت واحد سفركز على هندين العنصرين لاختيسار السبهما، وبالتالي سيكون اتخاد القرار أسهل وأسرع.

## 2. أواة تحليل الأطكار باستخدام التأبيد والمارضة:



تستخدم اداة تحليل الأفكار داستخدام التأييد والمارصة لفهم مدى قوة الفكرة أو القوى المسادة لها، وذلك من خلال البحث في وجهات النظر المؤيدة والمارسة.



# ارسم توضيحاً بيانياً:

ارسم خطأ في وسط الصفحة، وصع الفكرة المقترحة اعلى الخطاء ثم اكتب "مع" و"ضد" في كانب، وبعد ذلك أرصد كافة وجهات النظر المؤيدة ووجهات النظر المارصة، ثم الفحص الفكرة وحالًا مدى صلاحيتها.

# اكتب الأفكار،

حدّد الفكرة واكتبها في اعلى الصفحة، ثم ارسم تحتها خطأ طولياً يقسم الصمحة إلى نصمين، ثم اكتب جميع الأفكار التي تسند الفكرة في الجانب الأيسر، واكتب جميع الأفكار التي تسند الفكرة الرئيسية في الجانب الأيسر، واكتب جميع الأفكار الماكسة التي تدحص المكرة الرئيسية في الجانب الأيسر، ومنح أهمية القوى، ويمكنك استخدام وسائل منطقية أو مبتكرة لتحديد هذه القوى حسد الموقف، فإذا كان الموقف معروفاً يمكنك استخدام المنطق، ولكن في اغلم الأحيان تستخدم عملية التحليل للقوى من الأفضل استخدام المتعدي لأنه أكثر فاعلية، لذلك يكون من الأفضل استخدام التحكير الاكتفارة الكذاك المتعديرة الكذاء الكندام.

#### استنتح

انظر بالرسم البياني، وفكر متأملاً في القوى الموضحة، واطرح أسللة مثل:

ما هي مجمل القوى ﴿ الحانب المنائد والجانب المناد؟

كيف يمكن أن تعدل أو تغير لل التوازن بين القوتين؟

كيف يعكن أن تجعل القوي المسادة محايدة؟

كيف يمكنك استخدام وسائل مساهمة في مهم القوى السائدة؟

مثالء

دراسة فكرة تدور حول مدى إمكانية (إصافة درامج تعليمية لا منهجية بعد نهاية الدوام المرسي)



#### الخلاميق

لتتأكد من مدى مسلاحية فكرتك لا بدّ من التعرف إلى الأفكار الداعمة والمؤيدة للفكرة الرئيسية، وكذلك الأفكار المارسة والماكسة للمكرة الرئيسية، وتدكر أن مدى طول السهم أو حجمه (في منظومة تحليل الأفكار ومسائدتها أو معارضتها) يستخدم للتعبير عن مدى حجم القوى

# 3. أداة (الجنيد: المقيد: العملي) NUF:

تعتبر NUF احد ادوات اختيار الأفكار، وهي اختصار للكلمات التالية (New, Useful, Feasible) إي (جديد، مفيد، عملي)، وتستخدم عندما يريد

الشخص أن يتأكد من أن المكرة التي تم اختيارها عمَّالَة وقائلة للنطبيق، وعندما بريد تحديد الأمور التي قود العمل عليها، مثل. كيف تكون أكثر إبداعاً، كيم تطوّر الفكارك إلى شكل قابل للتطبيق.



لتطبيق اداة NUF يتم تقييم الحلّ القترح، هل هو جديد ومفيد ودافع؟ يحيث يُعطى كل بدد "جديد، مصيد،عملي" درجات من 9 إلى 10.

# جديد، لم يُجرب من قبل،

لا يُحسف حلّ المشكلة كحلّ إبداعي ما لم يكن جديداً، وعندما نقول (جديد) فتحن لا نقصد الجدال الفاسفي حول الفكرة الأصلية، ولكننا نقصد حلاً اصيلاً يحتلف كلياً عن الحلول التي ثم تجريبها من قبل.

# مقيد: أي يساهم في حلَّ الشكلة:

من الجيد أن نصل إلى حالُ إبداعي وجديد في نفس الوقت ومناسب لحل المشكلة، والسؤال المطروح الأن هو "إلى أي درجة يساهم في حل المشكلة!" فالحالُ المفيد بساهم في حالُ المشكلة، ويعود بالنفع على صاحبها، ولا يتسبب بخلق مشاكل أخرى

# عملي: أي يمكن تطبيقه على أرض الواقع:

إذا كان لديك حلّ لشكلة ما، فالسؤال للطروح هو "هل يمكن تطبيق هذا الحلّ على أرض الواقع؟"، فإن كانت حلولاً مكلفة ويصعب تطبيقها، فهي بالتالي حلول غير عملية.

مثال:

تبديل السبورة العادية بالسبورة الذكية الإلكترونية 🗲 الغصل الدرسيء

التمليق	النتيجة	المايير
حداثة اشتج	8	جنيد
سهولة الكتابة عليها، والقراءة منها بوصوح	8	مفيد
نظیفة وآمنة، یمکن طباعة ما یکنب علیها، سهلة النقل	10	مهلي
حداثة النتج	26	Heart

#### الخلامية

تمتبر هذه الطريقة من الطرق السهلة والسريعة التي بمكن استخدامها دائماً، ومن أسباب شيوعها انها رائمة ودلك باعتمادها على ثلاثة معابير فقط NUF

رابماً: ادوات تعلبيق الأفكار

### أداة التطق والعاطفة والعمل

تستخدم أداة المقل والقلب واليدين عند البحث عن وسائل لقبول فكرة ما، ولمرفة درجة الالتزام عند تطبيق هده الفكرة.



وقد جرت المادة على أن الأفكار الجديدة لا تلقى استحسافاً كبيراً أو حتى قىولاً من قبل الناس، ثنا إذا أردت إقتاع الناس مفكرتيك الجديدة فكر في الجوانب الثلاث التالية:

## إقنام المقلء

يعبّر المقل عن الإدراك والمُنطق، ثنا فكّر كيف يمكنك إقناع الأخرين من خلال المُناقشات المُنطقية، وتصرّف على الطريقة التي يفكرون بها، وإلى أي درجة يعتمدون على المُنطق لِلا حياتهم؟ وما هي أمدافهم؟ وكيف ستؤثر عليهم المكرة؟.

أيضاً أسأل نفسك، عل فكرتك منطقية وعقلانية 1 ما هي العوائد التي ستعود بها على الناس؟ ما هي البية تنفيد فكرثك؟ وما هي الاحتياجات المادية والأفراد والمهارات وغيرها من الاحتياجات المادرمة لفكرتك؟ وكم من الوقت تحتاج لتنميذها ال

كيم، لستطيع إظهار تفسك كشخص متطتي وعقلاني وذكي، أدرس الفكرة بتمجن ومنطق، على ستسخّر أموالك لتنفيد هذه الفكرة 9

احرص على أن تضع خطة منطقية للمشروع تبين منا يجب فعله، ومـن يستطيع فعله، ومتى، والدُهُ التى تحتاجها.

## إقناع القلبء

يمبر القلب عن العاطفة والشاعر والأحاسيس؛ فكّر كيف يمكنك استغلال الشاعر الإلجاح فكرتك، اسأل نفسك بعمى الأسئلة مثلاً: هل الأشخاص الدين تحاول إقناعهم بفكرتك عاطفيون؟ هل يظهرون مشاعرهم أم لا ؟ ما هي الشاعر التي يظهرونها بشكل آكبر ؟ ما الذي يثير عاطفتهم وحماسهم؟

ما هي الحوائب العاطنية في فكرتك؟ كيف الحفر الشاعر؟ كيم الرائر على مشاعر الناس عندما يتلقونها؟ ما هي الكلمات السنخدمة في توسيح فكرتك؟ وكيف يمكنك جعل هذه الكلمات عاطفية ومؤثرة في الشاعر؟ اسأل تعسك الأن بعض الأسئلة الخاصة بك؛ هل أنت عاطعي؟ كيف تظهر عاطفتك؟ هل تتحمس عندما تنكلم عن فكرتك؟ ما الذي يشير عاطمتك؟ كيم سني نفسك؟ ما هي الأفكار التي ترى أنها تسدحق الدفاع عنها بكل قوتك؟ ما هو مقدار العاطفة الذي تنوي أن تدعم به فكرتك؟

احرمن على أن تخلق رسائل عاطفية تظهر التزامك وحماسك للمكرة، وأنك ئن تستسلم للرفض.

## استخدام حركة اليدين

تمبِّر البدان عن التنميذ العملي و التطبيقي؛ فكَركيم يمكنك استخدام هذه المؤدّرات المحركية لإيصال فكرتك للأفراد، بعبارة اخرى هل اللدين تحاول إيصال فكرتك للأفراد، بعبارة اخرى هل اللدين تحاول إيصال فكرتك. لهم هم افراد عملين؟ ما مدى اهتمامهم بالمؤدّرات الحركية؟ هل يتحفزون اكثر من خلال مشاركتهم العملية لل تطبيق المكرة؟ هل يحبون إنجار مهامهم بالفعمهم "غير اتكالين"؟ ما الذي سيجملهم يقتندون بفكرتك؟

هل تستطيع إنشاء مرض حي للفكرة اكيف يمكنك عرض فكرتك مملياً اا كيف تستطيع إشراك شخص آخر بها اا كيف يمكن أن يساهموا عملياً الإ الفكرة اهل أنت عملي المل توقفت عند التفكير الإ الفكرة أم طورتها الاكيف يمكنك أن تركز على الجانب العملي أكثر ال

احرص على ان تأتي بأدلَّة عملية تثبت نجاح فكرنَّك، والتي تبين أنك شخص عملي ومفكّر.

فكر كيف تجمع بين الموامل الثلاث (مقل، قلب، يعين):

فكر ية تسلسل العقال والقلب والبدين، هل يجب أن تعمل جميماً على تحقيق الفكرة و تجريتها الإدراك نجاحها الهل يجب أن تشير وتحفز الأخرين لفكرتك أولاً ؟ أو أنك يجب أن تبنا بمناقشة منطقية لتبحث في مشاكلهم وتوضح كيف أن فكرتك سنحل هذه الشاكل ؟ اعمل على وصبع تسلسل فمّال للعمليه، ابحث عن أفضل طريقة لدمج العقال والقلب واليدين على مرّ النزمن وذلك اخلق مجموعة مقنعة وفعالة الله التحكير الجيد.

مفالء

فيما يلى مثال على جمع العوامل مماء

اخترعت طريقة جديدة لقضل الأبواب باستخدام المسح البيوميتركي BIOMETRIC أو البصمة.

المقلء

يمكن القفل بدون استخدام البدين، ويمكن استخدامه عند الشل الطرق الأخرى، ويتميز بتكلفته الإنتاجية السيطة وسعر البيع الغالي

القلب

يسهل استخدام الماقين له، ويجمل بيتك اكثر أمناً.

اليدانء

(ليك نموذج تجريبي للمساعدة، كما تجد التعليمات في دليل الاستخدام.

#### الخلاسة

تستخدم طريقة المقل والقلب واليدين للتأثير على ثلاثة انظمة محفرة لدى مختلف الأشخاص، حيث يفضل البعض الطريقة المنطقية، ويفضل الأخر الطريقة الماطقية، وهناك من يفضل الطريقة العملية، وكل الأدوات الثلاث تؤثر على الجميع إلى حد ما، وعندما يُرغُم البتكر نفسه على التفكير في النواحي الثلاث مجتمعة، يتسنى ثه رؤية الموضوع من تواحيه الثلاث ولا ينحصر بالجانب المصل

لديه فقط» وهدا الأسلوب بعزر الفرص عِلا إقناع الناس والتأثير عليهم بشكل اكبر كي يتقبلوا الأفكار

# أداة تقمص الأدوار؛

إذا كانت الديك الرغبة في حوض تحرية جديدة قبان اداة تقمص الأدوار تساعدك في الخروج مس دورة المتمكير النمطي، وغالبا تطبق هذه الأداة على الشخصيات الاجتماعية حيث أنه من النادر تطبيقها على الشخصيات المتطوية، كما يمكنك استخدامها عنهما يكون هداك البحث في كيفية تنفيد الأفكار، فهذه الأداة تمكدك من معرفة ردود الأفعال المتوقعة من الناس تجاه فكرة معينة



# اشتیار الأدوار،

إن الخطوة الأولى في تقمص الأدوار، تتمثل في تحديد الدور الدي ترغب في تقمصه، وتبدأ في المختيار أي شخص، شريطة أن يكون ذا علاقة بالشكلة، سواء أكان هذا الشخص شخصية تاريخية، أو خيالية، أو حتى شخصية كرتونية؛ على سبيل المشأل: إذا كانت الديك مشكلة صحية "انتشار ويناء" فإنك التقمص دور ورسر المحدة الشكلة.

بعد اختيارك للشخص الناصب الدي ستتقمص دوره، ستتمكن من تطوير افكار "خبيرة" تماهدك لا حلّ الشكلة.

أما إذا اخترت شخص ليس له علاقة بالشكلة، فستتوصل الأفكار محتلفة جدرياً عن موسوع الشكلة.

### لقمص الشخصية:

أغم ص عنني ك وفكّ ر بالشخ صبات المرتبطة بالمشكلة، حياول تخلّ ل تحركاتهم وطريقة تصرفهم، شم حياول أن تغشل البدور الذي اخترته لنمسك كأساوب تحلّ الشكلة، وتخبّل ردود فعلهم كطريقة تحلّ المشكلة.

اندمج بالدور، استشعر اجسادهم من حولك، أستمع إلى الأكارهم، ثم فكُر كما يفكرون، استشعر ما يشعر به هؤلاء الأشخاص، ويعد أن يكتمل السيتاريو الإ ذهنك افتح عبنيك.

### إلمب الدورة

الأن تصرف كما هـو مـن المتوقع أن يتصرف أي شخص في حالتك ووضعك، أي تقمّص مشيته وحركاته وردّه ما يقول، كما يمكنك أن تنقمص أدواركل الشخصيات المرتبطة بالشكلة وتتخيّل الحوارات التي تدور بينهم.

#### الخلامية

تقمص الأدوار يساعد على إخراجك من شخصيتك، ومن طريقة تفكير لك التمطية، ويُدخلك إلى شخصية شخص آخر

(كما يممل المثل)، بعدها تبدأ بتقمص سمات ذلك الشخص، وسوف تجد أنَّه من المهل أن تفكر مثله، وتتحرك كما يتحرك، وأخيراً سيماعدك على الشعور بإمكانية "التمثيل بغرابة".

#### 3. أداة التخطيط العكسي:

يستخدم التخطيط المكسي للخروج أو الانتقال من فكرة صعبة التعلبيق إلى اخرى سهلة التطبيق، كما يستخدم التخطيط المكسي في التخطيط لتطبيق فكرة واعدة.



### تعبؤر الستقبل؛

ابدا بالبحث عن فكرة متميزة قد تكون مستحيلة أو خيالية، إلا أنه يكون ﷺ هذه الرحلة من الصمت إيجاد حلّ كامل ومثالي.

### الخيال العكسى:

ابحث عن فكرة أخرى تبدو أيصاً مستحيلة ولكنها ستكون منطقية أكثر،

#### الاجتمالات المكسية:

الأن ابحث من شكرة تكون مجندية، قد لا يكون من الواضح كيمية تطبيقها، ولكن على الأقل يكمن أن الفكرة تبدو مالائمة بإذ ظاهرها

### العودة للحاضر:

الأن طوّر خطة تمكنك من ربط الأفكار السابقة بواقع حاصّرك، واسأل فيّ كل خطوة "ما الدى حدث قبل ذلك؟" .

وعندما تنصل إلى المرحلية الأخيرة من أفكارك (الخطوة الرابعية) راجع الاحتمالات المكنة للأفكار السابقة، والتي ستؤدي بدورها إلى الخطة الشميدية.

#### الخلاصة

التحطيط العكسي يعيد صداغة الأفكار التي قد تبدو أفكارا "سخيفة" في ظاهرها: ثم تدريجياً يعمل بشكل عكسي إلى أن تصبح الفكرة ملائمة للتطبيق على أرص الواقع،

وهـدا. يجنبــك الأفكـار الخياليـة" الـتي غاليــاً مــا يــتم الاســتغناء عمهـا أو إهما لها ممجرد أن تصل الرحلة استحالة التطبيق.

إذا رسمت خططاً مستقبلية وائت تبظر للأمام، سترى أمامت. العديد من الصور الستقبلية، ولكن قد تقف ع منتصف الطريق عند تنفيد بعص الأفكار

ولكن حين تتخد موقعت الذي تتطلع له في المنتقبل كنقطة بداية لرسم خطئت التنفيدية، وتتحه إلى الأمام وتعاود بشكل عكسي، وتنظر للوراء أيضاً شم تتجه الأمام، فسوف تستطيع تحديد مساراتك بشكل محلّد وافضل، عندها سترى أن طرق تنفيد المكرة ستكون محدّدة وأكثر واقفية وملائمة لتطلباتك.

# نحو الإبداع والتميزه



يتسم المصر المالي بالتفجر المرية والتكنولوجي وانتشار لظم الاتصالات والاستعمال المتزايد للحاسوب والتوسع بة استخدام شبكة الانترنت الأمر الدي جمل العالم قرية كونيه الكتروييه، وقد ببات الدول تشعر بالأهمية المتزايدة للتربية المعلوماتية ولحو أمية الحاسوت من خلال توفير بيئة تعليمية وتعريبية الماعلية تجدب اهتمام الأفراد في عصر يتميز مالتطور المتسارع والنعير المستمر، ويعتبر توظيم نقتية المعلومات والانتريت في التعريب والتعليم من أهم مؤشرات تحول المجتمع إلى محتمع معلوماتي، لأن ذلك سيسهم في ريادة كفاءة وفعالية نظم التعليم، وفي نشر الوعي المعلوماتي، وبالتالي سيسهم في بناء الكوادر المعلوماتية النقي متسهم في بناء الكوادر المعلوماتية

لقد غرت التقنيات الحديثة جميع معاحي حياتنا سواه تقنيات الملومات (Biotechnology)، أو التقنية الحيويية (Biotechnology)، أو التقنية الحيويية (Nanotechnology) التقنية الدفالقية (Nanotechnology) ويفاضل التقدم في تقنيات الملومات أصبح العالم عبارة عن قرية صغيرة، وتحول الاقتصاد العالمي من اقتصاد قائم على الجهد الذهني والعمل (Labor-based) إلى اقتصاد قائم على الجهد الذهني والعمل (Knowledge-Based)، منا الرق طبيعة النتجات والخدمات

وحتى سمتطيع كتابة عائمًا العربي في التاريخ العاصر وحتى تستعيد موقعنا الطبيعي في هذا الموقت الحساس الذي نمر فيه بعدة هزائم ابررها الهربيمة التكنولوجية العلمية ولابد أن "نتعلم لنكون" فالتاريخ لا يرحم وصدق الله عز وجل حيث يقول: (إِنَّ اللَّهُ الْكِرِّ مَا جُرِّمْ حَكَى يُشَرُّرُ مَا بِأُنْسِيمْ)، أسورة المرعد، 1 أ.

إن أهم مقاييس تقدم الأمم والشعوب، هو مدى تقدم التعليم في كل وطن أو بلد، والحقيقة الواضحة وضوح الشمس، التي لا تخفى على أحد أن التعليم في معظم الوطن العربي كان يعاني إما في إمكاناته أو سياساته أو مناهجه، وربما في كل هذه المناصر مجتمعة. ورغم هذا فصورة تعليمنا العربي العاصر ليست بالسوء الذي يؤدي إلى الظلام، فهناك طرق وأساليب يمكن إتباعها تمثل بعسيس أمل للنهوض بالتعليم في الغلام، فهناك طرق وأساليب يمكن إتباعها تمثل في التعرف على عناصر التعليم للوضع أيدينا عليها وتحديدها للعمل على الارتقاء والنهوص بها، وبالتالي النهوض بالنظومة التعليمية بأحكملها.

وخلال مهنتي في التعليم الأكثر من خمسة عشر عاماً والاحقات في السنوات المشر الأخيرة من ممارستي للعملية التعلمية والتعليمية، اي مع بداية الألمية الجديدة تغيراً نحو المسار الصميح في تطوير مناهجنا بالرغم من وجود بعض العقبات فعلى المستوى الشخصي شاركت في العديد من الدورات التربوية اهمها الاقتصاد المسرح (ERFKE) ومحدولي على شهادة الرخدصة الدولية لقيادة الماسوب (ICDL) وشهادة LINKS) ومحدولي على شهادة الرخدصة الدولية لقيادة واستخدام استراتيجيات جديدة في التعليم وتحفيز الطلبة بالشاركة في عملية التملم والتمليم بتحضير حصص محوسية حكما أنني قمت بتأليف كتب تروية متعددة تتعلق بالاسترائيجيات الحديثة للتدريس وكتب آخرى تتعلق بالإدارة التربوية والصفية، والجودة الشاملة في الثربوية والصفية، والجودة الشاملة في الثربوية والصفية، والجودة الشاملة في الثربوية والصفية، والجودة الشاملة في الثربية والتعلق من الكتب التربوية.

ولأن الملم هو روح المملية التعليمية ولبها واساسها الأول ورهكها الركاين، والركيئرة الأساسية وحجر الراوية في نظام التعليم؛ يأتي الملم المقتدر المتألق، والمتميز، والمدى يعلم بعقله وقلبه وسلوكه.

ان تكون مملماً، يمني ان تكون رسولاً، ذلك النك تتماملي مع الفس وأرواح وعقول تبنيها النتيج إنساناً متعلماً متفكراً مثنبراً، ولتحقيق هذه الفاية لا بد أن تكون مربياً مُهانَّدًاً ومؤدِّباً.. وهنا يبدأ جهاد النفس.. كي تكون كل ذلك لا بد أن تبدأ بعلهم بنفسك وتربيتها وتهنيبها لترقفع إلى مستوى أصحاب الرسالات... (أ).

 <sup>(1)</sup> دحس، مسطقی سر، اعداد و تأهیل المطم، الأردن حسان، دار عالم القافة النشر و الترزیع، 2009

ومس يرب التميـز والإمـداع في اي عمـل، عليـه أن يمتلـحَ محموعـة مـن الهارات، ومنها

- اكتساب العرفة والفهم التعمق.
- اکتساب مهارات تفکیر علیا تشمل:
- القدرة على معالجة مشكلات غير تغليدية يصعب حتى تحديدها بمهولة مما يتطلب منهم استخدام طرق تمكير غير مألوفة،
- توظیف درجات علیا من تفکیر الخبراء والتواصل العقد عن إنجار المهام بما
   یشمل التواصل.
  - التفاوس، والجدل، والوسول إلى حلول وسطه والعطح.
- استخدام التقنيات الحديثة بصورة مكثفة، والقدرة على التعامل مع كم كبير من المارف والعلومات، والتنقل بين العالمين الغيزيالي والرقمي وما بيعهما عند إنجار المهام.
  - 4. الإيجابية في العمل بما يشمل:
  - القيام بدور فعال إلا العمل يتعدى إتباع تعليمات محددة سلفاً.
    - السيطرة الدقيقة على الموقف من خلال إنجاز المهام.
      - أوظيف الإبداع، والالتزام بالحرية السئولة.
        - القدرة على العمل الأفريق.
      - اكتساب مهارات التعامل مع التغيير وتشمل:
        - اكتساب مهارة التعلم مدى الحياة.
        - الاستعداد للتغير نتيجة لقيامهم بمهامهم.
- العمل لل بيئة عمل ديناميكية تتحف بالتغير مما يتطلب منهم الروقة
   والاستعداد لتغيير للهنة إذا اقتضت الضرورة لذلك.

# هل الطائب قادر على تطبيق ما يتعلمه ، ويصل إلى التميرُ والإبداع؟ "

ما يميز التعليم في البلدان النقاعة أنه تعليم تطبيقي، حيث إن الطالب قادر على تطبيقي، حيث إن الطالب قادر على تطبيق ما يتعلمه في المارسة أو الحياة، وبالتالي فإن المعلومة ليست هي الماية في حد ذاتها، بل كيمية الاستمادة منها في المؤلف التي يواجهها في حياته وفي عمله، وبالتالي علينا أن فركز على كيمية تدريب وتعويد الطلاب على لطبيق كل ما تعلموه، والتركيز على تنمية مهارات التفكير العليا فالتعليم وسيلة لتطوير العياة والمجتمع والمولة ككل، أو بمعنى آخر علينا التركيز على تقديم تعليم فعال وطبيق النمية فعال ووظيفي يستقيد منه كل من المعلم والمتعلم والمجتمع عن طريق لنمية عمارات التفكير العليا والقعرة على التطبيق والاستمادة من المعلومة باستخدام اساليب التعليم الفاتي.

ويتيجة الانفجار العربة وتعدد وتنوع مصادر التعلم فيجب أن يتمي الدى الطلاب التعلم أيجب أن يتمي الدى الطلاب التعلم النائي بدافع معم ويرفية أكيدة من داخلهم في تعلم ما يختارونه من موسوهات، في الوقت الدي يتناسب مع ظروفهم واحتياجاتهم وميولهم، بصرف النظر عن كون هذا التعلم يتم في المدرسة أو خارجها، كما يجب أن نتيج للطلاب فرسنا غنية للبحث والتحري عن المعلومات المستهدفة عن طريق التواصل مع الشبكات المحلية والعالمية، حيث يقوم الطلاب بجمع المعلومات ونقدها، بما يتمي لديهم القدرة على اختيار العلومة الأنسب والأصح.

واخيراً علينا أن نعترف بوجود طروق فقدرات الطلاب على التعلم، بجعتى أن كل متعلم يتطلبه ذلك من أستخدام المعلمين تتقنيات وأساليب التعلم المناسبة لكل طالبه واستخدام المعلمين الاسلوب الاتصال المتحدد الاتجاهات وكدلك استخدام استراتيجيات التعليم الحديثة كإستراتيجية التقكير الناقد الذي يسمح بالناقشة مع الطلاب وتحديد حاجاتهم وقدراتهم على التعلم والاستجابة لهاءوبالتالي يحفز الطلبة نحو الإبداع والتعير

#### سفات العلم الميدع:

إن مهنة العلم هي مهنة خير البشر وأفضل الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وقبل أن تكون مهنة خلات رسالة وأمانة تحمل أعبائها من لا ينطق عن الهجوي، وانطلاقا من هذا كان المعلم وحيد عصره وقريدا من نوعه حكوله كان مربيا يقود الجاهل وبهدي الضال وينير الطريق لكل من التجأ إليه من غير إقراف ولا تقريط فحق له أن يبجل ويحترم وينظر إليه بمنظر المخر والاعتزاز، هنا الإنسان الثالي تخرج على ينيه قلف الطائرة ورائد القضاء والعبيب والهندس... فهو بمثابة الشمعة المضيطة التي تحترق لتنير الطريق أمام هؤلاء البشر الذين واصداوا العلرية والناوا الدوب ورسموا مسالم الحضارة وطوروا العلم وأساليب التعليم فكانوا سبيا في تقدم البشرية وتحرير العالم من قيود الجهل والتخلف

ثمل من الضروري أن يقت المعلم وقفة مع نفسه يقيم أداءه وسلوكه مع الطلاب ومدى انصياعه لأواصر الحق تبارك وتمالى مستهدياً بالأية الكريمة" وكل إنسان الزمناء طالره بإلا عنقه ونصرح له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشورا، اقرآ كتابك كفي بنفسك اليوم عليك رقيبا".

اليس هذا التوجيه الإلهي المظهم اقضل أسلوب لتقييم الأداء ذاتياً الا يشير هذا التوجيه إلى أهمية أن يبادر الإنسان بمحاسبة نفسه وتقييم تصرفاته وتصحيحها استجلاباً لرحمة الله وغفرانه؟.

هناك خطوات مهمة جنا يجب أن يراهيها الطم قنر الإمكان حتى يكون ناجح إلا التعريس، لذلك يجب على العلم القيام بما يلي.

 الإعداد الجيد تنترس هو الخطعة الذي يتوسل به الملم إلى أهداقه من الدرس وبالتالي إلى درس ناجح.

#### خطوات الإمساده

### أد تحديد الأعداف:

حند أهناف النرس بنقة ووسوح، وصفها صياغة صحيحة، وغالبا ما تكون الأهداف محند ﴿ كتاب السَّم أو ﴿ خَطَّة تدريس القرر، قَلا محال للاجتهاد فيها .

### ب. الإعباد الجمتىء

بعد أن تحدد أهداف الدرس بدقة ادما بين الخطوة الثالية وهي رسم الخطة لتحويس تحميق تلك الأمداف، وقبل أن ثبداً بين الكتابة يجب أن تكون فكرة خطة التدريس قد تبلورت في هذك، وهذا لا يكون إلا عن طريق الإطلاع، والإطلاع ليس فقط على الكتاب المدرسي بل الاستزادة مس كتب أخرى ومراجع تنطق بموضوع الدرس ويالعملية التربوية، إن من أكثر ما يؤثر على مستوى الملم ظنه أنه بحصوله على الوظيفة وانخراطه في التدريس لا يحتاج للقراءة والإطلاع وتنمية الدات فيكتمي بالملم الذي اكتسب في تفيير مستمر والمجتمع يتمير فتنفير بدلك الهارات والأساليب التي ينتهجها التربويون في مستمر والمجتمع يتمير فتنفير بدلك الهارات والأساليب التي ينتهجها التربويون في إيصال الملومة، والملم الناجع هو من ارداء خبرة عن طريق إطلاعه على الجديد وتنمية ذاته بالإطلاع المستمر.

# ج. الإعداد الكتابي:

يمد أن تكون تصوراً كامالاً ومترابطاً تطريقة سير الدرس قم بتسجيلها على شكل خطوات واضحة ومحندة، مراعيا ﴿كَالَ خطوة عامل الوقت وارتباطها بأهداف الدرس.

وما قل الاهتمام بالإعداد الكتابي إلا لأن العلم ـ والشرف، أحيادًا لـ صار ينظر إليه على أنه عمل روتيني جامد.. لا تجديد فيه ولا إبداع ولا نمو.

#### د. اهد متطلبات الدربي:

غالبا يحتاج الملم في شرح لبعض الوسائل التعليمية والمينة، وينبغي على المعلم الاهتمام بتحصير هده الوسائل والتأكد من صلاحيتها وإمكانية استخدامها في المكان المدي متستخدم فيه، وينبعي ألا يؤجل إعداد الوسيلة إلى بداية الدرس حيث أن هذا يعميه الكثير من الوقت، وقد لا تكون الوسيلة المراد به متوفرة أو صالحة للاستمهال.

## ه. حاول التثبؤ بصعوبات التعلم:

الملم الناجح هو الذي يستطيع أن يتنبأ بمناصر الدرس التي ستكون صعبة على الطلاب، فيحسب لها الحساب اثناء إعداد الدرس فيكون مستعدا لها فالا تفسد عليه تخطيطه لدرسه.

# و. كنرب على التدريس،

بعض الدروس ، أو يعض الفطوات فيها ، وخاصة التي تقدم الأول مرة قد تحتاج إلى شيء من التدريب فلا بأس أن يقوم المدرس بالقدرب عليها ليضمن أن يقدمها بصورة مرصية امام الطلاب (وقد يلمس هذا بشكل واضع في تدريس اللفة الإنجليزية).

- التحدث للتلاميد بلغة مناسبة نستوى فهمهم،
- على الملح إثباع اللين و المحاملة الحسنة قال تحالى: "ادم إلى سبيل ريك بالحكمة والوعظة الحسنة" النحل: 125.
- المتابة بالإعداد الكتابي للدرس والحرص على التحضير 11 له من أشر ١٨ وصوح الخطوات وربطها بأهداف الدرس.
  - حسن استفلال وقت الحصة وتوزيعه على مراحل الدرس.
- التنويع بالاستراتيجيات التدريس، إن أي مهنة لا يمكن أن تتقفها وتبرع فيها
   ما ثم تكن ملما بأصوافها ومباطها، وللتدريس الدي هو عملية التعليم

والتعلم . أصول وقواعد، منها ما يخص الملم ومنها ما يخص المتعلم ومنها ما يخص المادة ومنها ما يخص أصلوب التعلم ووسائله، وهدا ما يدور حوله غالبا علم النفس التريوي.

وللتدريس طرقه واساليبه و استراتيجياته المختلصة، وليس هناك طريقة أو استراتيجيه صالحة لكل الأحوال بل هناك عدة عوامل تحدد ما يناسبك من التدريس إلا ضوء المايير التالية؛

- أ. الدرس الراد شرحة
  - 2. توعية الطلاب.
- 3. شخصيتك أنت وقبراتك كمعلم يقوم بتقديم ذلك الدرس.
  - 4. وقامعك في مقرق وأساليب واستراتيجيات التدريس الحديثة.

فمثلا إذامك بالطريقة التي يتم بها التعلم، وما هي الأشياء التي ترثر فيه سلبا أو إيجابا، بساعدك على اختيار الطريقة الصحيحة في التدريس التي تناسبك وتناسب طلابعة ومادتك، ومع أن هناك اختلافا في النظريات والأراء في هذا المجال، إلا أن الإلم بها ودراستها دراسة نافدة وتطبيق ما صبح منها بغيد المعلم كثيرا في التدريس ويساعد على تلافية كثير من الأخطاء التي يقع فيها كثير من المعلمين.

التعرف على أهداف التدريس العامة والخاصة والسلوكية.

### الأهداف. ﴿ أَي عمل. أهمية كبيرة لتلخص إلا الألي:

- توجيه الأنشطة ذات العلاقة في الجاه واحد، وتمنع التشتث والانحراف.
  - أيجاد الدافع للإنجاز، وإبقاؤه فأعلا.
  - 3. تقويم الممل لمرفة مدى النجاح والفشل.

وهـنـه الأمـور الثلاثـة تجعـل الأهـداف ذاب أهميـه كـيرى للمعلـم أثــاء تدريسه، فمن المهم أن يحدد الملم أهناهه من التندريس، ويشكل وأصح، ولا يمكن أن يتم تدريس تأجح دون وجود أهناف وأضحة.

والأهداف أنواع، فهناك أهداف عامة ، بعيدة الدى ، وهناك أهداف خاصة ومرحلية، والملاقة مين العام والخاص من الأمداف علاقة نسبية فما يكون عاما بالمسة ثا دوله قد يكول خاصا بالنسبة ثا فوقه، فمثلا في قدريس مادة الفقه في مرجلة ما، هناك إهداف عامة من تدريس الأدة.

إن من أهم اسباب فشل كثير من العلمين في اداء دوسهم في الصح رغم تحضيرهم لها كتاميا تحصيرا جيدا هو عدم رسوخ أهداف الدرس في ادهائهم، فترى العلم ينتقل من نشاط إلى نشاط وكانه لا رابط مينها ولا هدف مشترك لها.

- معرفة مستوى المثلاب بشكل عام من حيث العمر والخصائص التفسية
   والعاطفية، فمعرفة كالمستقة بالخصائص العامة لتلك الفئة يفيداك في
   وضع القواعد للتعامل معها، ومعرفة مستواهم الاجتماعي وخلميتهم
   الثقافية وتوعية افكارهم يفيدك في أسلوب طرح الأفكار وعرص الدرس،
   واختيار الأمثلة.
  - كن مبدعاً وابتعد من الروتين.

إن التزامك بطريقة واحدة لل جميع الدروس، يجعل درسك عبارة عن عمل رتيب (روتين) ممل، فتكفي رؤيتك مقبلا للصف لتبعث للأنفوس الطلاب اللل والكسل، حاول دائما أن تتعامل مع كل درس بشكل مستقل من حيث الطريقة والأسلوب، وكن مبدعا لل تتويع أماليب العرض، فمثلاً:

استخدم الأسلوب القصصى عند الحاجة فالنفوس مولعة بمتابعة القصة

اسمح بشيء من الدعابة، فالدعابة والنزاح الخفيف الذي لا إيـذاء فيـه تشاهر أحد ولا كنب من الأمور التي تروح عن النفس وتطرد لللل. حاول دائما ، ما أمكل ، أن يقوم الطلاب بالنشاط أنصعهم، لا أن تعمله أنت وهم ينظرون، وتدكر أن من أهداك الأناهج أن يقوم الطلاب انفعهم بالعمل لا أن يشاهدوا من يقوم بالعمل!

رغب الطلاب في عمل ما تريده منهم واجدل الأفكار تأتي منهم! قمثلا بدلا من ان تقول داكرو! الدرس السابق وسأعطيكم درجات في الواجد أو الشاركة، قل لهم: "مادا تعبون أن تعملوا حتى اعطيكم درجات اكثر في الشاركة ١٤.. ما رأيكم في مداكرة الدرس المنابق؟!"

ومن اكثر ما بثير الملل في نموس الطلاب البداية الرئيبة للدرس، فكلمة، "افتحوا الكتبات صمحة. (" أو البدء بالكتابة على السبورة من الأشياء التي اعتاد عليها أكتر المعلمين، فحاول دائما أن تكون لكل درس بدايته المشوافة، فمرة بالسؤال ومرة بالقصة ومرة بعرض الوسيلة التعليمية ومرة بنشاط طلابي . وهكذا، وكل ما كانت البداية غير متوقعة كلما استطعت أن تشد انتباه العللاب أكثر.

مود طلابك على استخدام تلك الأجهرة الجبارة التي وهبهم الله، عقولهما اطلب منهم دائمنا أن يفكروا في حبل منا يمترصهم من مشاكل، اطلب عليهم الأسلاة . استثر اذهانهم علمهم طرق التمكير السليم وطريقة حل الشكلات، علمهم التفكير الإيداعي، لأن طلابنا تمودوا أن تعمل لهم الأشياء وتحل لهم المسائل، وحتى إذا قاموا بالعمل انفسهم فإنهم غالبا يقومون به بطريقة الية، وذلك لأن طرق التدريس التي تتبعها تعتمد على التلقيق، وإعطاء الأفكار جاهزة حتى لتكاد تحس احيانا أنب أصام مخلوقات لا تفكر تحرى من المسلول عن هذا الهدر الضخم في الطاقات التغييدة لا شحك أن هذاك أسبابا كثيرة، لكن يستطيع الملم الواعي إصلاح الشيء الكثير.

حاول ، ما أمكن . أن يكون ثكل درس وضعا مختلفاً ، فمرة على شكل صعوف ا واخرى على شكل دائرة، وثالثة على شكل محموعات صغيرة . وهكذا، وإن كان أداء السرس خارج الصف مقيدا ويساعد على تحقيق اهدافه فلماذا الجلوس بيلا الصعالا همن الأشياء التي تجلب مثل انطلاب وتجعل السرس روتينياً وضع جلوس العالاب في الصف فالمناد لدى كثير من العلمين أن يكون الصف صفوفا متراصدة، وتغيير هذا الوصع بين وقت وأخر بما يناسب الدرس والوصوع بعطي شنئا من التحديد لبيلة الصف.

- توقف وراجع طريقة الدرس إذا رأيت أنها سبب يا إمالال الطلاب قالهدف ليس إحمال خطة الدرس كما كنيت، بل الهدف هو إذاذة الطلاب فإذا رأيت أن الخطة لا تؤدي عملها فاستخدم "خطة اللطوارئ" تنفذ الموقف وتحصل منها على أكبر فائدة ممكنة للطلاب. فلا شيء أسوا من معلم يشتعل يا المصل لوحده الوتنكر أن الأهداف العامة للتعليم والأهداف العامة للمعهج أكبر وأهم من درس معين يمكن تأجيل عرصه أو تغيير طريقته.
- التقويم يقانها المصدة ضروري لمرفة مدى نجاح الدرس، وكنائك
   التقويم المستمر الدي يواكب تقدم الطلاب ومدى استفادتهم من الدروس
   التعليمية.
  - استثر دافعیة الطالاب.

من الصعب جدا . إن لم يكن مستحيلا . أن تعلم طالبا ليس لديه داهمية لا تعلم، فابدا متنمية داهمية الطلاب واستثارتها للتعلم والمشاركة في أنشطة الدرس، مستخدما كافة ما تراء مناسبا من الأساليب التي منها:

اربط الطلاب بأهداف عليا وسامية.

ثيس هناك شيء يجمل النافعية تخمد أو تمثر من علم وجود أهداف أو وجود أهداف بنياء فعالما وجُه أدهان طائبك إلى الأهداف السامية المظيمة، واغرس التعلق لها بلا نفوسهم تنشدهم شدا إلى المالي فتثير فيهم دافعية ذاتية لا تكاد تخبو.

# استخدم التشجيع والحفق

للتشجيع والحفز المادي والعنوي التركبير في بحث النفس على العمل ولو كان الممل غير مرغوب فيه، فالتشجيع بالثناء والكلمة الطبية والتشجيع بالدرجة والتشجيع بالجائزة والتشجيع المشوي بوضع الاسم في لوحة التفوالين، كل هنه الأشياء لها أثر كبير في حمرًا قطالاب على التعلم، وهذه الأشياء سهلة ولا تكلف المعلم شيئاً.

علم الطلاب الرجوع إلى مصادر العلومات

تحل في عصر التفحر العربيَّ وثيس من المقول أن نطلب من الطلاب حمظ كل العلومات، فعلم الطلاب طريقة الحصول على العلومات بسرعة ومن مصادرها المتمدة تمتح له قنوات إمداد علمية مستمرة التدفق ومتجددة.

استشعار الأجر من الله سبحانه وتعالى والإخلاص في العمل (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوته والمؤمنون) صدق الله العظيم، فتحن كمعلمين ومعلمات سبطتني بالكثير ممن لا يقدر الجهد المينول أو أولئك الدين يتبطون الهمم مكلمة يلقونها غير مبالين بأدرها في المغمى ولكى حين يكون العمل قوجه الله ورفية في ثوابه فإن كل التعب يزول والأمل يتحدد والحلم يتحقق بإذن الله

# بشكل عام، من هو العلم البدع (1)

- أن يكون حيوياً.. متفاقالاً.. بشوشاً
  - أن يكون جاداً ومخلصاً في عمله.
- أن يكون واثقا من معلوماته ومعرفته في المادة العلمية.
  - ان يكون نشيطاً مع طائبه ﴿ إعطاء وأداء عمله.
    - ان يكون مبدعاً ﴿ افكاره وطرقه.
- أن يكون مرناً إلى سلوكه واضحاً إلى شرحه وحبوباً إلى حركاته.
  - ان یکون مبادراً یا اقتراحاته ومجدداً یا آزانه.
  - أن يكون متحمسا لعمله ودقيقاً ﴿ إعطاله للمعلومة.

- أن يكون أنيق اللبس والنظر.
- أن يكون منظماً في سلوكه داخل العنف وخارجه.
- ان يكون قاضياً عباداً على حكمية على مدى مساهمة وجهبود الطلاب، أي مقابداً جيداً الأعماليم.
  - الله يكون دليلاً للطالب في كيفية اكتساب العرفة والهارات.
    - أن يكون مصدراً للمعرفة ومارق اكتسابها.
    - أن يكون منظماً وصابطاً لنشاطات الصف.
- أن بكون طبيباً يشخص احتياجات ورغبات ومشاكل التعلم وأساليب اكتساب العلوسة عند الطبلاب. فهو يقيم تقيام الطبلاب يشكل إشرادي أو جماعي ويساعاهم على تطوير إستراتيجيات إيجابية للتعلم.
- أن يكرون مخططاً يضع خططاً لحل مشاكل تعلم الطلاب ويختار نشاطات ومواد تعليمية تماعد على تحقيق التعلم المميق عند الطلاب.
- أن يكون سديراً يسرز مشاهر التساون والمصل الجماهي والثقة والمحبة بين
   الطلاب، وذلت بتنوع تمالج التفاهل بين الطلاب داخل العمف وقفاً الأهداف
   محدة ومناسبة لطبيعة ومشاهر الطلاب.
- أن يكون مؤمناً بمبدأ التعليم والتعلم العميق ورافضاً غبداً التعليم والتعلم السماحي.
  - أن يكون على إطلاح بما يستجد ﴿ مجال تعليم وتعلم مائله العلمية.
    - ان یکون میتماً بتطویر نفسه عندما تتاح له الفرس.
- ان يكون (ا صدر رحب غ تقبله النشد البشاء وإن يعمل على تحسين وقطوير.
   فدراته ومهاراته.
- ان يكون ملماً بمهارات الحاسوب.. أي أن يكون حاصلاً على شهادة قيادة الحاسوب ICDL.
  - أن يستخدم استراتيجيات تعليم المديثة.
  - أن يستخدم استراثيجيات تقويم الحديثة.

# تجنب الموقات الشخمية للإبداع،

فهذا أصر يجب أن نقر بوجوده أن أكثرنا بماني من داخل نضمه من مشاكل ومعوقات تمنعه من أن يبدح في عمله، وإنما يكون بداية العلاج بالتعرف على منا العوقات ثياتي تجنيها بعد ذلك، ولدلك تعرف على هذه المعوقات التي منذكرها لك وأفهمها جيدا ليتمنى لك تجنيها بعد ذلك،

- الشمور بالنقص (أنا ضميف أنا غير مبدع).
  - عدم الثقة بالنفس
- عدم التعلم والاستمرارية زيادة المحصول العلمي.
  - الخوف من تعليقات الأخرين السلبية.
    - الخوف من الفشل.
      - الرضى بالواقع.
  - الجمود على الخطعة والقوائين والإجراءات
    - التشاؤم (لا فالدة).

فسارع اليوم وابن ثقتك بنفسك وكن شخصية فعالية، لا تخشى من الفشل، وكن صاحب همة وإرادة تطمح الإنجاز والارتشاء دائما، بلا ظل تضاؤل ينير فها الطريق..

ويمشل هذه الروح الوثابة التي تمثلكها؛ تجد الآخرين يتغيرون حولك وتسري روحك إليهم لتنتمش أرواحهم، وتصبح بيئة المؤسسة بيئة إبداهية ملهمة تستحق أن تكون مفتاحا من مفاتيح الإبداع.

# للراجع وللمعادر

## للراجع العربية:

- الإسام الحافظة أبي حاتم محمد بن حبان البسيتي، روضة العقلاء وتزهة المضارء.
- إبراهيم بن احمد مسلم الحارثي، ندوة الإثراء وحماية المبدعين، السعودية، وزارة التعليم العالي، 2007.
- أحمد زينهم أبو حجاج، تنمية مهارات التعبير الشفوي والقراءة الجهرية لدى تلاميد الصف الخامس في التعليم الأساسي، رسالة ماجستير فير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا، 1993م.
- 4 احمد اللقائي، على الجمل، معجم المعطلحات التربوية المرفية، عالم الكتب القاعرة، 1996.
- 5. أحماء قاؤاد عليان، بتاء برتامج علاجي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الوظيفي لدى ثلاميد المخرن الخامس والسادس مرحلة التعليم الأساسي، رسالة دكتوراء غير منشورة، كلية التربية، جامعة اسيوط، 1988م.
- 6. إسماعيل هبد الفتاح الكلية، معلمة رياش الأطفال تنمية الابتكار، مركز الإسكندرية للكتاب الإسكندرية، 2003م.
- الطيراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب(260- 360 هـ)، التفسير الكبير، تفسير القرآن العظيم، لتحقيق: هشام عبد الكريم البدرائي، أريد، دار الكتاب الثقاية. 2008.
- د. أمل المبت الله كيفية تنمية الإبداع المربي، 2006 دار الإجولة للنشر؛ الإمارات.
- تجريه وزارة التربية والتعليم للا رعاية الطلبة المتميزين، (2007)، من منشورات وزارة التربية والتعليم، الأردن همان.

- آ. جمال مصطفى العيسوي، "برتامج مشترح لتنمية مهارات بعض محالات التمبير الشفهي لدى طلاب المرحلة الثانوية" رسالة ماجمتير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا، 1988م.
- جروان، فتحي (2002): الإسماع، الطبعة الأولى، الأردن، عمان، دار الفكر الطباعة والنشر والتوزيع.
- بحروان، فتحي (2002)، الموهبة والإبداع، الطيعة الأوثى، الأردن، عمان، دار المكر للطباعة واثنشر والتوزيح.
- جروان، فتحي، (1999)، الموضة والتفوق والإيداع، الطبعة الأولى، الإمارات المربية المتحدة، المين، دار الكتاب الجامعي.
- 14. جروان، هتمي، (2007)، تعليم التفكير- مفاهيم وتطبيقات، العليسة الثالثة.
   الأورب، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوريع.
- 15. الحساراتي، إسراهيم مقيسل (2001)، الإبسماع في التربيسة والتعليم مرشسه المعلمين والتربويين، (مترجم) الطيعة الأولى، السعودية، الرياض؛ مكتبة الشعري للنشر والتوزيع.
- 16. حسني عبدة لباري عصر، مدخل تعليم التفكير وإثراؤه ﴿ المُنهِجِ المُدرِسي، الْكُتُبِ الْعَرَاسِ الْعَلَيْدِين الْكُتُبُ الْعَرِبِي الْحَدِيثِ الْإِسْكَنْدَرِيةَ، دَخَهُ، 1999م.
- 17 حوراني، منير، (2002)، تعليم مهارات التمكير، (مترجم)، الأمارات المين: مار
   الكتاب الجامعي.
- 18 الخطيب جمال وأخرون (2007)، مقدمة في تعليم العلبة نوي الحاجات الخاصة الأردن عمان دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 19 الخمليب، عامر، (2003)، ادوار العلم في التربية الإبداعية بمدرسة الوهويين، وراقة عمل منشورة مقدمة للمؤتدر العلمي العربي الثانث لرعاية الموهوبين والمتفوقين، الأردن، عمان، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين،
- 20. خياط، عبد اللطيف، (2000)، تحسين التفكير بطريقة القبعات السنه الطبعة الأولى، (مترجم)، الأردن عمان: دار الأعلام.

- 21-حدادتة، خلود، (1998)، حاجات ومشكلات الطلبة المتميزين والموهوبين رسائة ماجستير غير منشور، الأردن، عمان: الجامعة الأردنية.
  - 22. دعمس، مصطمى تمر، مهارات التفكير، الأردن- عمان، دار غيداء، 2008.
- 23 دعمتمن، متصطفى تبسر، متهجيسة البحست العلمسي في التربيسة والعلسوم الاجتماعية، الأودر—عمان، دار غيداء، 2009.
- 24 حممس، مصطفى نمن تكنوثوچيا التعليم وحوسنة التعليم، الأودن— عمان، مار غيداء، 2009.
- 25 راشد الكثيري، محمد النتين التقكير ماهيته، الواعه، أهميته، الجمعية المعرية للمناهج وطرق التدريس، المؤتمر العلمي الثاني عشر، مناهج التعليم وتنمية التعكير، ج 2، 2000م.
- 26. ربًا عندان مطر، أثر برنامج تعليم التفكير "المواهب غير المحدودة" على تطوير القدرات الإبناعية ومفهوم الذات لدى طلبة الصف الخامس الأماسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، ممان، 2000م.
- 27. الروسان شاروق، (1996)، أساليب الشياس والتشخيص إلا التربية المخاصة. المجليمة الأولى، الأردن، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 28.زحلوق، مها، (1996)، معلم المتفوقين وإعداده ورقة عمل منشورة مقدمة للورشة الإقليمية حول تعليم للوهويين، الأردن، عمان، مدرسة اليوييل.
- 29. السرور، ناديا. (1998)، فاعلية برئامج لتعليم التفكير (الماستر ثنكر) 4. تنمية القدرات الإبداعية، مجلة مركز البحوث التربوية، الدوحة، قطر.
- 30. السرور، ذاميا، (2000)، مفاهيم وبرامج عالمية في تربية التميزين والموهوبين. الطبعة الأولى، الأردن، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 31. السرور، تاديا، (2002)، تقييم واقع الطلبة التميزين والموهويين في المدارس الحكومية بمملكة البحرين، دراسة ميدائية، وزارة التربية والتعليم، المناسة، البحرين.

- 32. المسرور، داديا، (2002)، مقدمة ﴿ الإبداع، الطيمة الأولى، الأردى، عمان، دار واقل للنُشر والتوزيع.
- 18.33 المسرون ناديسا، (2003)؛ مستخل إلى تربيسة المتميسرين والوهسويين، الطبعسة الراسعة، الأردن، عمان: دار الفكر للطباعة والتشر والتوزيع،
- 34. السرور، ناديا، (2005)، استبانة خصائص الأطفال الوهوبين ما قبل الموسة. الأردن، عمان: ورقة غير متشورة.
- 1.35 المسرور، داميسا، (2005)، برتسامج RISK تتعليم المتفكير الناقسه، الأردن، ممان، ديبوتو للنشر والتوزيع.
- 36.السرون ناديا، (2005)، تعليم التفكير في المنهج الشرسي، الأردن، عمان، دار وائل للنشر.
- 1.37 المعرور، تاديدا، (2005)، تعليم التفكير في المنهج المدرسي، الأُردن، عمان: دار واقل للنُشر والتوزيع.
- 38. السرور، داديا، (2006)، مقدمة في الإيداع، الأردن، عمان، ديبونو للطّباعة والنّشر والتوزيع.
  - 39. السرور: ناديا، (2007)، نملاج غير منشورة، عمان الأردن.
  - 40. السرور، ناديا، وثيقة غير منشورة حول برامج المهويين، الأربن، همان،
- 41 السرور، فادينا: حداد، عضافه (1999)، دراسة هاملينة حول الخيصالمن السلوكية الطلبة التميزين، الصدد (15)، السنة الثامنية، سجلية مركن البحوث الترووية، الدوحة، قطر: جامعة قطر.
- 42. السرور، ناميها، وآخرون، (1988)، برنهمج الكورت للمليم التفكير، الطبعة الأولى، الأردن، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 43. المسرور، ذاديا: وآخرون، (2007)، مقدمة في تعليم الطلبة ذوي الحاجات الخاصة، الأردن، عمان: دار القمر.
- 44 سعادة، جويت (2003)، ثمريس مهارات التفكير، الأرين، دار الشروق للنشر والتوزيع.

- 45 عند النبين، محمد، (2006)، أدمضة المربية المهاجرة الواقع، الأسباب، الأكثار على التنمية نمادج من عقول عملية مهاجرة، بيروت، لبثان: المركز الملمي التنموي للبحوث والدراسات.
- 46. مبليمان، سناء (2005)، كيف دربي إنفسنا والأبشاء، الطيعة الأولى، مصر، القاهرة: عالم الكتاب.
- 47. صفاء الأعسر، (2003) تعليم من أجل التمكير، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيم.
- 48. عبد الغني، حاتم، (2003) عادات المقل، (كتاب مترجم هن ارش كويتا وبيننا كالبك)، الملكة العربية الصعودية، دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع.
- 49.عبيسات، فوقال: أبن السميد، سهيلة، (2007)، النماغ والتعلم والتفكير. الطيمة الأولى، الأودر، عمان: دار الفكر.
  - 50 .د . عددان يوسف العثوم تنهية مهارات الثقائين 2007 ، دار السيرة، الأردن.
- 51 عيسوي، بشير، (2000)، موهورون ولكن في خطر، (مترجم)، السعودية، الرياض، دار المرفة للتنمية البشرية الماط، البشرية.
- 52. طارق سويدان محمد أكرم العدلوني، مبادئ الإبداع، شركة الإبداع الخليجي للإستثمار والتدريب الكويت، ط2، 2002م.
- 53. شاروق الروسان، اساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة، دار الفكر للطباهة والنشر والتوزيع، ممان، هذا، 1999م.
- 54 فتحي جروان، تعليم التفكير، مضاهيم وتطبيقات، دار الفكر، همان، ط 1. 2002م.
- 55. فؤاد أبو حطب وأمال صادق، متامج البحث وطرق التحليل الإحصالي إلا الطلوم التفسية والتربوبية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو، القباهرة، طداً، 1991م.

- 56 قوّاد اليهي السيد، علم التفسي الإحصائي وقياس المقل البشري، دار الفكر (لدين، القاهرة شأ، 1978م.
- 57. القريطي، عبد المطلب، (2005)، الوهوياون والمتفوقاون حصالا صنهم واكتشافهم ورعايتهم، مصر، القاهرة، دار الفكر العربي.
- 58 القريبيةي، يوسيف: السرطاوي، عبد المزيبة. (1995)، المدخل إلى التربيبة المفاصدة، الطبسة الأولى، الإمارات العربيبة المتحدة، دبي: دار القلم للنشر والتوزيع.
- 59. كنتان، عبد الرحمن. (422هـ)، رحلة مع الموهبة الدليل الشامل: الطبعة الأولى، السعودية، الرياض؛ دار طويق للنشر والتوزيع.
- 60. كوثر عبد الرحيم الشريف تنمية النفكير ورعاية الوهويين والمتضوقين، المجمعية المصارية المنامج وطرق الشدريس، المؤتمر العلمي الثبائي عشر، منامج التعليم وتنمية التفكير، ج2، 2000م.
- 6. الكتابي، مصدوح (2005)، سيكولوجية الإبداع وإساليب تنميته: الطبعة الأولى، الأربن، عمان: دار السيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 62 مجدي عيد الكريم حبيمه علم طفلك كيف يفكر، دار الفكر العبي، الشاهرة، ش1، 2005م.
- 63.محمد. إسماعيل ظاهر، يوسف الحمادي، التدريس علا اللفة العربية، دار المربغ للنشر؛ الرياض، 1984م.
- 64. المشيري، حمد، (2004)؛ عمقات الطلبة المتميزين والسلوكات الدالـة عليهـا، رسالـة ماجمتير، البحرين المتامة؛ جامعة الخليج العربي
- مكتب التربية لمربي لنول الخليج، (2003)، خطة مشروع تطوير مقياس الخليج للقدرات المقلية المتعددة، وثيقة غير منشورة.
- 66 مريم محمد الأحمدي، برنامج مقترح لتدريب معلمات اللغة العربية على تتمية مهارات التفكير الناقف والإبداعي لدى الطالبات لمواجهة تحديات العولة، مجلة الترابة والمرفة العدد 48، 2005م.
  - 67. نجم عبود نجم (2003)؛ إدارة الابتكار، دار واقل، عمان،

### الكثب إذارجهة

- 68ء أبراهام؛ اخميار التفكير الابتكاري، ترجمة مجدي عبد الكويم حبيب، دار النهضة المسرية، القاهرة، دعاء، 2001م .
- 69. إدوارد دي بونـو، تعليم الـتفكير، ترجمـة عبادل عبـدا لحكـيم وتوفيـق أحمـد العمري، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، الكويت، ط.أ ، 1989م.
- 1.70 هاريسون، ويرامسون، ا جارتيت ومعاونوهم، اختيار اساتيب التفكير، ترجمة مجدي عبد الكريم حييب، دارا لتهضة المسرية، القامرة، 2004م.
- 71 دانييل كيفاس وليروي هود (1997)؛ الشعرة الوراثية الإنسان، ترجمة داخيد المناجين المنادة عالم المرفة، الكويت: العدد (217).
- 72 د.جون ب،ديكنسون (1987)، العلم والمشتفلون بالبحث العلمي الله المجتمع المديكة المالم العرفة، الكويت، العدد (112)
- 73. توم فورستر (1989)؛ مجتمع التقنية العالية: ترجمة دمحمد كامل هبد العزيز، دار الكتب الأردني، عمان.
- 74 ثي. بيردسلي (1997)؛ بيانات حيوية، مجلة العلوم، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، العدم 1، كانون الثاني.
- 75 دوجلاس هرائز، اختبار الشخصية البتكرة، قرجمة مجدي عبد الكريم حبيب، دار النهضة للصرية، القامرة، دعاء 2004م .
- 76 سرجيو سبيني، ترجمة فوزي هبدا لحميد هيسى، وهبد الفتاح حسن هبد المتاح، التربية اللقوية للطفل، دار الفكر، القاهرة، د. طه 1991م.

# الراجع الأجنبية

 Albano, Charles, The effects of an experimental training Program on the Creative Thinking Abilities of Adults. Dissertation Abstracts International. Vol. 46, No. 19, pp. 809, 1985

- A. Ovans Can You Patent Your Business Model?, HBR, Vol(78), No. (4), July-Aug 2000, p16 and A.S Alias and R. Stim(2003): Patent, Copyright, & Trademark, Delta Printing Solutions, Inc., Berkeley.
- A.J Darney and M.D Magee (Eds) (2007) Encyclopedia of Small Business Thomson Gale Detroit
- A.J.Darney and M.D Magec(Eds)(2007). Encyclopedia of Small Business, Thomson Gale, Detroit,p445.
- 5. A.Ovans, op cit,p16.
- A Thomson (2005): Entrepreneurship and Business Innovation,pp18
- 7 Adams, J, L.(1979) Conceptual Blockbusting: A Guide to Better Ideas. 2<sup>nd</sup> Ed. W. W. Norton & Company. N.Y: U.S.A.
- Anderson, L. W. & Krathwohl, D. R. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing New York: Longman
- B Hill (2003): Google For Dummies, John Wiley & Sons, pp of Introduction
- 10.B Hill (2003): Google For Dummes, John Wiley & Sons, pp of Introduction.
- 11 Banks, J (1991). Selecting a Thinking Skills program Technomic Publishing Company. Inc. 1
- 12.Barbour, N. E.; Shaklee, B. D. (1998). Gifted Education Meets Reggio Emilia: Visions for Curriculum in Gifted Education for Young Children. Gifted Child Quarterly, vol.42,pp. 228-237.
- Becker,K. (2003) History of the Stanford-Binet Intelligence Scale: Content and Psychometrics. Riverside Publishing.
- 14.Betts, G. (May, 1986). Development of the Emotional and Social Needs of Gifted Individuals Journal of Counseling and Development. Vol. 64. PP 587-589

- 15.Beyer, B. (1987). Practical Strategies for the teaching of thinking. Allyn and Bacon. Inc.
- 16.Bloom, B.S., (Ed.). 1956. Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals: Handbook I, cognitive domain. New York. Longman
- Loch and S. Kavadias (2008) Handbook of New Product Development, Butterworth-Heinemann, UK, p3
- 18. Charlan S. Nesmith; Managing Innovation, CMR, Vol (40), No. (1), Fall 1997, pp59-74.5-Roger Bennett (1996: (Corporate Strategy and Business Planning, Pitman Publishing.
- 19 Clark, B. (1979). Growing Up Gifted Charles E. Merrill Publishing Company, OH. U S.A.
- 20 Clark, B (1991). Growing Up Gifted Charles E. Merrill Publishing Company, 4th Edition. OH:U.S.A.
- Colangelo, N; Davis , G (2003). Handbook of Gifted Education. 3<sup>rd</sup> Edition, Pearson Education, Inc.
- Colin Turner (2000). The Information E-conomy, Kogan Page, UK, p159.
- 23 Cotton, K;(1991) Teaching Thinking Skills School Improvement Research Series. NW Archives, Regional Educational Laboratory.
- 24 Crombie, G; Schneider, B.(1992). Gifted Programs: Gender Differences in Referral and Enrollment. Gifted Child Quarterly, vol. 36, No.4, pp. 213-214.
- D. Johnston et al (1997). Cyberlaw, Stoddard Publishing Co., Torento, p148
- Righby C.Zook(2002): Open-Market Innovation, HBR, Vol(80), No.(10), Oct, pp80-89.
- D.Johnston et al.(1997): CyperLaw, Stoddart Publishing Co., Toronto, pp148-9.
- D.Sheewood(2002): Creating an Innovative Culture, Capstone Publishing, Oxford,pp56-57.

- 29.Dantomo , M .(1990) How can we create thinkers , National Educational Services U.S.A , Indiana .
- Davis, G. A., Rimm, S. (1985). Education of the Gifted and Talented. Prentice-Hall, Inc., NJ. U.S.A.
- 31 Davis, G. A., Rimm, S. B. (2004). Education of the Gifted and Talented. Chapter 7 Curriculum Models. 4th Edition, Allyn And Bacon, Inc., NJ U.S.A
- 32. Davis, G; Rimm, S. (2003). Education of the Gifted and Talented 5<sup>th</sup> Ed Western reserve university school of medicine and the family achievement clinic, OH: USA
- 33.Davis, G; Rimm, S (2004). Education of the Gifted and Talented 5th Ed. Prentice-Hall, Inc., NJ:USA
- 34.Dawn Iacobucci C.Nordhielm-Nov-Dec 2000: Creative Benchmarking, HBR, Vol (78), No. (6), pp24-25 and 28.
- 35.De Bono- E. (1988). Master Thinker, Your Easy Guide to Innovation Thinking. International Center for Creative Thinking. U.S.A., NY.
- 36.De Bono, E.(1973,1986). The CORT Thinking Program .SRA. Division of the Macmilla, Britain.
- 37 DE Bono, E.(1995). Thinking Styles. Cambridge University Press.NY. U.S.A.
- 38 Derek Torrington and Jane Wieghman (1985). The Business of Management, Prentice Hall International Englewood Cliffs, New Jersey, p337
- 39 Drucker, P (1993). Innovation and Entrepreneurship. Collins Pub
- 40.Elaine .S. The effect of a basic movement education program on the creative thinking skills and self-concept of gifted students Dissertation, Abstract International. Vol. 41. No. 8, pp3407, 1981
- Eberle, B. (1996). Scamper: Games for Imagination Development. Prufrock Press, Inc. Waco, TX: U.S.A.

- 42 Edward Blackwell (2004): How to Prepare A Business Plan, Kogan Page, London
- 43 Efram Turban et al (2002): Information Technology for Management, John Wiley & Sons, Inc., New York, p9
- 44 Emerick, L.J.(1992). Academic Underachievement Among the Gifted. Students' Perceptions of Factors That Reverse the Pattern. Gifted Child Quarterly, Vol 36, No.3,PP. 40-146.
- Ennis, R.H., Millman, J.; Tomko, N. (1995). Cornell Critical Thinking Tests Level X& Level Z. 3rd Edition. Midwest Publications.
- 46 Fillippelli, P; Walbery, H (1997). The Self-Concept of Gifted Adolescents in Congregated Program. Gifted Child Quarterly, vol.41,pp. 22-34.
- Fraces, K; Whorton, J. (1991). Teacher Certification and Endorsement in Gifted Education-Past, Present, and Future National Association for Gifted Children.
- Frederic M. Scherer (1986) Innovation and Growth, Murray Printing Co.p6.
- 49.Freeman and Company Ny:USA Osborn,A.(1999) Your Creative Power. Motorola University Press ,IL.USA
- Freeman, J. (1991). Gifted Children Growing Up Cassell Educational Limited, London, England, p. p. (94-119).
- 51.Ganapole, S (1989). Designing An Integrated Curriculum For Gifted Learners: An Organizational Framework. Roeper Review. Vol.12, No.2, pp. 81-85.
- 52 Gardner, H. (1993). Multiple Intelligences: The Theory In Practice. BasicBooks, A Division of Harper Publishers, Inc. NY. U.S.A
- 53.Gardner, H. (2000). The Disciplined Mind: Beyond Facts and Standardized Tests, the k 12 Education that Every Child Deserves. Penguin Books. The "Trio" from the marriage of Figaro is reprinted with permission from Dover Publications, Inc. NY. U.S.A

- 54 Goan, J.; Khatena, J.; Torrance, E(1981) Creativity-Its Educational Implications . 2nd Ed. Kendatl/Hunt Publishing Company , Iowa: USA Characteristics of Creative Personality
- 55.Goff, K., Torrance, P. (1991). Mentors Grid& Protégés Handbook. Scholastic Testing service, Inc. IL. U.S.A.
- 56.GP Cornish(1999):Copyright, Library Association Publishing, London, p123.
- 57.H.Chesbrough (2003) Open Innovation, Harvard Business School Press, Boston, p52,105-106.
- 58.H.W.Chesbrough (2003): Open Innovation, Harvard Business School Press, Boston, piX.
- 59 Hagen, E.; Tannenbaum, A. J. (1980) Identification of the Gifted: Perspectives on Gifted and Talented Education. Teachers College, Columbia University, New York and London.
- 60.Hansen, J. B; Feldhusen, J. F. (1994). Comparison of Trained and Untrained Teachers of Gifted Students Gifted Child Quarterly, vol. 38,pp. 115-121
- 61.Heacox, D. (2002). Differentiating Instruction in the Regular Classroom: How to Reach and Teach All Learners-Grades 3-12. Free Spirit Publication, MN: U.S.A.
- 62.Hebert, T. (2000) Defining Belief in Self: Intelligent Young Men in Urban High School. Gifted Child Quarterly, vol. 44. No. 2, pp. 91-114.
- 63.Hollinger, C.L.; Fleming, E.S. (1992) A Longitudinal Examination of Life Choices of Gifted and Talented Young Women. Gifted Child Quarterly, vol. 36, No.4,pp. 207-212.
- 64.IBM (2006): Five barriers to Innovation
- L. Cruikshank (2006): The Apple Way, McGraw Hill, New York.pxvii.

- 66 J M Juran(1993) ,Made in USA:A Renaissance in Quality, HBR, July-August.
- 67 J.R.Schermerhorn (2003) Management, John Wiley & Sons, Inc., 2002, p235.
- 68.James A Brikley et al. (2003): Designing Organizations To Create Value, McGraw Hill, New York, p271.
- 69.James A.O.Brien (2003): Introduction to Information Systems, McGrew Hill/ Irwin, Boston P 61.
- Joan Magretta-March-April 1998. The Power of Virtual Integration an Interview with Dell Computer's Micheal, Vol(76), No. (2), pp73-84.
- 71 Joan Megretta (1998). The Power of Virtual Integration. an Interview with Dell Computer's Micheal Dell, HBR, Vol. (76), No. (2), March-April, pp 73-84.
- 72. Johnsen, S; Corn, A. (2001) Sages-2: Screening Assessment for Gifted Elementary and Middle School Students, Examiner's Manual 2<sup>nd</sup> Edition. ProEd International Publisher, TX: USA
- 73 Johnson, D. T.; Boyce, L.N.; VanTassel-Baska, T.(1995). Science Curriculum Review. Evaluating Materials for High-Ability Learners. Gifted Child Quarterly, vol.39,pp. 36-44.
- 74.K. Jones. Trust as an Affective Attitude, Ethics, Vol(107), No.(1), Oct 1996, pp14-15
- 75.K.C.Laudon and J.P.Laudon, op cit, pp46.-4.
- 76.Karnes, F. A; Whorton, J. E. (1991) .Teacher Certification and Endorsement in Gifted Education; Past, Present, and Future. Gifted Child Quarterly ,vol. 35,pp. 148-150.
- 77.Kelly, K. R. (1993). The Relation of Gender and Academic Achievement to Career Self-Efficacy and Interests. Gifted Child Quarterly, vol. 37, pp.59-64.

- 78 Kenneth C.Laudon and J.P.Laudon(2001): Essential of Management Information System, Prentice Hall, New Jersey, p143.
- 79.Kerr,B (1985).Smart Girls, Gifted Woman: Special Guidance Concerns. Roeper Review, vol 8, No.1.
- Koshy, V.; Casey, R. (1998) A National Curriculum and the Sovereignty of Higher Ability Learners. Gifted Child Quarterly, vol. 42,pp. 253-260.
- 81.Krueger, M. L. (1978). On Being Gifted The American Association for Gifted Children. Walker and Company, NY: U.S.A.
- 82 L. Morris (2002); Permanent Innovation, p19.
- 83.L.B. Hart and C.S.Waisman-(2005): The Leadership Training Activity Book, Amacom, New York,p101
- 84 L.C Thurow Needed: A New System of Intellectual Property Rights, HBR, Vol(75), No.(5), Sep-Oct 1997,p96.
- L.D.Linda and T.M. Paauwe (2003). Self-Employment. From Dream to Reality, Jist Works, Indianapolis, p13.
- 86.L.Jeffrey(2003) The Toyota Way, McGraw-Hill, New York.
- Morris (2006) Permanent Innovation, Ackoff Center, University of Pennsylvania.
- 88.Landrum, M. S.; Callahan, C. M.; Shaklee, B. D. (2001) Aiming for Excellence: Annotations to the NAGVC Pre-K- Grade 12 Gifted Program Standards. Prufock Press, Inc.
- 89.Learning. (March, 1986). Vol. 14, No. 7 Longitudinal Examination of Life Choice Gifted and Talented Young Women, Article
- Longdon Morris(2006): Permanent Innovation, Ackoff Center, University of Pennsylvania.
- Lupowski, A., Whitmore, M.; Ramsay, A. (1992). The Impact of Early Entrance to College on Self-Esteem: A

- Preliminary Study, Gifted Child Quarterly ,vol. 36,pp. 87-90.
- 92.Marzano, R. J. (2000). Designing a new taxonomy of educational objectives
- May(2007) The Elegant Solution. Toyota's Formula for Mastering Innovation, Free Press, New York,pp8-10.
- 94 M.A Annacchino(2006): The Pursuit of New Product Development, Elsevier Science & Technology Books,pp101-103.
- 95.M Mill (2007) Googlepedia, The Ultimate Google Resource, Que Publishing,pp of Introduction.
- 96.M Miller(2004): 501 Website Secrets, Wiley Publishing, Inc., Indiana, p120.
- 97.Mendaglio, S; Peterson, J (2007). Models of Counseling Prufrock Press, Inc., TX. USA
- 98.Mike McKeever (2007) How to Write A Business Plan, Noio, Berkeley
- 99.Miller, B S; Price, M (1981) The Gifted Child, The Family & The Community. The American Association for Gifted Children, Walker and Company, NY. U.S.A.
- 100. Moon, T. R; Callahan, C. M, Tomlinson, C. (1999). The Effects of Mentoring Relationships on Pre-service Teachers' Attitudes Toward Academically Diverse Students. Gifted Child Quarterly, vol. 43,pp. 56-62.
- 101. Morris (2006): Permanent Innovation, Ackoff Center, University of Pennsylvania, pp8-12.
- 102. Myers, R; Torrance(2003). What Next? Futuristic Scenarios For Creative Problem Solving. Press. Inc.
- 103. N Greenan et al. (2002): Productivity: Inequality and The Digital Economy, The MIT Press, Cambridge,p3-4. and M.Parkin (2003): Economics, Addison Wesley, Boston, p417
- 104 Osborn,A. (1999). Your Creative Power. Motorola University Press, IL:USA.

- Peter F Drucker The Emerging Theory of Manufacturing, HBR, Vol (68), No (3), May-June (1990) pp94-102.
- 106. Philip Kotler and G.Armstrong(1996) Principles of Marketing, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, p8.
- 107. R. A.Spinello(2000) Syperethics, Jones and Bartlett Publishing, Boston, p77.
- 108. R. Bellingham(2003): Ethical Leadership, HPR Press Inc., Amherst,p15
- R. Slater- (2003): 29 Leadership Secret From Jack Walch, McGraw-Hill, New York, pp3 and 15.
- R.A Spinello, op cit, pp77-8, and D Johnston et al., op cit, pp48-49.
- 111 R.B.Chase and N. J.Aquilano (1995) Production and Operations Management, Irwin-McGraw-Hill, Boston, p58.
- 112. R.Bawson(1985): The Robot Book, London: Frances Lincolin Ltd, p6.
- R.Bellingham and W. O'Brien-(2005). The Leadership Lexicon, HBD Press, Amherst, p14.
- 114. R.Kreitner (2007): Management. Houghton Mifflin Co Boston p82
- Raven, J. (1983). Manual for Ravens Progressive Matrices and Vocabulary Scales. WPS Publisher, Montreal, Canada.
- Reis, S. (Winter, 1998) Gender-Related. Gifted Child Quarterly. Vol. 42, No. 1
- 117. Reis, S. M.; Siegle, D. (1998) Gender Differences in Teacher and Student Perceptions of Gifted Students' Ability and Effort. Gifted Child Quarterly, vol 42, No. 1 pp. 39-46.
- 118. Renzulli, J.; Reis, S. M. (1997). The School Wide Enrichment Model: A How to Guide for Educational Excellence. 2nd Edition, Creative Learning Press, Inc. Mans field Center, CT:U.S.A.

- 119. Renzulli, J; Reis, S.M. (1992) Using Curriculum Compacting to Challenge the Above-Average. Educational Leadership, pp. 51-57
- 120 Ricky W Griffin(2006):Fundamentals of Management, Houghton Mifflin Co., Boston, p230
- 121 Ries, S. M.; Westberg, K. L., Kulikowich, J. M., Purcell, J. H. (1998). Curriculum Compacting and Achievement Test Scores: What Does the Research Say? Gifted Child Quarterly, vol.42,pp. 123-129.
- 122. Rimm, S.; Davis, G (1980). Gift-KG-Grade9. Educational Assessment Service, Inc., Wisconsin. USA
- 123 Robert Kreitner (2007): Management, Houghton Mifflin Co., Boston, p270.
- 124. Robinson, A. (1998). Curriculum and the Development of Talents. Gifted Child Quarterly, vol. 42,pp. 192-193.
- Rothenberg, A.; Hausman, C. R. (1976). The Creativity Question Duke University Press, Durham, N.C U S.A.
- 126. S.Chandler(2007): From Entrepreneur to Infoprenuer, John Wiley and Sons, Inc., New Jersey,pp1 5
- 127 S.Elise and R. Stim(2003): Patent, Copyright, and Trademark, Nolo and Stim, Brekeley,p226.
- 128. S.M Shapiro (2002): 24/7 Innovation, McGraw-Hill, New York, p11-12.
- 129. Source: Tapan P Bagchi (1996). ISO 9000, Wheeler Publishing, New Delhi, p262. L. Haneberg (2007): Two Weeks to A Breakthrough, John Wiley & Sons, San Francisco, p5. Tapan P.Bagchi (1996): ISO 9000, Wheeler Publishing, New Delhi, p262
- 130 Sternberg, R. (1988). The Triarchic Mind: A New Theory of Human Intelligence. Penguin Group Viking Penguin, a Division of Penguin Books Inc, NY: USA.
- Sternberg, R.; Davidson, J. E. (1985). Conceptions of Giftedness. Cambridge University Press, Cambridg.
- Sternberg, R.J. (1999). Handbook of Creativity. Cambridge University Press NY: USA

- 133. Steven Spear and H.Kent Bowen. Decoding The DNA of The Toyota Production System, HBR, Vol(77), No(5), Sep-Oct 1999.
- 134. Stumpf, H. (1998) Gender Differences in Academically Talented Students' Scores and Use of Time on Tests of Spatial Ability. Gifted child Quarterly. Vol. 42,No 3, PP.137-170.
- 135. Stumpf, H. (Summer, 1998). Gender-Related Differences in Academically Talented Students' Scores and Use of Time on Tests of Spatial Ability Gifted Child Quarterly Vol. 42, No. 3
- 136. Susan, B. (1990) Gifted but Learning Disabled. ERIC Clearinghouse on Disabilities and Gifted Education
- 137. Swartz , J, Parks ,S (1994) . Infusing the Teaching of Critical and Creative Thinking into Content Instruction. Critical Thinking Press Software U.S.A.
- 138. T.A. Stewart and A.P. Raman (2007): Lesson From Toyota's. Long Drive, HBR, July-Aug, No (7), pp74-83.
- 139. T Berry and D Wilson(2001). On Target: The Book on Marketing Plan, Polo Alto Software, Inc., pp7-8.
- 140. Terman, L. m, Merrill ,M.A. (1972) Stanford- Binet Intelligence Scale Houghton Mifflin Company. Boston , MA USA.
- 141. Terwilliger, J.; Titus, J. (1995). Gender Differences in Attitudes and Attitude Changes Among Mathematically Talented Youth. Gifted Child Quarterly,vol. 39 No. 1,pp. 29-35.
- 142. The National Center For Teaching Thinking . (1996). Infusing Critical and Creative Thinking into Content Instruction, Staff Development Manual. NCTT. U.S.A., MA.
- 143. Tomlinson, C.; et al. (2002). The Parallel Curriculum-A Design to Develop High Potential and Challenge High-Ability Learners
- 144. Tomlinson, C.A.; Kaplan S. N.; Renzulli, J.S.; Purceil, J.; Leppien, J.; Burans, D.(2002). The Parallel Curriculum-

- A Design to Develop High Potential and Challenge High-Ability Learners. National Association for Gifted Children. Crown Press, Inc.
- 145 Tong, J.; Yewchuk, C. (1996). Self Concept and Sex-Role Orientation in Gifted High School Students. Gifted Child Quarterly Vol. 40,pp. 15-23.
- 146 Torrance, P;Safter T. (1990). The Incubation Model of Teaching, Getting Beyond The Aha !. Bearly limited. U.S.A. NY
- 147. Torrance, P; Ball, O; Safter, T (1992). Torrance Tests of Creative Thinking, Streamlined Scoring Guide, Figural A and B Scholastic Testing Service, Inc. Illinois.
- 148. Torrance, P (1974). Torrance Tests of Creative Thinking. Ginn and Company Xerox Corporation: Personnel Press.
- 149 Torrance, P. (1990). Torrance Tests of Creative Thinking-Norms Technical Manual. Figural (Streamlined) Forms, A and B, Scholastic Testing Services Illinois USA.
- Torrance, P., Orlow E; Ball, H; Tammy S. (1992).
   Torrance Tests of Creative Thinking Scholastic Testing Service, Inc. IL:USA.
- Torrance, P (1981). Thinking Creatively in Action and Movement. Scholastic Testing Services. Il: USA.
- 152. Torrance, P.E.( 1979). The Search for Satori and Creativity The Creative Education Foundation, Inc. In Association With Creative Synergetic Associates, Ltd. Great Neck, NY:U.S.A.
- 153 Torrance, P., Safter, T. (1999) Making The Creative Leap Beyond. Creative Education Press, Buffalo, NY.U.S.A
- 154 Treffinger, D. J.(2000). Creative Problem Solver's Guidebook. Prufrock Press, Inc. Waco, TX.
- Treffinger, D. J (2000). Practice Problems for Creative Problem Solving. Prufrock Press, Inc. Waco, TX.
- Troxclair, D. (2000). Differentiating Instruction for Gifled Students in Regular Education Social Studies Classes. Roeper Review. Vol. 22, Issue 3, P 2-3

- 157. Tuttle, F. B., Becker, L. A. (1980). Program Design and Development for Gifted and Talented Students A National Education Association Publication, WA(D. C):U.S.A.
- 158. Tuttle, F., Becker, L.(1983). Characteristics and Identification of Gifted and Talented Students, 2nd Ed. National Education Association, WA (D.C): USA
- 159. Unesco(1993): The ABC of Copyright, Paris,pp22-23
- 160 Unesco, op cit, p36.
- 161 VanTassel-Baska, J. (2002). Theory and Research on Curriculum Development for The Gifted A Chapter Published in. Heller, K. A.; Monks, F. J., Sternberg, R. J. 65-Subotnik, R. F. (2002). International handbook of Giftedness and Talent, 2nd Edition, pp.345-361.
- 162. Van Tassel-Baska, J., Bass, G., ; Ries, R.; Poland, D., Avery, L.D. (1998) A National Study of Science Curriculum Effectiveness With High Ability Students. Gifted Child Quarterly, Vol. 42, pp. 200-211.
- 163. W G Zikmund and M Damico (2002): Effective Marketing, South-Western, Australia, p241-244.
- 164. Walker, B. A. (1992). A Developmental Investigation of Lives of Gifted Women. Gifted Child Quarterly, Vol. 36, No.4, pp. 21-26
- 165. Walker, S. (1985). The Survival Guide for Parents of Gifted Kids. Free Spirit Publishing Inc., MN. USA
- Wallace, D ,Guber, H. (1992). Creative people at work .Oxford university press .NY USA
- 167. Webb, J. et al. (1983). Guiding the Gifted Child-A Practical Source for Parents and Teachers. Ohio Psychology Publishing Co.
- 168. Webb, J.T. (1993) Nurturing Social Emotional Development of Gifted Children, Chapter in Heller, K.A.; Passow H (Eds). International Handbook for Research on Giftedness and Talent. Oxford: pergamon press.

- 169 Webb, J., Meckstroth, E., Tolan, S.S. (1982). Guiding the Gifted Child - A Practical Source for Parents and Teachers. Ohio Psychological Company OH.USA.
- 170 Wechsler, D (1974). Wechsler Intelligence Scale for Children Revised Manual The Psychological Corporation, NY:U S.A.
- 17I. Wechsler, D (1974). WISC-R; Wechsler Intelligence Scale for Children- Revised Manual The Psychological Corporation, NY: USA.
- 172. Weisberg, R. (1992). Creativity -Free-Beyond the Myth of Genius W.H. Freeman and Company Ny: USA.
- 173 William McEloy-1996: Implementing Strategic Change Through Project, International Journal of Project Management, Vol. (14), No. (6), pp 315-6.
- 174. Yogeth Malharta: Measuring Knowledge Assets of A Nation: Knowledge System For Development, Ad Hoc Group of Expert Meeting, New York, Sep 2003, p9-11 and Thomas Housel and H Bell(2001): Measuring and Managing Knowledge, McGraw-Hill/Irwin, Boston, p46-7

مواقع الكارونية

الواقع العربية:

Intel Education .1: بردامج إنتل® للتمليم.

http://www97.intel.com/jo/ProjectDesign

2. منتسيات المدريون المعترفون،

/ http://forum.illaftrain.co.

3. موقع د. طارق السويدان

/http://www.suwaidan.com

# الواقع الأجنبية:

- 1 Renzulli, J.;Reis, S. (2008). The School wide Eurichment Model Retrieved Feb.1<sup>st</sup>,2008, from the University of Connecticut-Neag Center for Gifted Education and Talent Development, Website, http://www.gifted.uconn.edu/sem/semexec.html
- 2. Bandura, A. (1994) Self-efficacy. www.emory.edu/EDUCATION/mfp/BanEncy.html
- C.Carrlisle(1999): The Paradox of creativity, Vol(8), No.(4), Available on: (www.winstonbrill.com).
- Have-a-Great-Conversation. (2008,10 27). Retrieved from wikihow: www.wikihow.com
- VanTassel-Baska, J (2008). Basic Educational Options for Gifted Students in Schools. Retrieved Jan. 6<sup>th</sup>, 2008, from the Davidson Institute for Talent Development. Website: <a href="http://www.gt-cybersource.org/articleprintable.aspx?rid=12845">http://www.gtcybersource.org/articleprintable.aspx?rid=12845</a>

## فهرست المتويات

المشحة	ligaines
7	The same and the s
	القعمل الأول
	مدخل في انتفكح
13	مفهوم التفكير – شهيد
14	مفهوم التفكير
16	التفكير ومهارات التفكير
16	الفرق بين مهارات التفكير
17	التعلم والتعليم والمرق بينهما
18	الفرق يون التعليم والتعلم التمرق يون التعليم والتعلم
20	عوامل مؤثرة ﴿ تعليم التفكير
22	أهمية التفكين
27	اتواع التفكير النشود
32	خطوات عملية للتفكير الإيجابي
	القسل الثاني
	أنماط ومهارات التفكير
37	القدمة
38	مهارات التفكير
38	أممية تعليم مهارات (لتفكير
40	انماط التفكير
44	مهارات التفكير
45	مهارات التصنيف
52	العصف اللهني
54	مهارات التفكير فوق المرفية

المنقحة	الوشوع
60	خصائص المتهج العلمي
63	منهج البحث ﴿ أَسَلُوبِ الْتَقَكِيرِ الْعَلَّمِي
64	خطوات التمكير العلمي
65	مهارات التفكير العلمي
66	مواصفات الباحث دو الانجاهات العلمية
68	خطوات البحث العلمي
77	المنهج الاشتراكي والقياسي
78	النهج الاستقرالي
78	المنهج الاسترداديالله المستردادي المسترد المستردادي المستردادي المستردادي المستردادي المستردادي المستردادي المستردادي المستردي
80	لعنميم البحث / الإجراءات والدراسات الإجراءات والدراسات
85	
86	الاستبيانالاستبيان
87	
87	الأساليب الإسقاطية
89	التفكير الإبداهي
90	ممهوم التفكير الإبداهيمهوم التفكير الإبداهي
92	مهارات التمكير الإبداعي
95	أهمية تنمية التفكير الإبداعي
	القصل الثالث
	تتبيلا مهارات الفكر
102	تنمية مهارات التفكير
104	التعليم المتعمق والجاد
107	الأسائيب التعليمية
108	إدارة التكفولوجيا
111	المتقدات والاتجاهات

المخدد	Hemes
111	خصائص هؤلاء الأشخاص اثنين يتميزون بوجود عادات هقل
118	اليقظة
124	قدريس العتقدات والاتحاهات
128	أطرمهارات التفكير
128	مصطاحات ذات علاقة بتنمية مهارات التمكير
129	هرم بلوم
138	تصنیف مارزانوا
144	هرم ماسلوب با بنيست با سيستسينين بيستان باستياب با سا
150	التفكير البدع منك جيلفورد
153	أساليب التعلم
157	الشيئاء الاتمانيات بالساد والمسالد والمسالد والمسالد والمسالد
160	مفهوم التحكاء اللغوي ((للفظي)
165	إرهادات لتطوير الناكام المنطقي
169	إرشادات لتطوير النكاء الإيقامي
170	النكاء الجسمي الحركي
172	الثهاء الكاثي
179	النكام الحيوي البنيهي
181	أساليب التعليم ومهارات التفكير
184	چنول الواصفات
188	مهارات طرح الأسللة
196	معيقات تنمية مهارات التفكير
197	تقييم مهارات التفكير
198	مثرق تساعه على تنمية نكاء العثقل

2-	- 2	-11
-	_	

306

### القصل الرابع العقل والتفكور 217 227 أهمية الحفاظ على العقل. ....... 231 المقل في القرآن الكريم.... ................... المقل في القرآن الكريم.... 236 العقل تعمة إلهية والتفكير فريضة إسلامية..... .. ... ... ... 245 الجسم السليم فالمقل السليم للسنان سننسب سنسبب سيست 246 مبلة القلب بالمقل ...... 250 259 262 شبلاج من التفكير 🚅 حالة العقل........ القصل الخامس النكام والوهبة والإبداع 269 النكاور بالبريات بالمارين بالمارين المستبير بالمستبيرين والمستبيرات والمستبير 270 4 271 276 مثرق اكتشاف خصائص البعدون والوهيون ...... 280 خسائهن عن الوهبة والتكاه ....... 284 اسائنت تمنيد المغينان.....نسبب المعادلة المسترين 287 الدراسات الحديثة لتحديد الرهبة والإنداو... ...... 290 292 الإرشاد الأسرى ودوره في تتمية قدرات الوهودين........ 297 299

وهنوع	الصفحة
موذج مراحل عملية الإبداع والاس	308
زنتاج الإبداعي	311
بمية الإيداع	313
وقا الإيداعدرستورستورستورستورستورستورستورستورستورستو	314
وإت تطوير الأفكارين والمستدر بساء والسندين والماء والمستدر	322
وات قطبيق الأفكار	333
حق الإيداع والتميز	340
بغات العلم والإبدع	352
مِنْبِ ا <b>نْمُوقَاتُ الْشَخْصِيةَ الْإِي</b> دَاعِ	354
راجع والصادر	355

# فى بحمد الله

Intro developmentagent@yerroo.com مختصون بالناج الكتاب الرباهمي

Hibliothern Mexandrias

تنوية وهارات





تسمية مهارات التفك

Land of said

دار البطق تشرون وموتمون

عماق وسط البثد 482 0 4840687 JANUAR 1967 B 4640879 JUNE سريب \$10380 عمان 19151 الأرون info decembed nyuh@yuhoo.com

شيراء الكاني الأكاميس

-CHE 248 www

دار اله

منان - يست